

گنجائے کراں مایہ

از

پروفیسر رشید احمد صدیقی
ملنے کا تہہ: سلطان باک ڈیو کالی کمان جیلہ آباد دکن
قیمت ۱۰۰

منطور شدہ پنجاب یونیورسٹی

KARWAN

Publishers & Booksellers

ALLAHABAD

گنجائے گرانمایہ

Copyright

KARWAN

مصنف

پروفیسر رشید احمد صدیقی

صدر شعبہ اردو

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فرنیڈز پبلشرز

راولپنڈی

۱۹۵۱ء

ملنے کا پتہ: سلطان بک ڈپو کالی کمان حیدر آباد دکن

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ)

بار دوم

۱۹۵۱ء

فہرست

صفحہ

- ۱ - مولینا محمد علی رحمۃ اللہ علیہ ۱
- ۲ - ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم ۷
- ۳ - مرلینا سلیمان اشرف مرحوم ۱۷
- ۴ - مولینا ابوبکر محمد شیت مرحوم ۷۱
- ۵ - حفرت اصغر گوندوی مرحوم ۱۱۷
- ۶ - محمد ایوب عباسی مرحوم ۱۴۷
- ۷ - ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم ۱۶۹
- ۸ - حفرت احسن مارہروی مرحوم ۱۸۹
- ۹ - سید محفوظ علی بدایونی مرحوم ۲۰۹
- ۱۰ - نصیر الدین علوی مرحوم ۲۲۱
- ۱۱ - سید سجاد حیدر یلدرم مرحوم ۲۳۵
- ۱۲ - سر سلیمان مرحوم ۲۴۹
- ۱۳ - شیخ حسین عبداللہ مرحوم ۲۵۷

مولینا محمد علی

ولادت تو مادر زاد ہوتی ہے لیکن محمد علی کی موت خانہ زاد تھی! عام طور پر موت اپنا انتخاب خود کرتی ہے۔ لیکن محمد علی نے خود موت کا انتخاب کیا! اور یہی وہ چیز ہے جس نے محمد علی کی زندگی اور موت دونوں کو ایک برگزیدہ حقیقت بنا دیا۔ سنگین اور صالح!

محمد علی کی زندگی اور موت دونوں اس کی انفرادی اور شخصی افتاد طبع کی ایک جلوہ گری تھی اور شخصیت کی اسی جلوہ گری کا نام آرٹ ہے۔ صحیح اور گرانمایہ!

محمد علی کی زندگی کے مختلف نشیب و فراز تھے کس کی زندگی میں نہیں ہوتے لیکن ان کی موت نے ہر نشیب کو فراز اور ہر فراز کو پر شوکت بنا دیا محمد علی کو بد تو فقیوں اور بد مذاقوں سے سابقہ پڑا، ایسے بد تو فقی

اور بد مذاق جو بھوکے تھے بواہو اس اور کینہ پرور بھی۔ محمد علی نے ان سے انتقام لیا۔ لیکن اپنی زندگی میں نہیں بلکہ اپنی موت سے !

محمد علی کے باب میں بعض کہتے ہیں کہ وہ بڑے تھے لیکن ان کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ یہ تنگ دلوں اور تنگ نظروں کا فیصلہ ہے۔ ہماری قومی زندگی میں آج کتنے دھارے بہہ رہے ہیں۔ کتنے چشمے اُبل رہے ہیں۔ کتنے عزائم بیدار اور کئی روہیں دادرسن کے طلب گار ہیں ! یہ کس کا فیضان ہے۔ محمد علی نے ہمارے خون کو رگوں میں دوڑنا پھرنا ہی نہیں بتایا بلکہ وہ آج خود ہماری آنکھوں سے خون بن کر ٹپک رہے ہیں ! مردِ غازی کے کدناؤں کا اندازہ مقبوضات کی وسعت، مالِ غنیمت کی فراوانی، جشن و جلوس کی ہمہمی و طرب انگیزی، برگستوں کی زینت، تمغہ اور اسلحہ کی چمک اور جھنکار سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے ٹوٹی ہوئی تلوار، بکھری ہوئی زہرہ بہتے ہوئے لہو، دھکتی ہوئی روح، اور دھکتے ہوئے چہرہ —
 ڈوبتے ہوئے سورج سے !

محمد علی کا قلب حزین تھا لیکن روح تابندہ و تپاں — بشارت
 ازلی بھی حزین یوں کہ جن کو وہ محبوب رکھتے تھے وہ بھی ان کے مخالفت

تھے کیسی مخالفت! اصولی نہیں بلکہ اکثر ذاتی مفاد نفس پروری اور تن آسانی کے لئے۔ وہ ایک شیر کی مانند تھے جس کو شیروں سے نہیں لومڑی اور بھیڑیوں سے سابقہ ہو۔ بشارت ازلی اسلئے کہ شخصیت کامیاب رہی شخص کا انجام ناقابل التفات۔ توفیق انسانی اور تقدیر الہی اکثر برگزیدہ افراد کی ناکامی میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ اسے ناکامی نہیں کامرانی بتایا گیا ہے۔

محمد علی کی ذہانت اور فطانت اب کہاں لے گی۔ وہ تیغ اسیل تھی جو رزم میں بے پناہ تھی اور رزم میں ایک جلوہ گری۔ وہ مخالفت اور مقابلہ میں بے باک اور بے پناہ تھے۔ وہ چھوٹوں پر شفقت کرتے تھے۔ اُن کو پناہ دیتے تھے، ان کی دل وہی اور دل آسانی کرتے ان کے لئے مارنے مرنے پر تیار رہتے، محمد علی کی آغوش میں رحمت تھی۔ ان کی مدد لینے کی معنی یہ تھے کہ اب ساری ذمہ داری ساری فلاح و ہلاکت محمد علی کی اور کامیابی یا شہرت مدد لینے والے کی! وہ آغوش مادر بازوئے برادر اور راحت عزیزاں تھے۔

کس بلا کے بولنے اور لکھنے واسطے تھے بولتے تو معلوم ہوتا یا بھول

کی آواز ہرام مہری سے نکلا رہی ہے۔ لکھتے تو معلوم ہوتا کرپ کے کارخانے میں توپیں ڈھل رہی ہیں یا پھر شاہجہاں کے ذہن میں تاج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے! میں نے ان کو اسٹیج پر آتے اور بولتے ہوں سنا ہے اور خود محمد علی کو داد دینے سے پہلے انہیں کو داد دی ہے۔

ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کچھار سے!

اسٹیج پر محمد علی جس طرح جھومتے بل کھاتے پیچھے، جس کڑاک مڑاپ غریو اور غلبہ سے بولتے وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ بولنے میں تلوار اور گرز دونوں سے کام لیتے۔ وہ دنیا کے ہر حربہ کا جواب اپنی تقریر سے دے سکتے تھے۔

محمد علی پر دولت و شہرت کی بارش ہوئی۔ محمد علی نے ان دونوں کو سیلاب بنا کر بہا دیا۔ دونوں نے مفارقت کی۔ بدنامی اور مفلسی سے بھی سابقہ پڑا۔ لیکن یہ چیزیں جسم و جان کی بھتیں۔ ان کی روح پاک تھی۔ ظاہر کیا معلوم زندہ رہتے تو کیا ہوتا۔ یورپاے بوڈرا اور سریر سلیمان کو یکساں سمجھنے والے کی موت آخر کیا شہادت دیتی ہے۔

محمد علی کی موت کا حال جب میں نے سنا تو تھوڑی دیر کیلئے یقین

نہیں آیا، رہ رہ کر یہ خیال آتا رہا کہ محمد علی کو آخر موت نے زیر کس طور پر کیا۔ خود موت پر کیا گزری ہوگی،

پھر سوچنے لگا کہ اگر محمد علی کی بجائے قضا و قدر یہ چارہ کار پیش کرتے کہ اچھا محمد علی کی بجائے ہندوستان کے کسی اور مسلمان نیر کو حوالہ کر دیتے تو سوال آتے ہی خدا جانے یہ فیصلہ دل میں کیسے آیا اور انتہائی قطعیت کے ساتھ کہ محمد علی کے بدلہ میں ہندوستان کا بڑے سے بڑا لیڈر دیا جا سکتا تھا اور اس کا نام نسبتاً کم ہوتا! لوگ آزدہ نہ ہوں، انسان کے دل میں عجیب عجیب خیالات آتے رہتے ہیں۔ انہی خیالات کو کبھی الہام قرار دیا جاتا ہے اور کبھی یہ مہمل بھی ہوتے ہیں لیکن خیال کے عجیب تر ہونے کے معنی ہمیشہ مہمل ہونے کے تو نہیں ہیں۔ محمد علی میں کمزوریاں بھی تھیں لیکن ان کی کمزوریاں ایک اچھے شعر کی کمزوریاں تھیں جن سے شعر کے لطف و بے ساختگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

ملک و ملت کی جنگ اب بھی جاری ہے۔ لیکن نعرہ جنگ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی لئے بنائے گئے ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے۔ لیکن جنگ آزما کہاں ہے، شہادت کس کو نصیب ہوگی ایسا حین کہاں جس کی خود دیرِ تید کو تلاش ہو۔

آئیے جہاں کل فاتح بیت المقدس نے سر جھکایا تھا۔ وہاں
آج محمدؐ علی کی معراج منائیں!

اللہ اکبر! اللہ اکبر! لا الہ الا اللہ واللہ اکبر

اللہ اکبر! واللہ اکبر! الحمد



ڈاکٹر انصاری مرحوم

سہرِ خاک شہید بر گہاے لالہ می پاشم
ڈاکٹر انصاری موجود تھے اور کسی کے مرنے کی خبر سننے میں آتی تو یہ
سوال فوراً زبان پر آتا تھا۔ ڈاکٹر انصاری کو بھی دکھایا تھا اب جبکہ ڈاکٹر
انصاری کی رحلت کی خبر آئی تو تھوڑی دیر تک عقل و حواس معطل رہے سوچنے
لگا۔ آخر ڈاکٹر انصاری کیوں کر جاں بحق ہوئے اور یہ کیوں کر ممکن ہوا کہ
وہ خود اپنے لئے اس موت کا سد باب نہ کر سکے جس کو ان کی نھتری چمکیلی لہری
اور مریض اور تندرست دونوں کو تسکین دینے والی آنکھیں ہمیشہ روک دیتی
تھیں ٹال دیتی تھیں۔ اور بھگا دیتی تھیں۔

میں ہمیشہ مریض رہا اور ڈاکٹر انصاری سے اپنی تکلیف میں رجوع کرتا رہا
میں جانتا تھا کہ میرا مرض معمولی مرض نہیں ہے اور اس کا انجام ایسا نہیں ہے
ایسی حالت میں جب ذہن کی فضا ایسی میاں ناگ اور غلیظ ہو جاتی ہے کہ میں اس طرح

چھو سکتا تھا جیسے گلی سڑی پھپھوندی کو اس وقت میں اُن کے مطب کا رخ کرتا۔ انتظار میں اکثر زیادہ وقت صرف ہوتا اور میں اُن کے انتظار کے کمرہ میں بیٹھا فنجیری کی دکانوں، گزرنے والوں کی تنگ و دو۔ گاڑیوں اور پھیری والوں کے شور و شغب دیکھتا اور سوچتا کہ یہ پہل پہل یہ لہر بہر یہ مشغولیت یہ خلفشار زندگی ہے جس سے میں ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا جاؤں گا زندگی ہی وہ کل ہے جو اپنے جزو سے مستغنی ہے تو مجھ پر ہر اس مایوسی اور اکثر بغاوت کا جذبہ طاری ہو جاتا اور میں زیادہ بے تابی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا منتظر ہو جاتا۔

اتنے میں ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر آتی وہ اپنے مضبوط اور ہموار قدموں سے زینہ پر چڑھتے اور کسی ہمراہی سے گفتگو کرتے ہوئے سناٹے دیتے دیکھتے ہی مسکراتے اس طور پر کہ گھنی پلکوں کے نیچے سے اُن کی آنکھیں بھی مسکرنے لگتیں، کہتے بھی تم کہاں بڑے عرصہ تک غائب رہے میں کہتا ڈاکٹر صاحب بڑی تکلیف ہے پریشان ہوں کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتا بولتے گھبراؤ نہیں ابھی دیکھتا ہوں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں اس لب و لہجہ سے اور اس طرح ہنس ہنس کر اعتماد و اراعت کا دل آسانی اور دل ربانی کے ساتھ دوستی اور بزرگی کی شان سے کہتے کہ مجھے خود محسوس ہونے لگتا کہ میں ناحق پریشان ہوا۔ اس سے پہلے کیوں نہ آیا خواہ مخواہ

اتنے دنوں مصیبت و مایوسی میں کیوں مبتلا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا اس سے بات کرتے جاتے انداز گفتگو سے محسوس ہوتا کہ وہ دوسرے سے بات اس لئے کر رہے ہیں کہ مجھے تقویت پہنچے اور مجھ سے گفتگو کرتے تو اوروں کو محسوس ہوتا کہ وہ دوسروں میں بھی اعتماد اور امید کی روح بیدار کر رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ صرف مریض یا اُن کے اعزاء نہ ہوتے بلکہ مختلف اقسام کے لوگ ہوتے۔ مقاصد کی نوعیت بھی جدا گانہ ہوتی، لیکن ڈاکٹر انصاری کی بات میں وہ جادو تھا کہ ہر شخص یہی سمجھتا کہ گو ڈاکٹر انصاری مخاطب دوسروں سے ہیں لیکن کہہ رہی رہے ہیں جو ہماری تقویت یا دلچسپی کا موجب ہو۔

ڈاکٹر انصاری اپنے معائنہ کے کمرہ میں لے جاتے، مجھے اس قسم کے معائنہ خانوں اور اپریشن روم وغیرہ میں جاتے کا اکثر اتفاق ہوا ہے لیکن جس امید اور اعتماد کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر بھائیالکھنوی کے حوالہ کیا ہے وہ مجھے کہیں اور قییب نہ ہوا۔ ڈاکٹر انصاری اس طرح دیکھتے ٹٹولتے گویا وہ خود اپنے زخم یا درد کو ٹٹول رہے ہیں۔ اُنکی انگلیاں ذریعہ سڈول، گداز، پاکیزہ خوش رنگ اور ایسی معتدل حرارت کی ہوتیں اور اُن کو وہ اس نرمی اور نزاکت کے ساتھ کام میں لاتے کہ مجھے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ کسی دوسرے کی انگلیاں میرے جسم کو چھو رہی ہیں۔ آہ ان کی گھنی ابرو میں

اور لمبی پلکوں والی گہری روشن اور منستی ہوئی آنکھیں اور شیر و شہد سی نگاہیں جو جسم و جان ہیں اس طور پر نفوذ کرتیں جیسے کوئی اچھا خیال یا اچھا کام قلب کو بالیدہ جذبات کو رنگین اور خیالات کو بلند کر دیتا ہے۔ وہ مریض کا معائنہ اس طرح کرتے جیسے وہ ان کا جان چھڑکنے والا بھائی، چہیتا بیٹا یا جاں نثار دوست ہے۔ اُن کی پیشانی ایک روشن فضا تھی جس میں مریض کو امید اور برآئے والی امید کے نقوش نظر آتے تھے۔

معائنہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا گویا ڈاکٹر انصاری کو آج تمام دن کوئی اور کام کرنا نہیں ہے اور اُسی مریض پر تمام وقت اور توہ صرف کوئی گھنٹہ معائنہ ختم کرنے کے بعد میز پر لیٹے ہوئے مریض کو خود سہارا دے کر اٹھاتے کچھ دیر تک اسے میز پر پاؤں ٹکائے ہوئے بیٹھا رہنے دیتے اور خود اُس کے پاس کھڑے ہو کر اس طور پر باتیں کرتے جیسے اپنے کسی گھر کے بے تکلف دوست سے خوش گپی کر رہے ہوں۔ بس کے بعد سہارا دے کر میز سے اُتارتے، کپڑے پہنانے میں مدد دیتے، نسخہ لکھتے استعمال کی ترکیب بتاتے اور رخصت کر دیتے۔ ڈاکٹر انصاری سے رخصت ہو کر میں اپنے آپ کو بالکل تندرست سمجھنے لگتا۔ اگر مرض کی کچھ تکلیف بھی ہوتی تو سمجھتا کہ دوا استعمال کرنے کے بعد ہی جاتی رہیگی۔ چنانچہ میں مطب سے اُترتے ہی فیکٹوری اور چاندنی چوک کی چیل پیل اور ہما بھی میں گم ہو جاتا۔ پھل والوں کے ہاں سے پھل خریدتا اور کسی ہوٹل

میں جا کر کھانا کھاتا اور مدتوں پرہیز کرتے کرتے کھانے پینے کا جو لطف کھو چکا ہوتا اس کو بد پرہیزی سے از سر نو حاصل کرتا۔ دل کا اندوہ چھٹ جاتا اور زندگی خوش گوار اور خوش آئینہ معلوم ہونے لگتی۔ میں نے ایک بار ڈاکٹر انصاری کو سرجری کرتے بھی دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ماہر مصور کے ہاتھ میں مو قلم ہے یا کوئی مرصعہ کسی نازک زیور یا مینین پر کام کر رہا ہے۔ نثر ان کی انگلیوں میں اس طور پر کام کرتا جیسے ہنر دا اپنے قلم سے خطوط کھینچ رہا ہے۔ نزاکت اور صلابت دونوں کا امتزاج ایسا امتزاج جو قوس قزح کے رنگوں میں پایا جاتا ہے چہرہ پر سنجیدگی آنکھوں میں گہرائی۔ انگلیوں میں صفائی اور تیزی۔ آپریشن میں آلودگی کا ہونا لازمی ہے۔ لیکن ڈاکٹر انصاری کو آپریشن کرتے دیکھئے تو معلوم ہوتا جیسے مینین کا ماہر مختلف ٹکڑوں کو جو اس کریوسے جڑے ہوں، خوبی پھرتی اور اعتماد کے ساتھ علیحدہ کر رہا ہے۔

مذہب گزریں میری طفولیت اور اہلال کے شباب کا زمانہ تھا۔ اہلال کے جتنے پرچے آتے تھے ہم لوگ اس کو شوق اور عقیدت سے پڑھتے تھے عبارت سمجھتے تو فخر کرتے اور جہاں نہ سمجھتے وہاں یہ خیال کرتے کوئی بڑی بلند یا گہری بات کہی ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے اسلئے اس کا اور زیادہ احترام

کرتے پچھلی بار گھر گیا۔ بچپن کے زمانہ کی الماری گرد و غبار سے اٹی پڑی تھی ایک کاغذ پر اتفاقاً نظر جا پڑی۔ دیکھا تو اس وفد کی تصویر تھی جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی سرکردگی میں جنگ بلقان میں زخموں کی مرہم پٹی کے لئے ہندوستان سے گیا تھا۔ یہ تصویر اس زمانہ میں الہآل میں شائع ہوئی تھی نیچے لکھا ہوا تھا 'لے وہ لوگو کہ زخموں کے ملک میں جا رہے ہو جب وہاں پہنچنا تو قدر اُن کے زخموں پر سختی نہ کرنا کیوں کہ وہ زخم ان کے نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ہیں'۔

وہ زمانہ یاد آگیا جب ابوالکلام محمد علی ڈاکٹر انصاری کو ہم سب خدا جانے کیا سمجھتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ اسلام پر تیرہ سو برس نہیں گزرے ہیں بڑے ہو کر ہم بھی ہندوستان سے باہر جا کر مسلمان مجاہد کی طرح لڑیں گے زخمی ہوں گے شہادت پائیں گے فاتح کہلائیں گے۔ دنیا دیکھے گی کہ اسلام اور اسلامیوں سے بڑھ کر کوئی نعمت اور منزلت نہیں ہے۔ آج جب کہ یہ سطور لکھ رہا ہوں ماضی کا غبار زندگی کی شاہراہ سے ہٹ گیا ہے اور تصور کی کرنیں طفولیت کے اس افق پر پڑ رہی ہیں جہاں ہم رہ رہ کر تلمذ کرتے تھے کہ کیوں بچپن کا زمانہ نہیں ختم ہوتا اور ہم ترکوں کی مدد کے لئے اسلام کا نام روشن کرنے کیلئے زخمی ہونے کے لئے سپاہیوں کی صف میں کھڑے ہونے کے لئے کیوں نہیں بلائے جاتے۔ لیکن اب کیا حال ہے؟ ہم بدل گئے زمانہ بدل

گیا دنیا بدل گئی رنج و راحت، عزت و ذلت کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد وہی ہے لیکن جدوجہد کا لطف باقی نہیں رہا، تصورات میں نہ رنگینی باقی رہی نہ حرارت، عزم میں نہ استواری ہے اور نہ برکت، امانت نامہ موجودہ عہد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہی ہیں فرائض اور ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن خدا کا کوئی یہ تباہی یہ کیسے مسائل ہیں یہ کیسے فرائض ہیں جن سے دماغ میں روشنی نہیں پیدا ہوتی۔ دلوں میں دلوں نہیں پیدا ہوتے ہاتھوں میں قوت نہیں پیدا ہوتی اور زندگی سے حرارت مفقود ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے پرانے وقت کا ہوں۔ راگنی بے وقت کی ہے، زمانہ ترقی کر چکا ہے۔ زندگی اور زندگی کے تار پودے، اسلوب سے مرتب ہو رہے ہیں، ہر چیز کی قدر و قیمت گھٹ رہی ہے جس چیز کو ہم متاعِ یوسفی سمجھتے تھے وہ متاعِ کاسد سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جسے اب دیکھ کر ہم خجل اور مر سیم ہوتے ہیں وہی حائلِ حیات ہے زمانہ اور زندگی کی رفتاری نہیں اس کا رخ بھی بدل گیا ہے لیکن زندگی کی برہنگی کو برگزیدہ حقائق کا انکشاف کیوں کر مانا جائے سائنس کے کشتوں کو انسانیت کی معراج کیسے قرار دیا جائے۔ آرٹ اور آزادی کی قربان گاہ پر کن سعادتوں کی بھینٹ چڑھائی جا رہی ہے۔ افراد کی شادی اور غمی کیا ہوگی انکی پروا کیوں نہیں کیجاتی جماعت کے ریگ زار سے افراد کی امید اور امنگ کے نخلستان کیوں فنا کئے جا رہے

ہیں، زمانہ بدلنے سے زندگی کی سیات حسات میں کیوں کر تبدیل ہو جاتے ہیں

ڈاکٹر انصاری ہندو مسلمانوں کے نفاق و افتراق کو دور کرنے کی فکر میں تمام عمر کوشاں رہے۔ وہ نفاق و افتراق کو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مرض سمجھتے تھے۔ اور ایک سچے طبیب اور ڈاکٹر کی مانند مریض سے ہمدردی کرنے اور مرض کے ازالہ میں پوری توجہ اور دل سوزی اور قابلیت صرف کرتے رہے انھوں نے ہندو مسلم اختلاف کو ہندو یا مسلم کی حیثیت سے نہ کبھی پرکھا اور نہ اس کی چارہ سازی کی انھوں نے اس مرض کے ازالہ کی ایک حقیقی طبیب کی حیثیت سے کوشش کی ڈاکٹر انصاری کے لئے اس کے علاوہ اور چارہ کار ہی نہ تھا۔ وہ جب کرتے جیسا کچھ کرتے اور جتنا کر سکتے سب طبیب ہی کی حیثیت سے کرتے اور ایسا ہی انھوں نے کیا۔

ڈاکٹر انصاری کی وفات سے کتنے رطکے لڑکیاں یتیم ہو گئیں بیواؤں، لاوارث ہو گئیں، نوجوان بے دست و پا ہو گئے۔ رفقاجی چھوڑ بیٹھے۔ وہ معلم نہیں کن کن مواقع پر کیسے کیسے لوگوں کی مدد کر چکے تھے۔ اس بڑے پسنے کی گروش سے کتنی چھوٹی چھوٹی اور مختلف متفرق مشینیں گردش کر رہی تھیں وہ محتاجوں ہی کے مددگار نہ تھے بلکہ ان لوگوں کی آن بان اور وضع داری

کے بھی کفیل تھے جن کو آئیے گردشِ ایام“ برابر پستی جاتی تھی۔ ایسوں کی دستگیری معمولی کام نہ تھا۔ دولت، اثر، اقتدار کا کتنا بڑا حصہ ان پر صرف ہوتا ہوگا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ہر قسم کی مدد انہماک کشادہ جبینی اور دریا دہی کے ساتھ دوسروں کی کی ہوگی۔ اور شاید کوئی ایسا نہ ہو جس سے اسی نوعیت کی مدد ڈاکٹر انصاری نے حاصل کی ہو۔

انہوں نے خوب کمایا خوب صرف کیا ان پر ایسے ایسے مواقع بھی آئے جب ان کے پاس کھانے اور خرچ کرنے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن ان کی زندگی میں کسی ایسے کو جس کے کفیل ڈاکٹر انصاری تھے۔ کبھی کسی ایسے موقع سے دو چار نہیں ہونا پڑا جب اس کو کھانے اور خرچ کرنے کی سختی جھیلنی پڑی ہو ایسے لوگوں کی تعداد کم نہ تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے رفقاء میں سے کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے ڈاکٹر انصاری کی اتنی مدد کی ہو جتنی ڈاکٹر انصاری نے اس کی کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن پر ڈاکٹر کے احسانات تھے ڈاکٹر کے لئے کیا کرتے ہیں۔ ڈر صرف اسی سے ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمان اکثر و بیشتر صرف یہ کرتے ہیں کہ مدد لینے میں توحق و ناحق کی بھی تمیز اٹھا دیتے ہیں لیکن مدد دینے کے وقت اس حالت کو یکسر فراموش کر جاتے ہیں جب خود ہم کو مدد مانگنے کی ضرورت ہوئی تھی اور ہماری مدد کی گئی تھی۔

ڈاکٹر انصاری جامعہ ملیہ کے قیام و ترقی میں جو کچھ کرتے رہے اُن کی جو امیتیں اور ولولے اس سے وابستہ تھے اس کا اندازہ میں کر سکتا ہوں۔ غالباً چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو مجھ سے زیادہ اس کا احساس کر سکتے ہوں ابھی ابھی رمضان کی ایک شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ جامعہ کی نئی عمارت دیکھنے اوکھلے جانے کا اتفاق ہوا۔ اوکھلے کے صاف اور سادے ورق پر ایک نقش اُبھر رہا تھا، بدیع اور بلند عمارت کے نقشہ پر دیوار و در کہیں کہیں سے نمایاں ہونے لگے تھے۔ تصور تصویر میں منتقل ہو رہا تھا، مستقبل کا افق دھیرے دھیرے ان تمام گہرائیوں اور پنہائیوں کے ساتھ بے نقاب ہو رہا تھا۔ جن میں مومن کا عزم پرورش پاتا ہے۔ بالیدہ ہوتا ہے اور آفاق پر چھا جاتا ہے۔

عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک طرف ڈاکٹر انصاری آسودہ خاک تھے اور مدفن کے بہشتی جھروکے سے اپنے حنات کی فردوس تعبیر ہوتے دیکھ رہے تھے۔

————— دیر ہو رہی تھی ہم سب واپس آگے!

۱۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ جامعہ ملیہ، دہلی۔

مولینا سلیمان اشرف صاحب

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
 دو انا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیسا گزری

مولینا سلیمان اشرف صاحب اس جہاں سے اُٹھ گئے اور اپنے
 ساتھ وہ تمام باتیں لے گئے جو میرے لئے اکسی اور میں نہیں۔ میرا ان کا
 خون کا کوئی رشتہ نہ تھا صرف علی گڑھ کا رشتہ تھا لیکن کس سے کہوں اور کون
 سمجھے گا اس رشتہ میں کیا تھا اور کیا نہ تھا۔ وہ میرے لئے عزیزوں سے زیادہ
 عزیز تھے، بزرگوں سے زیادہ بزرگ اور دوستوں سے زیادہ دوست۔
 پریشان ہوتا تو ان کے ہاں جاتا جی گھبراتا تو وہاں جاتا خوش ہوتا
 تو وہاں ضرور جاتا۔ اور جب کہیں نہ جانا ہوتا تو وہاں جاتا، گھنٹوں بیٹھا
 کوئی معمولی جان پہچان یا تعلقات کا آدمی پہلے سے موجود ہوتا تو اسے نصحت
 کر دیتے کوئی اچھا ملنے جلنے والا موجود ہوتا تو اسے اٹھنے نہ دیتے۔ جو کچھ

موجود ہوتا اس سے ضرور تواضع کرتے۔ ایسا کبھی نہ ہوا کوئی چیز موجود نہ ہو
مجھے چائے کا شوق نہیں، مرحوم اس کے بڑے شائق تھے اور بڑے تکلف سے
پیتے۔ اصرار سے ایک پیالی دیتے کہتے پی لو۔ پھر گپ ہوگی۔ ایک پان کھاؤ
دوسرا مجھے بنا کر دو۔

میں کہتا آپ کے ہاں چائے میں نہ شکر نہ دودھ، فرو کیسی ہوگی؟
کہتے میرے لئے پیتے ہو یا اپنے لیے؟ میں نے دبی زبان سے کہا بیوی بچوں کا
بھی تو خیال ہے۔ فرمایا کبھی کبھی بیوی بچوں سے الگ رہ کر بھی زندہ رہ
لیا کرو۔ میں کہتا آپ رام پوری تمباکو کھاتے ہیں۔ یہ میسکس کی نہیں۔
کہتے چائے میں دودھ شکر اور پان میں خوشبودار تمباکو کھاتے ہو، نشہ کا
احترام کرنا نہ آیا۔ آواز دیتے جُتھا! رشید کی پیالی میں شکر ڈالنا پھر پکارتے
”گچھن“ رشید کو تمباکو دو۔ بڑی مزے دار معطر تمباکو ہوتی۔

پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کرتے۔ آج تک یہ نہ پوچھا کیسے ہو یاں بچے
کیسے ہیں۔ کیا کرتے ہو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی غیر معمولی بات ہوتی تو میں خود
ہی کہتا یا انھیں پہلے سے معلوم ہوتی۔ کبھی انھوں نے مجھے گھر سے بلوانہ
بھیجا کیسی ہی ضروری بات کیوں نہ ہوتی اس کے منتظر رہتے کہ چلتے پھرتے
طلاقات ہو جائے گی تو کہہ دیں گے۔ ایسا موقع ہوتا تو صرف چند منٹوں
میں بات ختم کر دیتے اور فوراً کہہ دیتے ”اچھا جاؤ۔“

مجھے خوب یاد ہے ایک دن میں ”دو منزے“ کے سامنے سے بڑی تیزی سے سائیکل سے گزر رہا تھا سامنے چبوترے پر ٹپل رہے تھے فوراً پکارا ذرا اٹھ نہائیں رکھا۔ سائیکل کو چبوترے سے لگا کر قریب آنا چاہتا تھا۔ فرمایا نہیں نیچے ہی کھڑے رہو۔ ایک بات کہنی تھی، وہ تمھارا یا راضی صغیر حسین اصغر مرحوم اب کے الہ آباد کے سفر میں ساتھ ہو گیا تھا کیا شعر کہا ہے:-

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے

جس جگہ بھیجے کے پی لیں وہی مے خانہ بنے

اس شعر کو اپنے خاص مترنم کسی قدر حزیں لیکن پُر وقار لہجہ میں پھر پڑھا کہتے لگے، رشید اس شعر کا کہنے والا کوئی معمولی آدمی نہیں ہو سکتا۔ الہ آباد تک ساتھ رہا خوب کڑھا ہوا آدمی ہے۔ اب کبھی آئیں تو ضرور لانا۔ اس شعر کی خوبی کی تفصیل پھر کبھی سناؤں گا، اس وقت جاؤ خوش رہو!

مرحوم کے ہاں کوئی خاص موضوع گفتگو کے لئے مخصوص نہ ہوتا،

باتوں ہی باتوں میں ایسے ایسے فقرے اور لطیفے کہہ جاتے کہ طبیعت باغ باغ ہو جاتی، ہر بات بے ضغطہ زبان کہتے ”بے ضغطہ زبان“ انہی کا فقرہ ہے۔ کبھی کبھی ایسے الفاظ اور فقرے بھی کہہ جاتے جو ثقاہت کی زبان پر نہیں آتے لیکن اس بے ساختگی سے اور اتنا برجستہ کہتے کہ اُس لفظ کی بدنامی کی طرف ذہن منتقل نہ ہوتا۔ ان کی باتوں میں علالت تھی کبھی کبھی بہار کا کوئی لفظ بول جاتا اور کہہ

دیتے کہ یہ خاص ہمارے دیار کا لفظ ہے ایسا جامع لفظ کہیں اور نہ ملے گا
کسی ہومونڈھا ہوموفا ہوتخت ہومبھیٹے ایک ہی وضع سے تھے ۔

پاؤں اٹھا کر اور سمیٹ کر۔ ہی طرح بیٹھ کر چلے پیتے مطالعہ کرتے لکھتے اور
باتیں کرتے نشست کا ہر طرح کا سامان ہوتا۔ چبوترے سے متصل نیم دائرہ
سائبان میں ہومونڈھے بچھے ہوتے ایک طرف چار پائی بھی ہوتی بڑے سے
بڑا آدمی بھی کیوں نہ آجاتا اس کیلئے کوئی اچھی کرسی یا صوفہ وغیرہ اندر سے
نہ نکالا جاتا۔ جو موجود ہوتا اسی پر وہ بھی بیٹھ جاتا اور سارے مجمع کو دیکھ کر
یہی معلوم ہوتا کہ مرحوم ہی سب پر چھائے ہوئے ہیں۔ کسی سے آج تک مرحوم
نے ایسی گفتگو نہ کی جس سے معلوم ہوتا کہ مولینا نووارد سے مرعوب ہیں یا
اس سے خاص طور پر مخاطب ہیں۔ بڑے سے بڑے نواب کو بھی میں نے مرحوم
کے پاس بیٹھے دیکھا ہے اور لوگ بھی موجود ہیں لیکن مولینا ہر ایک سے ایک
ہی اتار چڑھاؤ سے گفتگو کر رہے ہیں۔ مولینا کا پرانا نوکر جتنا اسی طرح نواب
صاحب کو چائے کی ایک پیالی لا کر دے گا۔ جس طرح وہ مجمع میں کسی اور کو
دیتا، وہی بے ضغظ زبان گفتگو وہی نشست وہی فضا جس کا جی چاہا
اٹھ کر چلا گیا۔ اسی دوران میں معزز نووارد بھی تشریف لے گئے، اور مولینا
مرحوم اپنی جگہ پر جوں کے توں باغ و بہار یا کوہ و تار بنے بیٹھے رہے ۔

زندگی میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن اکثر محسوس

یہی محسوس ہوا کہ مخاطب میں کہیں نہ کہیں کوئی خامی ہے۔ کوئی بڑا مخلص ملا تو اتنا ہی ثقہ اور روکھا پھیکا کوئی ہنسنے ہنسانے والا ہوا تو یہ محسوس ہوا کہ اس میں تھوڑا بہت گوارپن بھی ہے کوئی بڑا عالم فضل ہوا تو اس میں نخوت تنگ نظری اور کم ظرفی بھی کسی نہ کسی حد تک پائی گئی اللہ والے ملے تو ابھیں دنیا کے کام کا نہ پایا کسی منکر خدا کو ایسا نہ پایا جو کچھ اور نہیں رسول کی شرافت عظمت کا تو قابل ہوتا۔ لیکن مرحوم کی شخصیت اتنی جامع اور متنوع تھی کہ وہ ہر موضوع اور ہر موقع سے اس خوبی سے عہدہ برآ ہوتے کہ ان کی صحبت میں جی لگتا اور کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ فلاں جگہ کمی ہے جسے پورا کرنے کیلئے کسی اور کو ڈھونڈنا چاہیے۔

میرا ان کا بیٹا بائیس سال سے ساتھ تھا پہلے پہل ملا تو علی گڑھ میں نو وارد کس میسر طالب علم تھا جب ان کا ساتھ چھوٹا رہے تو سب کچھ تھا۔ دوسروں کے نزدیک نہ سہی اپنے نزدیک سہی میں نے بھی اس مدت میں بہت کچھ دیکھا سنا اور برتنا ہے اور اپنے نزدیک اپنی ہر استعداد پر کچھ نہ کچھ اعتماد بھی رکھتا ہوں لیکن اب غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم نے جو سلوک مجھ سے ابتدا میں رکھا وہی آخر دم تک قائم رہا، انھوں نے اپنی خدا داد ذلت و اخلاص سے ہمیشہ وہ سطح قائم رکھی جس کو میں نے اپنے نزدیک اپنی استعداد اور اپنی آرزو کے عین مطابق پایا مولانا کی صحبت سے جب کبھی اٹھتا تو معلوم ہوتا کہ میں نے کوئی نئی اور اچھی بات سیکھی یا کوئی نیا اور اچھا جذبہ

پیدا ہو گیا۔ پریشان و مایوس ہوا تو ان کی صحبت سے ہشاش بشاش اٹھا
 رنج یا غصہ ہوا تو مرحوم کی باتوں سے غم غلط ہو گیا۔ خالی الذہن گیا تھا تو معلوم
 کئے ایسے نادر و لطیف نکتوں سے بہرہ مند اٹھا جو شاید مدتوں کے مطالعہ یا
 مشاہدے سے حاصل نہ ہو سکتے۔

آج کم و بیش دس گیارہ سال ہوئے۔ یونیورسٹی پر تحقیقاتی کمیٹی بیٹھ چکی تھی
 بعض دوسرے لوگوں کی طرح مولینا خاص طور پر زد میں تھے۔ ہر طرف سرگمی
 چھائی ہوئی تھی نفسی نفسی کا عالم تھا بڑے بڑے سورماؤں کے پاؤں ٹکڑا
 گئے تھے۔ اُس وقت کا حال کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جن پر وہ عالم گزر
 چکا ہے۔ اس زمانہ میں میں نے مولنا کو دیکھا کیا مجال کہ روزمرہ کے معمولات
 میں فرق آجاتا جن کے بارے میں جو رائے رکھتے تھے اس کا علی الاعلان
 اظہار کرتے۔ شام کے وقت برآمدہ میں لوگ بیٹھتے چائے نوشی کی صحبت
 گرم ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا جیسے مصیبت کا کہیں نام نشان نہیں۔ کسی کی مجال
 تک نہ ہوتی کہ آنے والی آفت کا تذکرہ کرتا۔ ایک دن شب میں میں بھی
 حاضر ہوا میں مرحوم کی خدمت میں اکثر ایسی باتیں بھی کہہ جاتا جو دوسرے
 کہنے میں ہمیشہ تامل کرتے تھے میں نے کہا مولینا کیا ہونے والا ہے خدانخواستہ
 نفع دیگر ہوا تو کیا ہوگا کہنے لگے رشید! تم بھی ایسا کہتے ہو۔ مجھے خیال تھا تم اس
 قسم کا ذکر نہ چھیڑو گے ہوگا کیا وہی ہوگا جو ازل سے تقدیر ہو چکا ہے۔

مومن کی شان یہی ہے کہ اُس پر ہر اس طاری نہ ہو، تم ڈرو گے تو ان لوگوں کا کیا حال ہوگا جو تم کو اپنا سردار سمجھتے ہیں۔ جو ہونے والا ہے وہ ہو چکا ہے۔ پھر ڈرنے جھکنے سے کیا فائدہ؟

مولنا پر اس وقت ایک عجیب جلال سا طاری تھا اور مجھے شہنشاہیت روم کا وہ عہد یاد آ گیا جب گالس نے روم پر قبضہ کیا اور وحشیوں نے فتح کے نشہ میں آکر سینٹ کا رخ کیا جہاں کاہر رکن اپنی اپنی جگہ متانت اور وقار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جن میں سے ہر ایک کو وحشیوں نے نشست ہی پر ذبح کر دیا لیکن کسی سینئر نے نہ اپنی جگہ چھوڑی اور نہ آہ و زاری کی۔

وہ دن گزر گئے جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہو چکا مرحوم بھی جو اُتر میں پہنچ گئے۔ اس وقت میں اُس زمانہ پر نظر ڈالتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کیسا مرد اور کتنا بڑا سردار ہم سے چھین لیا گیا۔ مرحوم میں سرداری کی بڑی بڑی باتیں بھئی تحقیقاتی کیٹی کا زمانہ کوئی معمولی زمانہ نہ تھا اس وقت صرف مولینا کی ذات ایسی تھی جو اپنی جگہ پر پہاڑ کی طرح قائم تھی۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ مرحوم زندہ ہوتے اور ان کے تاریخی دو منزلہ پر دشمن کے ہوائی جہاز بم برساتے ہوتے تو بھی مولینا کے معمولات میں کوئی فرق نہ آتا۔
۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے نان کو آپریشن کا سیلاب اپنی پوری طاقت پر ہے

تمنّس تھا۔ اتنے میں دور سے ایک بوڑھا لیٹہ قد منحنی شخص جھکا ہوا ابنوہ کو چیرتا ہوا بڑھتا نظر آیا جس شخص کے پاس سے گزرتا ہے وہ خوف عقیدت سے سمٹ کر تعظیم دیتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم پر پہنچ گیا، مرحوم کو سینہ سے لگا کر پیشانی کا بوسہ دیا اور واپس چلا گیا۔ یہ مولینا ہدایت اللہ خاں صاحب جبروت جو پوری مرحوم کے استاد اور جو پور میں اس وقت علم و فضل کے چشمہ و چراغ تھے۔

مرحوم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و مظننہ تھا ان کی شفقت میں بھی جبروت کا رفا تھا میں نے مرحوم کو جھک کر یا گول ہول باتیں کرتے کبھی نہ پایا ایک بار میں مرحوم کی خدمت میں حاضر تھا۔ یونیورسٹی کے ایک بہت بڑے آدمی نے مولینا کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا مولینا براہِ توازش آج شب کا کھانا غریب خانہ پرتنا دل فرمائیے۔ مولینا نے بغیر کسی تامل کے بے لاگ کہا ہنیں جناب میرا آپ کا کھانے کا کھانا نہیں ہے یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ صاحب بڑے خفیف ہوئے لیکن مرحوم پر اس کا کوئی اثر نہ تھا ہم سب سخت متحیر ہوئے۔ آخر میں مرحوم نے فرمایا جی ہاں میرا ان کا کوئی کھانا نہیں ہے۔ اس قسم کے کتنے اور واقعات ہیں کئی سال کی بات ہے مرحوم اجیر شریف جا رہے تھے، اتفاق وقت جس گاڑی سے مرحوم سفر کر رہے تھے اُسی سے ایک بڑے ذی وجہت بزرگ کا یونیورسٹی کی طرف سے خیر مقدم تھا۔ ان سے مولینا آزرده تھے اھول نے شاید یہ سمجھا کہ مولانا بھی ان کی پذیرائی کے لئے تشریف لائے ہیں۔ دل میں

خوش ہو کر آگے بڑھے اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مولینا نے بغیر کسی پس و پیش کے فرمایا ”جی“ اس سعادت کئے دوسرے آئے ہوئے ہیں میں ہاتھ نہیں ملاتا یہ کہہ کر اپنے ڈبہ میں سوار ہو گئے۔

آج تک کسی بڑے آدمی کی آمد پر یونیورسٹی کے کسی جلسہ میں شریک نہ ہوں۔ کسی بڑے آدمی کے گھر نہ جاتے تا وقتے کہ اس سے یارا نا نہ ہوتا۔ مجھے معلوم ہے مرحوم کی ایسوں ایسوں سے بھی گہری دوستی تھی جن کو دین و مذہب دور کا بھی سروکار نہیں اور ایسوں سے بھی تھی جو اپنے وقت کے بڑے جید عالم دین سمجھے جاتے تھے، ہر شخص محبت و احترام کے جذبات نے کراتا تھا اور مطمئن و مسرور و افس جاننا جس سے طبیعت نہ ملتی تھی کبھی اس کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی کہ مرحوم کی صحبتوں میں بیٹھ سکے مرحوم اس معاملہ میں بڑے کھڑے تھے کبھی دنیا سازی کی خاطر کسی کی تالیفِ قلب کی لیکن جن سے خاص تعلق تھا ان پر جان چھڑکتے تھے اس کی تکلیف سے مضطرب ہوتے اور اس کی خوشی سے باغ باغ ہو جاتے۔

مولینا کے خلاف افکاروں میں بڑے نامعقول مضامین نکلے اور اکثر ایسے ناروا اور رکیک حملے کئے گئے کہ انھیں یاد کر کے آج تک میرا دل کڑھتا ہے او لکھنے والوں سے مجھے قلبی نفرت پیدا ہو گئی ہے لیکن مولینا پر اس کا کوئی اثر نہ تھا آج تک میں نے ان کی زبان سے کوئی کلمہ ایسا نہیں سنا جس سے اندازہ کیا جاسکتا کہ مولینا پر اس کا کوئی اثر ہے۔ ایک دن معلوم نہیں کون سا موقع تھا اس

اخباری گنگری کا تذکرہ آیا تو مرحوم نے فرمایا اور اپنے مخصوص قلندرانہ انداز سے
 ”چلو آگے بڑھو۔ یہ نہیں دیکھتے کون کہہ رہا ہے صاحب زادہ ہو یہی دیکھتے ہو کس
 کے خلاف کہہ رہا ہے لڑائی مجھے پسند ہے لیکن بہادروں سے بیسواؤں سے نہیں“
 مرحوم کی شخصیت کا ایک عجیب کمال تھا جس کو میں محسوس تو کرتا ہوں لیکن
 وضاحت نہیں کر سکتا ممکن ہے مثال دینے سے یہ بات کسی قدر واضح ہو جائے
 مرحوم کے دن رات کے اٹھنے بیٹھنے والوں میں فرداً فرداً کوئی خاص جاہلیت
 نہ تھی لیکن یہی لوگ جب مرحوم کے حلقہ میں بیٹھے ہوتے تو یہ مجموعہ نہایت
 دلکش معلوم ہوتا تھا۔ اور ہر شخص فرداً فرداً نہایت دل پذیر اور یہ بات
 کچھ افراد ہی تک محدود نہ تھی بلکہ مرحوم کے کمروں کے اندر جو چیز جہاں
 رکھی ہوتی اس میں بھی ایک خاص کشش نظر آتی۔

کم و بیش بیس سال سے مرحوم کے کمروں کے اندر کی تقریباً تمام چیزیں میری
 نظروں میں ہیں جو چیز جہاں آج سے بیس سال پہلے دیکھی تھی وہ آج تک
 موجود تھی کرسیوں کی وہی ترتیب کتابوں کی الماری اسی جگہ پر تخت کی وہی
 جگہ وہی پوش کھونٹیوں کا وہی مقام پاندان اسی کرسی پر چھوٹے چھوٹے
 بکس اور ٹوکریاں تخت کے پائیں۔ آتش دان پر گھڑی بوتل چائے کا ڈبہ
 دو چار پیالیاں کھلی ہوئی شلف پر بادامی کاغذ پر چھپی ہوئی کتابوں کا انبار
 تخت کے اوپر کھونٹیوں پر لٹکی ہوئی قیمتی کپڑوں کی شیروانیاں اور خوش رنگ

صاف ایسا معلوم ہوتا جیسے مرحوم کی شخصیت کے یہ سب عناصر ترکیبی ہیں اب ادھر سے گزر ہوتا ہے تو دو منزلہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی اور دل بھرتا ہے ۔

میرا پہلا مکان دو منزلہ سے بہت قریب تھا مردانے کے بیرونی دروازہ کے سامنے سڑک کی دوسری جانب درختوں کی جھلی میں دو منزلہ کا قوسی برآمدہ اور چبوترہ نظر آتا تھا گھر میں کوئی زیادہ بیمار ہوتا اور طبیعت پریشان رہتی تو نہ کہیں جانا اچھا معلوم ہوتا اور نہ گھر کے اندر رہنے کی ہمت پڑتی کبھی کبھی دروازہ سے باہر نکلتا تو مرحوم اپنے چبوترہ پر لمبی کشادہ بستریوں کا مل کا پسید کرتے پینے سر پر قیمتی محل کی گول ٹوپی پاؤں میں دلی کی نازک پُر زرجوتی پہنے سر نیچے کئے ہوئے دونوں ہاتھ مکر پر باندھے تیز تیز قدموں سے پہل قدمی کرتے نظر آتے دیکھ کر دل کو ڈھاس ہو جاتی سوچتا کہ مرحوم اس وقت کوئی نہایت ہی اچھا شعر گنگنا رہے ہوں گے اگر چلا جاؤں تو وہ اس طور سے غیر مقدم کریں گے کہ طبیعت بحال ہو جائے گی ۔ بس استہای احساس میری تسکین قلب کے لئے کافی ہوتا ۔ میں مکان کے اندر آ جاتا اور دعا کرتا کہ خدا اطمینان دے تو مولینا کے ہاں جاؤں اور جی بھر کر ان کی شفقت مرحمت اور لطافت و ظرافت سے سیر کروں ۔

مرحوم کی بیستہ بیستہ دیکھ کے اقبال سے بڑا انس تھا ۔ حالانکہ ان کا

تمام عمر خود اپنے کسی بچے سے سابقہ نہیں ہوا تھا وہ صرف چند ہفتیوں کا تھا کہ اسے بلا بھیجے۔ گو میں بیٹھتے اس کا نام کدور کھا تھا، پیشاب کرتا تو کہتے ابے کدو تو نماز نہ پڑھنے دے گا اچھا کوئی ہرج نہیں کر پیشاب بڑا ہو گا تو کہے گا مولینا ابا پر پیشاب کر چکا ہے۔ جب وہ پاؤں پاؤں چلنے لگا تو اپنی دونوں ہاتھ کی انگلی اس کے ہاتھ میں دے دیتے اور کہتے نایچ بے کدو نایچ اس کے بعد اپنے مخصوص دل نشین لیکن پُر وقار سخن میں کہتے، تو م تو م رے باجے تو مری تو م تو م رے باجے تو مری، ہاں نایچ بے کدو نایچ۔

سال ڈیڑھ سال کا تھا کہ ایک دن شام کو اقبال کو لیکر بھیکم پور چلے گئے بغیر ہم سب کو اطلاع کئے۔ دوسرے دن واپس آئے بے حد خوش معلوم ہوا کہ بچے نے بالکل تنگ نہیں کیا، لیکن مرحوم تمام رات اس کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ انہوں نے بالکل اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ وہ یکا یک بغیر کہے سنے کیوں اقبال کو بھیکم پور لے گئے۔ کچھ ہی دنوں بعد ایک بار دو دن کے لئے بغیر کہے سنے اقبال کو ہاتھ میں لے کر چلے گئے۔ ایک دن اسی زمانہ میں بچہ کو دیکھ کر کہنے لگے کدو تیرا باپ تجھے کپڑے نہیں پہناتا اچھا کچھ تیرے لئے میں کپڑا بناؤں گا۔ چند ہی دنوں بعد دیکھتا ہوں کہ ایک نہایت ہی پر تکلف اچکن پہننے ہوئے حسب معمول اسے نیچا رہے ہیں۔

جج کے لئے تشریف لے گئے تو وہاں سے اقبال کے لئے ایک



نہایت بے صورت تھیں۔ اقبال لائے۔ اقبال رات میں روتا تو صبح کے وقت مولیٰ کا رونق سرور آتا کہ رات کو کدو کیوں رویا اسے بھیج دو اقبال بڑا ہوا تو اکثر کھانے پینے کی چیزیں خود لیکر جاتا مرحوم بہت خوش ہوتے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ دے کر واپس کرتے۔ کھانے پینے کی چیزیں میوے پھل ہمیشہ بھیجتے رہتے اور کہلا بھیجتے کہ یہ کدو کے لئے ہے۔ وفات سے سال سوا سال پہلے صحت اچھی نہیں رہی تھی۔ اقبال کچھ لے جاتا تو کہتے ابے کدو اب میں بیمار ہوں اور بڈھا ہو گیا۔ اب تیری لائی چیز کیسے کھاؤں اکثر کہا کرتے اقبال کو میرے ہاں بھیج دیا کرو میں اسے عربی فارسی پڑھاؤ گا۔ اب کدو بڑا ہو گیا۔ اب نہیں ناچے گا اس لئے اب اسے دو ملنا بچاؤنگا۔ اقبال کچھ دنوں تک بہت بیمار رہا۔ میں پریشان رہنے لگا۔ مرحوم نے سنا تو فرمانے لگے: ارے کدو کا جگر خراب ہے گھراؤ نہیں کوئی بات نہیں ڈاکٹروں کی بات میں نہ آؤ یہ کتابی باتیں بتاتے ہیں مریض کو نہیں چہی پاتے پہاڑے جانا چاہتے ہو تو لے جاؤ۔ فائدہ ہو گا لیکن کدو سے کہہ دو ناچار ہے۔ تو تم رے یا بے تو مری!

میں نے مضامین کے بڑے شائق تھے خود پڑھنے اور اپنے مخلصوں بے تکلف دوستوں کو سناتے میں ملتا تو مضمون کے بارہ میں اپنی رائے بھی سنادیتے اور یہ بھی بتا دیتے کہ کن کن کو انھوں نے مضمون سنایا اور

کس کس نے کیا کہا۔ لیکن اکثر اس کے خلاف بھی ہوتا ایک دن یونیورسٹی آفس سے اتر کر اسٹیجی ہال کی طرف آ رہے تھے میں سڑک سے گزر رہا تھا سلام کیا بولے: اچھی یہ تم کیا جمل لکھنے لگے ہو اس دفعہ کا مضمون بڑا لغو تھا ہاں بالکل بے سرو پا۔ اچھا جاؤ اپنا کام دیکھو میں نے چاہا کچھ کہوں کہنے لگے۔ بس آج اتنا ہی وہ دیکھو تمہارا بار آ رہا ہے۔ جاؤ!

مرحوم کی سیرت کا ایک خصوصی پہلو یہ تھا وہ جو چیز رکھتے تھے اس میں کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہوتی اور بہت دل کش ہوتی بڑی قیمتی ہوتی یا اس کے ساتھ کوئی خاص روایت وابستہ ہوتی ہمیشہ پاکیزہ قیمتی اور مردانہ وضع کے لباس پہنتے گراں قیمت اور نادار قسم کے ادنیٰ کپڑوں کا بہت شوق تھا۔ شیریانی یاد دہانی دار اچکن کا کپڑا بڑا صوفیانہ اور دل کش ہوتا ایک دفعہ افغانستان سے ایک گرم عمامہ لائی تھی فاختی رنگ کا کپڑا جس سے ابھرے ہوئے ریشمی بھول کاڑھے گئے تھے۔ ایک دن میں ہنسی تو بولے خوب آئے۔ کچھن وہ عباتولانا یہ بھی کیا کہیں گے کہو لوی کے پاس کیے کیے مال غنیمت ہیں۔ عباتلانی گئی بڑے شوق سے پہنا بولے کیا رک ہے میں بہت قریب پہنچ کر دیکھنے لگا۔ آسا پر ہاتھ پھیرا اور ضرورت سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کرنے لگا۔ بولے خیریت تو ہے اس قدر انہماک کا اظہار کیوں کیا جا رہا ہے؟ میں نے عرض کیا، کیا کہوں انہی طرح کی ایک چیز اس دن جلسہ میں نواب منزل اللہ خاں کو پہنے

دیکھا تھا اُن کے قریب تو جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ آج آپکے پاس ویسی ہی چیز دیکھی تو کہا موقع اچھا ہے اس تخت طاوس کو ذرا چھو چھا بھی لوں! بڑے زور سے ہنسنے کہنے لگے: باز نہ آؤ گے اچھا ایک پان بناؤ اور یہ تو بتاؤ وہ تمہارا یار ڈاکر کہاں ہے بڑا مرد آدمی ہے ذرا صحبت اچھی نہیں ہے میں نے کہا جی ہاں ان دنوں صحبت اچھی نہیں ہے، بولے یہ کیا میں کہتا ہوں اس کا ساتھ نامعقولوں سے پڑے تم کہتے ہو صحبت اچھی نہیں پھر آواز دی جُٹا ذرا ایک طشتری میں رشید کے لئے پیٹنی تولانا۔ مرحوم کے معمولات بھی غیر معمولی تھے سردیوں میں باہر سوتے تھے، ابتدا میں تو بالکل صحن میں لیکن اوھر چپ سال سے برآمدہ میں آرام کرنے لگے تھے۔ گرمیوں میں اندر رضائی اوڑھ کر لیٹر گداز چادریں سٹھری تنکے متعدد۔ نپکھے کا کوئی دستور نہ تھا۔ گرمی میں نہ برف کا پانی مل سکتا تھا نہ ٹھری میں گرم پانی ہمیشہ کہتے تھے کہ پینہ آنا بہت اچھا ہے۔ شام کا نہانا اور دھوپ میں بیٹھنا منع کرتے تھے، دوسرے کے تولے یا رومال سے ہاتھ نہیں پونچھتے تھے۔ ننگے سر بشکل دیکھے جاتے تھے، گفتگو بلند آواز سے کرتے کا ناچھوسی گوارا نہ تھی، عمامہ اکثر بلکے زعفرانی رنگ کا ہوتا اور جوتی دلی کی پُر زور۔ ملل کا لمبا بڑی کشادہ آستینوں کا کرتہ پہنتے جس کے نیچے ہمیشہ ملل کاٹن دار صدری ہوتی، کپڑا قیمتی اور شریفانہ رنگ اور

وضع کا ہوتا کسی کو اچھا کپڑا پہنے دیکھتے تو خوش ہوتے اور تعریف کرتے
 ناپسند ہوتا تو کہہ دیتے 'سالن بہت تیز مریچوں کا پند تھا ہمیشہ چٹائی پر
 اکڑوں بیٹھ کر کھاتے' نوکروں کا بڑا پاس رکھتے لکھنے میں سطر لکھی نہیں سیدھی
 ہوتی تھی جسے دوست رکھتے اُس سے نہایت خوش ہو کر آگے بڑھ کر جی کھول کر
 ملتے اور کوئی نہ کوئی خوش طبعی یا خوش دلی کا فقرہ ضرور کہتے۔ مرعوب ہونا جانتے
 ہی نہ تھے کسی کے علم سے نہ کسی کی دولت سے نہ کسی کے اقتدار سے
 مذہبی عقائد میں کٹر سلوک میں بے لوث جو جتنا چھوٹا ہوتا اُس سے اتنی
 ہی فروتنی سے ملتے۔ بڑا ہوتا تو اس سے کہیں اور بڑا ہو کر ملتے، علم کا
 وقار ان کے دم سے تھا۔ معزز و محبوب مولوی میں نے ان ہی کو پایا یا
 قدیمیانہ رنگ صاف جلد روشن اعضا پتلے نقشہ نرم و نازک آنکھیں
 چھوٹی جن میں جذبات کا اتار چڑھاؤ جھلکتا رہتا نظر تیز و پُر اعتماد انداز میں
 بانگپن انگلیاں ایسی جن میں قلم شمشیر و رباب سب ہی زیب دیں،
 آوازیں کڑک اور بچک دھمک بھی خطابت پر آتے تو معلوم ہوتا مصنفین
 اُلٹ دیں گے نماز پڑھاتے تو معلوم ہوتا کہ خدا کا کلام دوسروں کو پہنچانے
 میں اپنی اور اپنے مالک دونوں کی عظمت کا احساس ہے۔

ہجمہ کی ایک نماز یاد ہے جاڑے کے دن تھے سچ بھری موائیں
 ایسا معلوم ہوتا تھا گویا رنگ و ریشہ میں سویا بن بن کر اترتی جاتی ہیں

ناظم صاحبِ نبیات غالباً موجود نہ تھے۔ مرحوم امامت کے لئے اُگے بڑھے
 تکبیر بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ مولینا نے کہا اشد اکبر ایسا معلوم ہوا جیسے اس
 صلے فضا کی ہر صدا کی لرزش چھین لی۔ اس کے بعد جو قرارت شروع
 کی ہے تو یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خالد کی تلوار میدانِ جہاد میں کوندتی لرزتی
 گرتی چمکتی کاٹتی پھٹتی تیرتی ابھرتی اُگے پڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کوئی لمبی سورۃ
 تھی جب تک ختم نہیں ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا جیسے جسم و جان میں بکلیاں
 بھر گئی ہیں اور شوقِ خود سپاری میں ہمیں نہیں رو رو دیو ابھی جھوم
 رہے ہیں۔ اُس دن کی نماز اب بھی یاد ہے اور ہاں اس پر ایمان بھی ہے
 کہ وقت اُگیا تو شوقِ شہادت دنیا کے ہر شیب و فرازا اور زندگی
 کے ہر مال و تذبذب کو خس و خاشاک کی طرح بہاے جائے گا!

مرحوم ایسوں سے کبھی علمی گفتگو نہ کرتے جن کے بارے میں ان کو
 یقین ہوتا کہ اس کو علم کا گھنٹہ ہے یا علم کی گہرائی یا وزنِ نصیب نہیں ہے یا
 صرف دنیوی اقتدار کا حامل ہے۔ اگر کوئی چھیر بھی دیتا تو ٹال جاتے ورنہ
 صاف کہہ دیتے کہ کوئی دوسری بات کیجئے آپ کو ان باتوں سے کیا سروکار!
 البتہ شائع ہوئی تو اس کا ایک نسخہ سراقبال مرحوم کو بھی بھیجا تھا۔

اتفاق سے کچھ ہی دنوں بعد اقبال مرحوم اپنے لکچروں کے سلسلے میں علمی گڑھ
 تشریف لائے۔ کھانے پر ایک جگہ مرحومین کی ملاقات ہو گئی۔ البتہ کا ذکر

چھڑ گیا۔ سراقبال مرحوم نے بڑی تعریف کی اور فرمایا مولینا آپ نے عربی زبان کے بعض ایسے پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے جن کی طرف پہلے کبھی میرا ذہن نہیں منتقل ہوا تھا۔ گفتگو ہوتے ہوتے ایک موقع ایسا آیا جب سراقبال مرحوم نے فرمایا کہ مولینا دوسرے ایڈیشن میں اگر اس بحث کو بھی بطور ضمیمہ شامل کر دیجئے تو بہتر ہوگا ایک ذی وجاہت بزرگ جن کو یونیورسٹی کے نظم و نسق میں کافی عمل دخل تھا اور اپنے سن و سال اور قومی خدمات کے اعتبار سے بھی علی گڑھ کی دنیا میں بہت کچھ اہمیت حاصل تھی مرحومین سے ذرا فاصلہ پر دسترخوان پر موجود تھے وہیں سے آواز دی ہاں مولینا میری میری بھی وہی رائے ہے جو سراقبال نے دی ہے دوسرے ایڈیشن میں۔۔۔

اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ مرحوم نے لکھارات..... صاحب بس کیجئے آپ کھانا کھائیے آپ کو ان باتوں سے کیا نسبت ان باتوں میں نہ پڑیئے کھانا کھائیے — ملاحظہ فرمایا نا۔ ہاں بس کھانا کھائے جائیے!

ایک اور بزرگ جن کے بارہ میں کچھ نہ کہنا ہی زیادہ مناسب ہے دینیات کے نصاب سے دلچسپی لینے لگے کتابوں پر جہاں تہاں نشانات لگا کر مرحوم کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔ توقع یہ تھی کہ مرحوم تبادلہ خیالات سے ان کی عزت افزائی فرمائیں گے مرحوم نے تحریری کوئی جواب نہیں دیا ایک صاحب سے یہ البتہ کہلا دیا کہ کتابیں موصول ہوئیں انھوں نے اسی کو

غنیمت سمجھا ایک دن حلقہ چائے نوشی میں اگر شریک ہوئے اور تھیا لوجی کا تذکرہ چھیڑ دیا مرحوم نے نہایت بخیرگی کے ساتھ فرمایا 'آپ کو دینیات سے کیا واسطہ آپ کے اپنے مشاغل کیا کم ہیں کہ دینیات کی طرف توجہ فرمائیں' وہ صاحب خفیف ہو کر خاموش ہو گئے غھوڑی ہی دیر میں آموں کا تذکرہ آگیا۔ اس میں نوار دے بڑے انہماک سے حصہ لینا شروع کیا۔ مرحوم نے فرمایا یہ ٹھیک ہے اس پر گفتگو کیجئے۔ ملاحظہ فرماتے ہونا یہ آپ کا حق ہے! کچھ دنوں کی بات ہے کہ مرحوم کے ہاں ایک بڑے سن رسیدہ بڑے بزرگ اور بڑے جید عالم ٹہرے ہوئے تھے آپس میں یہ تکلفی تھی ورنہ ظاہر ہے خانقاہ میں کون بار پاسکتا تھا پتلے کی سردی تھی، مرحوم حسب معمول برآمدہ میں سو رہے تھے اور ہمان کمرے کے اندر ہمان تہجد کی نماز پڑھنے اُٹھے دروازہ کھولنے پر مرحوم کی آنکھ کھل گئی پوچھا کون؟ جواب ملا کوئی نہیں میں ہوں۔ بولے خیر تو ہے؟ کہا وضو کروں گا بولے تو کیجئے تا کسی کی تیند کیوں حرام کرتے ہیں۔ انھوں نے دینی زبان سے کہا، تھوڑا گرم پانی مل جاتا۔ فرمایا جہنم میں ہمان نے کہا، مکرر ارشاد ہو پورے طور پر سن نہ پایا بولے گرم پانی جہنم میں ملے گا انھوں نے جواب دیا، تو اٹھو راہ تیار مرحوم نے تہقہہ لگایا بولے، ینند تو غارت کی لیکن فقرہ خوب کہا ایک دن کلاس پہنچے خلاف معمول بہت کم لڑکے نظر آئے، پوچھا کیا

بات ہے معلوم ہوا باہر سے کوئی مشہور کرکٹ ٹیم آئی ہوئی ہے بڑے
 معرکہ کا میچ ہو رہا ہے۔ ایک لڑکے نے کہا مولینا چھٹی دیکھتے تو ہم بھی
 دیکھ آئیں بولے ہاں چھٹی ہے مقصود حاضری تھی لڑکے نے جواب دیا مولینا
 حاضری لیجے گا تو بہتوں کا نقصان ہو جائے گا۔ فرمایا حاضری اپنی مقصود
 تھی تمہاری نہیں جاؤ جاؤ تم بھی میچ دیکھ آؤ!

بہت دنوں کی بات ہے کہ میں کلاس میں لوائج جامی اور گلشن راز پڑھایا
 کرتا تھا۔ ان میں بعض مقامات میری سمجھ میں نہ آتے تھے کبھی کبھی اپنی دقتیں
 لیکر مرحوم کے پاس پہنچ جاتا بہت خوش ہوتے کہتے بیٹھو میں کہتا مولینا
 کلاس شروع ہونے والی ہے۔ صرف چند مقامات ہیں جہاں اٹکتا ہوں
 فرمایا یہی تو مصیبت ہے تفصیل سے باتیں نہیں سنتے تھوڑا سا پالیا اور بھاگ
 نکلے طالب علم یہ نہیں کرتے یہ کام اٹھائی گیروں کا ہے پگڑیاں ہوں باؤ گریاں
 سب اٹھائی گیرے علم کی عظمت باقی نہیں رہی تو طالب علم میں سعادت کہاں
 آئے میں نے کہا مولینا گھنٹہ ہونے والا ہے آخر اٹھائی گیروں پر بھی تو بروقت
 آتا ہے کہتے اچھا اچھا بولو پڑھو میں پڑھنا شروع کرتا۔ بیچ ہی میں روک دیتے
 کہتے معلوم ہے پھر اس کی وضاحت کر دیتے اور چلنے لگتا تو کہتے دیکھو پھر کہتا ہوں
 قرآن پڑھ ڈالو لوائج جامی اور گلشن راز کلاس میں پڑھا دو گئے لیکن قرآن
 پڑھے بغیر لکھے پڑھے لوگوں کے مجمع میں ان مباحث کو مت چھیڑنا آگے تم جانو تمہارا

کام اور ہاں ایک پان کھاتے جاؤ۔ میں نے کہا جی نہیں کلاس بھاگ جائیگی کہتے ٹھہرو ٹھہرو پڑھانا آتا ہے تو کلاس بھاگ جائے تو بھاگ جا پڑھنے والے انتظار کرتے رہیں گے۔ پان تو کھاتے ہی جاؤ !

ایک بار چائے نوشی کی صحبت گرم تھی۔ سارے درویش موجود تھے ایک صاحب تھے جن کو خانقاہ سلیمانہ میں لائف جمبری کا درجہ حاصل نہ تھا لیکن اکثر بار پا جاتے تھے۔ مولینا لطف اللہ صاحب مرحوم کے علم و فضل کا تذکرہ تھا کہ تذکرہ صدر بزرگ بھی آپہنچے۔ یہ مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کے شاگرد تھے اچانچہ آنے کے ساتھ ہی گفتگو میں شریک اور تشریف و توصیف میں سب پیش پیش نظر آنے لگے۔ مرحوم نے چائے کا ایک دہکتا ہمکتا نیم جرہ لیتے ہوئے فرمایا بھائی میں تو مولینا لطف اللہ صاحب کی کرامت کا قائل ہوں۔ نو وارد نے تعجب میں آکر پوچھا مولینا یہ کیونکر مرحوم نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ فرمایا اور جو انھوں نے آپ کو پڑھا دیا یہ کرامت نہیں تو کیا۔ کئی سال ہوئے ایک رات گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ زانی سواریاں آئی ہوئی ہیں میں نے کہا چلو مولینا کے ہاں ہواؤں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کلاں چھوٹی گول میز کے سامنے اپنی کرسی پر پاؤں اٹھائے اکڑوں بیٹھے ہو کوئی چیز بڑبڑ غور سے پڑھ رہے ہیں میں نے کہا محفل تو نہیں ہوا بولے بیٹھ جاؤ ابھی بتاتا ہوں میں بیٹھ گیا عینک کے اوپر سے نگاہ کر کے بولے ٹھکانے سے بیٹھو

گپ ہوگی تھوڑی ہی دیر میں پرچہ علیحدہ رکھ دیا عینک کو اس کے خانہ
میں رکھا پھر بوٹے سنوہ

ادھر رہ گئی یا ادھر رہ گئی
وفا کی شکایت مگر رہ گئی

بے نظیر شاہ کو جلتے ہوئے میں نے کہا جی شاہ صاحب کو کون نہیں
جانتا کہنے لگے اور سنوہ

ازل میں ہر انجام لکھا گیا
شبِ غم کی لیکن سحر رہ گئی

بوٹے شخص چھوٹی بحر میں کہنے کا بادشاہ ہے میں نے کہا درست بادشاہوں
کا کیا کہنا بے اختیار ہو کر فرمایا وہ بھی ٹھیک کہتے ہو ہاں ہاں ہم سمجھے
بادشاہوں کا کیا کہنا

میں نے کہا تو کیا اسی کا مطالعہ ہو رہا تھا فرمایا نہیں یہ نہیں ایک
اشہدات تھیں اشتہارات اکثر پڑھ لیا کرتا ہوں اس سے تمھاری قوم کے
رجحانات کا پتہ چلتا ہے یہ دوا کا اشتہار تھا دنیا میں اور امراض کی دوا
کا بھی اشتہار دیا جاتا ہے ہندوستان میں صرف ایک ہی مرض ہے جدھر دیکھو
اسی کا پھر چا جس طرف دیکھو قوتِ مردی کا ماتم جہاں دیکھو مایوسِ علاج اس
سے اندازہ کرو کہ ہمارے کیا کرتوت ہیں کیا خیالات ہیں اور ہم کدھر جا رہے ہیں اور

پھر یہ بھی تو دیکھو تمھاری اُردو کہاں جا رہی ہے۔ شروع سے آخر تک یہی انتہائات یہی امراض ہیں نے کہا جی ہاں فرمایا اچھا اچھا کھانا کھا لیا ہے؛ میں نے کہا جی نہیں کہنے لگے یہ بھی اچھا ہوا۔ میں کھالوں تو گپ ہوگی تمھیں نہیں کھداؤں گا۔ آج کل صرف ایک پھلکا اور کدو گوشت کا میٹھا پھیکا شوربا ہوتا ہے۔ بھوک لگی ہے؛ میں نے کہا جی ہاں وہ قائم سی ہوگی ہے، منے، آواز دی بُجھا، نکلتیوں کے لڈولاؤ۔

لڈو آئے تو بولے کھالو منیر کے میں منیر کے منیر کا نام سنا ہے میں نے کہا جی ہاں۔ خط و کتابت بھی رہی ہے بولے ہائیں یہ کیا؟ میں نے کہا وہی برادرِ شمس الدین وزین الدین منے فرمایا خوب یاد رکھا اور ہاں ایک کدو کے لئے لیٹے جانا۔ کدو اب بڑا ہو گیا۔ ہاکی کھیلنا ہے۔ خوب ناچنا تھا۔ کدو کہیں کا!

کھانے سے فارغ ہوئے حسب معمول صراحی سے براہ راست حلق میں پانی انڈیل کر پیاتھا دھوئے اور سرخ لمبے چوڑے رومال سے ماتھ منہ پونچھتے باہر نکل کر چبوترے پر مونڈھے پر بیٹھ گئے، تھوڑی دیر تک خلال کرتے رہے میں نے پان بنا کر دیا۔ اسے لیکر منہ میں رکھا، مونڈھے سے ذرا ایک طرف مائل ہو کر پسلی پیک براہ راست پینٹل کے چمک وار اگلا لڑن میں ڈالی جو ٹھیک سوراخ میں جا گری اور اگال دان کے حاشیہ

پر چھینٹ تک نہیں آئی۔ مرحوم اسی طرح اپنی اونچی کرسی پر انگریزوں بیٹھے بیٹھے نیچے اگالان میں پیک ڈالتے تھے اور کہیں ادھر ادھر اگالان پر چھینٹ نہ پڑتی تھی۔

قریٰ ہینہ کا شاید یہ تیسرا ہفتہ تھا، اکتوبر کا ہینہ رات کسی قدر بھیسگئے لگی تھی چاند آفت سے کچھ ہی بلند ہوا تھا لیکن اس کا مدھم نم ناک اُجالا درختوں کی پتیوں اور عمارات کے کنگروں پر نمایاں ہو چکا تھا بونے کل رات میری طبیعت گہرائی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کروں۔ بالآخر دل میں آیا کہ مردوں سے گفتگو کروں کہو کیا سمجھے میں نے کہا بالکل نہیں سمجھا کہا ہاں مردوں سے۔ پھر اس کی وضاحت کی فرمایا میں نے وہ پلندہ نکالا جس میں ۲۰۔ ۳۰ برس کے خطوط رکھے ہیں، عزیزوں دوستوں میں سے جو وفات پا چکے ہیں ان کے خطوط وہ خطوط جو انھوں نے زندگی میں لکھے تھے ان سب کو نکالا بعض بالکل شکستہ تھے بعض کی سواد تحریر بے نور ہو چکی تھی بعض اس طرح لغافوں میں رکھے ملے جیسے ان کو میں نے کھولا ہی نہیں تھا مہر میں تک بھسکی پڑ گئی ہیں۔ انھیں میں نے بڑی احتیاط سے کھولا۔ ڈر کر محبت سے کبھی بے اختیار ہو کر کبھی مسرور ہو کر کبھی جھجک کر کھولا ان سے باتیں کیں۔ وہ زمانہ یاد آ گیا جب زندگی عبارت تھی ان کے خلوص سے ان کے جھگڑوں سے ان کی فرمائشات سے کسی میں کسی کے آنے کا شرہ تھا۔ کسی نے بلایا تھا

کسی نے مجھے پریشانی میں تسکین دی تھی۔ پھر میں بالکل بھول گیا کہ یہ لوگ مر چکے ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ سب زندہ ہیں میں ہی مر چکا ہوں۔ پھر بونے اور نہایت رازدارانہ لہجہ میں کہنے لگے 'تم تو جانتے ہو بھائی صاحب مرحوم پورے پاگل تھے۔ میں نصف پاگل ہوں۔ کبھی کبھی پورا پاگل ہو جاتا ہوں اس وقت ناواقف مجھ سے آزرہ ہو جاتے ہیں لیکن جو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں۔'

ہاں تو عجیب عجیب خط طے۔ پاگل کا ذہن تم کو معلوم ہے کبھی کبھی ایسا سرع الیسا شفاف اور ایسا رنگین ہو جاتا ہے کہ بس..... اس کا احساس صرف پاگل ہی کو ہو سکتا ہے تم کو ہوتا ہے؟ میں نے کہا جی نہیں لیکن ہو کر رہے گا خوش ہو گئے۔ کہا ایک پاؤ اور بناؤ میں ذرا پانی پی لوں پان کھا کر اور پانی پی کر تھوڑا ٹہلے پھر بیٹھ گئے۔ کہنے لگے یہ ذہن اور اس کے تصورات عجیب ہیں۔ پاگل کی ذہنی سطح ذی حواس کی ذہنی سطح سے بہت بلند ہوتی ہے۔ بہت واضح اور نہایت بامعنی۔ وہ تمہاری عقل اور تمہارے اکتسابات شعوری و غیر شعوری سے آزاد ہوتا ہے اس کے تصورات زیادہ مخلصانہ ہوتے ہیں۔ وہ حقیقت پا لیتا ہے۔ نتیجے نہیں استنباط کرتا اس کو نتیجہ استنباط کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔

ہاں تو..... کا خط دیکھ رہا تھا معلوم ہوتا تھا سامنے موجود ہے۔ میں

نے اسے چھوا۔ میرا گھر بنوا رہا تھا۔ محنت سے محنت سے یہاں دوڑ کر جاتا ہے وہاں سے آواز دے رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے رُک گئے۔ پھر بولے..... کو جانتے ہو، میں نے کہا پورے طور پر یاد نہیں کہنے لگے وہ بھی موجود تھے۔ جوں کا توں لفافہ میں بند۔ پھر رُک کے کہنے لگے سب موجود ہیں خوب بات کرتے ہیں۔ ہنستے ہیں۔ اب قبرستان میں سوتے ہیں لیکن میرے ہاں ہنستے بولتے ہیں۔ سبھوں کو بند کر رکھا ہے.....

اتنے میں ایک تانگا آیا۔ ایک صاحب نے اُتر کر کسی کا پتہ دریافت کیا معلوم ہوا جیسے مرحوم کے ارد گرد تصورات کی کچھ مرنی کچھ غیر مرنی بھول بھلیاں قائم ہو گئی تھیں وہ ایک بیک فضا میں تحلیل ہو گئی۔ بولے بھائی آگے جاؤ یہاں کوئی نہیں میں نے کہا رات زیادہ آئی۔ اب گھر جاؤنگا کہا جاؤ۔

عصہ کی بات ہے ایک دن خود بخود فرمانے لگے ہم اس مناظر میں مبتلا تھے کہ ہم جیسا خطی شاید ہی کہیں ملے لیکن ایک ہم سے بھی زیادہ بگڑے دلی نکلے۔ صبح کمرے میں سو رہا تھا صاحب معمول رضائی اوڑھ کر اور کمرہ بند کر کے۔ ایک صاحب نشست کے کمرے میں آئے دیکھا کوئی نہیں ہے سونے کے کمرہ پر آکر دستک دی اور سلام علیک کچھ اس انداز و لہجہ سے کیا کہ میں چونک پڑا۔ رضائی کے اندر ہی اسے جواب دیا و علیکم السلام

انہوں نے فرمایا 'مزاج شریف' میں نے کہا ابھی آنکھ لگی تھی 'فرمایا مولینا
 میں نے آپ کے ملاحظہ کے لئے ایک کتاب بھیجی تھی 'جواب میں عرض کیا
 گیا 'بھیجی ہو گئی' آتی ہی رہتی ہیں 'لوئے آپ نے مطالعہ کیا؟ میں نے کہا یہ
 کیا ضرور ہے کہ مطالعہ کی جائے۔ یہ سب کچھ وہ کھڑے کھڑے فرما رہے تھے
 اور میں رضائی کے اندر ہی سے جواب دے رہا تھا۔ اتنے میں آواز آئی
 مولینا آپ کی دو باتوں کی شہرت سنی تھی ایک اخلاق کی اور دوسرے
 علم کی۔ اخلاق کا تو حال معلوم ہو گیا علم کی بھی کسی دن تصدیق ہو جائے گی۔
 سلام علیکم! اس گزرا کر چار پائی سے اٹھا اور جلدی جلدی نشست کے کمرہ میں آیا لیکن مہا چکے تھے
 مرحوم دوست بنانے اور معالج انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط رہتے تھے۔ ایک
 دفعہ کہنے لگے 'سُنو جی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا معالج سے فائدہ ہوتا ہے
 جب تک معالج ٹھکرا نہ ہو مریض کو کوئی نفع نہیں پہنچ سکتا۔ اس سلسلہ
 میں ایک قصہ سُنایا۔ کہنے لگے ایک دفعہ خیال آیا کہ دلی کے کسی اعلیٰ حکیم
 سے رجوع کروں۔ چنانچہ بہت غرور و منکر اور تلاش کے بعد ایک ایسے طبیب کا
 انتخاب کیا گیا جو طب میں دہلی کے بعض مشہور اطباء کے استاد رہ چکے تھے۔
 اسی پچاسی سال کا بڑے متدین، پرہیزگار اور صاحب کمال تھے۔ ان کے
 خیالات بھی عجیب و غریب تھے یہ ناممکن تھا کہ ان کے مطلب میں کوئی شخص
 ترک کی ٹوپی اوڑھ کر چلا جائے۔ ایک صاحب سوٹ پہن کر آگئے تھے تو ایسے

بچھڑے کہ سارا مطلب زیر و زیر ہونے لگا اور جب تک وہ چلے نہیں گئے
چین سے نہیں بیٹھے۔ کہتے تھے دیکھو تو جہاں میں نماز پڑھتا ہوں وہاں
یہ سحرہ ترکی ٹوپی اور کوٹ پتلون پہن کر چلا آیا۔ مرحوم نے ان سے ملاقات
کی بڑے تپاک سے ملے۔ مرحوم نے اپنی شکایات بیان کیں۔ بھوک نہیں لگتی
قبض رہتا ہے۔ تخییر کی شکایت ہے خیالات منتشر اور پراگندہ رہتے ہیں
اختلاج کی تکلیف ہو جاتی ہے کبھی کبھی خفقاتی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے
نیند بہت کم آتی ہے وغیرہ

حکیم صاحب سب کچھ بہت غور سے سنتے رہے اور اکثر سراسر طور
پر بلا دیتے گویا ہر بات دل نشین ہوتی جا رہی ہے جب مرحوم کہنا ختم کر چکے
تو حکیم صاحب بولے تھیک ہے بالکل بجا فرمایا ایسا ہی ہوتا ہے ایسا ہونا
چاہیے مرحوم نے فرمایا کوئی نسخہ تجویز فرما دیجئے تو بولے جی نہیں کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ شرفا کا مرض ہے شرفیوں کو یہی شکایات لاحق ہوتی ہیں مرحوم
نے فرمایا آخر کوئی علاج بولے بالکل نہیں کوئی مرض ہو تو علاج کیا جائے
اشراف اپنی شکایات میں مبتلا ہوتے ہیں۔

میری طالب علمی کا ابتدائی زمانہ تھا کلج کھلنے والا تھا مرحوم وطن سے
تشریف لا رہے تھے میں الہ آباد میں ملا مرحوم سکند کلاس میں سفر کر رہے
تھے اور مرحوم کے بڑے بھائی جو عرصہ سے اپنا داغی توازن کھو چکے تھے ہمراہ

تھے۔ سٹیشن پر مجھے دیکھا بونے آجا و کھانا کھایا جائے گا۔ میں نے کہا میں
 سنڈ کلاس میں کیسے بیٹھوں کہنے لگے کھانا کھانے کے لئے ہر کلاس
 برابر ہے۔ کوئی پوچھے گا تو میں سمجھ لوں گا، تم تو آہی جاؤ۔ ایک انگریز
 بھی اسی ڈبے میں تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر میں نے کہا اور یہ جو فورٹویم
 بیٹھا ہوا ہے کہنے لگے گھبراؤ نہیں، یا رہے آجاؤ۔ میں اندر آ گیا۔
 انگریز نے مولینا کی طرف اس طرح دیکھا جس سے معلوم ہوا تھا کہ وہ
 مولینا کی تجویز سے اتفاق کرتا ہے۔ مولینا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ہاں
 بیٹھے رہو سب ٹھیک ہے۔ سمجھے نا کھانا کھائے گا؟ اس نے اشارہ سے
 ظاہر کیا گویا وہ ہر طرح راضی و خوشنود ہے۔ کھاتے سے البتہ معذور
 نصف ڈبے میں مولانا کا سامان رکھا ہوا تھا ہر طرح کے کس، بستر ڈکریا
 ڈبے، گھڑیاں، صراحی، پاندان۔ کھانے کا سامان نکالا گیا، ایک پوری برتن
 کھانوں سے بھر گئی ہر طرح کے کھانے ہر ذائقہ کے حلوے، مٹھائیاں ان کے
 علاوہ۔ کہنے لگے یہ کھاؤ تمہاری طرف کی خاص چیز ہے نیب کی کونیل اور
 کلیاں قیمہ کے ساتھ پکائی گئی تھیں۔ بڑی تیز مرچیں ڈالی گئی تھیں۔ اسی پر
 اکتفا نہیں کی گئی تھی۔ دوسرا سالن خالص ہری مرچوں کا تھا پراٹھے خستہ
 ٹکیاں اور پوریاں علیحدہ تھیں۔ بڑے سائز سے کھانا کھایا گیا کہنے لگے خوب کھاؤ
 والدہ نے پکایا ہے یہ نعمت کہاں ملتی ہے سمجھتے ہو، ماں نے پکایا ہے۔ ہاں، وہ یہ

خیال کر کے کیسی خوش ہوتی ہوں گی کہ سلمان کھار رہا ہے، کھلا رہا ہے
اور خوش ہو رہا ہے۔

مرحوم کے بڑے بھائی جو سفرِ حق میں ہمیشہ ساتھ رہتے تھے کھانے
میں شریک ہوئے۔ کیسی ہی پر تکلف دعوت یا معزز مہمان کیوں نہ ہوتے
یہ ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ مرحوم اُن کو ”بھائی جان“ کہتے تھے۔ بھائی جان
بولتے بالکل نہ تھے، دسترخوان پر بیک آجاتے اور جو کچھ جی میں آتا وہ
جس طرح جی میں آتا کھاتے اور فوراً اٹھ کر چل دیتے۔ بھائی جان کی طرف
دیکھ کر کہتے۔ کیوں بھائی جان تھیک ہے نا۔ وہ حسبِ معمول بالکل جواب
نہ دیتے۔ ماں کا نام اور غالباً مرحوم کی جوشِ محبت اور بھری باتیں سن کر
پہلو بدل لیتے اور جلدی جلدی سرچیزیں ہاتھ ڈالتے کچھ ٹوٹے اور
تھوڑا بہت اٹھا کر منہ میں رکھ لیتے۔

اسی زمانہ میں میری والدہ مرحومہ نے رحلت فرمائی تھی مرحوم نے ماں
کی باتیں کچھ ایسی وارفتگی سے بیان کرنا شروع کی تھیں کہ میری طبیعت
بھرا آئی مرحوم نے دیکھا اور بغیر کسی ارادہ یا تکلف یا قطع کلام کئے ہوئے
یا کھانے کی طرف سے توجہ ہٹائے ہوئے کہا، ماں ہاں وہ تو مجھے معلوم ہے
لیکن ہونہ چکا خیال فرماتے ہو بس ہو چکا بڑی خوش نصیب تھیں کہ تمھارے
سلئے میں تم ان کے سامنے نہ مرے ان کو یاد رکھو ہمیشہ یاد رکھو، ماں

کو کون بھولتا ہے۔ جب تک نہ بھولو گے لڑکپن کی خوش دلی اور حوصلہ باقی رہے گا۔ یہ لوی پانی پیو۔ سب کچھ ماں کا دیا ہوا ہے اور ماں یہ لینا یہ آم کے باپ نے دیا تھا۔ کہتا ہے اس کے باغ کے درخت کا پہلا پھل ہے جب تک میں نہ چکھ لوں گا کسی اور کو نہ ملے گا۔ اس میں تمہارا بھی حق ہے۔ یہ ہمارے بہار کا آم ہے۔

اتنے میں فتح پور آگیا کہنے لگے جاؤ اٹاؤہ پر پھر ملنا چاہیے بی جانگی مرحوم ہمیشہ سکند کلاس میں سفر کرتے تھے۔ بڑے سامان و اہتمام کیا تھا سیٹ ہمیشہ ریزرو کر لیتے تھے۔ مرحوم اس زمانہ سے سکند کلاس میں سفر کرتے تھے جب سکند کلاس میں سفر کرنا خاص منزلت کی بات سمجھی جاتی تھی۔ اس سامان و اہتمام کے ساتھ آج کل میں اچھے اچھوں کو بھی فرسٹ کلاس یا سلون میں سفر کرتے نہیں پاتا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی صاحب وقار سفر کر رہا ہے۔ آسائش کی ہر چیز بڑھیا اور ستھری ہم سفرؤں کا رکھ رکھاؤ لباس و اطوار میں صفائی اور خوش سلیقگی جس غرض سے سفر کرتے تھے صرف اسی کو پورا کر کے واپس آجاتے تھے ایسا شاید ہی کبھی ہوا ہو کہ جس خاص غرض سے سفر کیا ہو اس کے علاوہ بھی کچھ اور کر کے واپس آئے ہوں کچھ ہی دن ہوں۔ رات کا وقت تھا یا ہر چیز ترہ پر بیٹھے ہوئے تھے کہنے لگے آج تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ یہ تو بتاؤ دل میں کبھی کوئی خطرہ بھی

گزر رہے ہیں نے کہا میں آپ کے سوال کی نوعیت نہ سمجھا خطرہ سے کیا مراد ہے۔ کہنے لگے مطلب یہ ہے کہ ہر انسان کے دلیں کبھی کبھی یہ خیال بھی آتا ہے کہ ہم سے یہ اچھا کام نہ ہو سکا حالانکہ ہم ایسا کر سکتے تھے۔ میں نے عرض کیا آپ تو جانتے ہیں میں اپنی زندگی سے بہت خوش اور مطمئن رہا ہوں۔ مجھے ہمیشہ ہر وہ نعمت حاصل رہی جس کی میں نے خواہش کی لیکن ایک بات البتہ ایسی ہے جو اکثر مجھے کھٹکتی ہے کہنے لگے ہاں ہاں وہی بات تو پوچھتا ہوں میں نے کہا آج علی گڑھ آئے ہوئے ۲۳-۲۴ سال ہوئے گھر سے پہلے پہل نکلا تو زندگی کچھ اور تھی اب کچھ اور ہے پہلا زمانہ بڑی تنگ حالی کا تھا۔ اب خدا کے فضل سے ہر طرح کی کامرانی اور فراوانی حاصل ہے۔ یہ بھی اللہ کا کچھ کم احسان نہیں ہے کہ ماں باپ بھائی بہن جو آج سے ۲۳-۲۴ سال پہلے موجود تھے سو والدہ مرحومہ کے سب بقید حیات ہیں اور میری کامرانی سے خوش اور مطمئن لیکن جو بات کھٹکتی ہے وہ یہ کہ علی گڑھ کی زندگی یہاں کی ہماہمی بیوی بچے دوست احباب وطن سے دوری اور اس قسم کی بہت سی باتوں نے کبھی اس کا موقع نہ دیا کہ ان لوگوں کا دھیان بھی آتا جو میری دولت راحت اور شہرت میں شریک ہونیکا حق کہتے تھے مجھ پر بہتوں کے حقوق ہیں ان حقوق کو میں تھوڑا بہت ادا کر نیکی کوشش بھی کرتا ہوں لیکن دل گواہی دیتا ہے کہ جو کرنا چاہیے اور قینا کرنا چاہیے اس سے انغاض کرتا ہوں پس نہیں اپنے اپنے گھر جا چکی ہیں بھائی بھی برسر کار ہیں انہیں کوئی آرام

بسر کر رہا ہے اور کوئی تنگی ترشی سے والد صاحب گھر پر ہیں۔ کبھی کبھی وطن جاتا ہوں تو سب کو دیکھ بھال آتا ہوں۔ والد آرام سے ہیں اور باوجود اس پیرائے سالی کے اب بھی دوسروں سے خدمت لینے کے بجائے دوسروں ہی کو آرام پہنچاتے ہیں۔ میں جاتا ہوں تو پھوٹے نہیں سماتے اور اب بھی میرا جی خوش کرنے کے لئے اور اپنا بھی وہی باتیں کرتے ہیں جو بچپن میں میرے لئے روارہتے تھے۔ میں تھوڑے ہی عرصہ کیلئے ان سے ملنے جاتا ہوں اور جلد واپس آجاتا ہوں مجھے معلوم ہے اگر میں ان سے ملنے کیلئے ذرا دیر اور ٹھہر جاؤں تو انکی خوشی کی کوئی انتہا نہ ہوگی لیکن وہ جانتے ہیں کہ میں بیوی بچوں میں جلد سے جلد واپس آجانا زیادہ عزیز رکھتا ہوں اس لئے اشارۃً کنایہً بھی کبھی اس کا اظہار نہیں کرتے کہ میں تھوڑے عرصہ کیلئے اور ٹھہر جاؤں۔

میں تھوڑی دیر کے لئے رک گیا اور بولا مولینا آپ کے سوال نے دل کے مدتوں کے اٹے ہوئے سوتے کھول دیئے ایسا تو نہیں کہ آپ اُکتانے لگے ہوں علی گڑھ میں اس قسم کے خیالات شاذ و نادر ہی آتے ہیں آپ کے سوال نے معلوم نہیں دل کے کون سے تار کو جنبش دے دی کہ اس وقت طبیعت بے قابو ہو گئی۔ اس گفتگو کو یہیں کیوں نہ ختم کر دوں۔ مرحوم پر اس وقت ایک مادرائی سی کیفیت طاری تھی۔ چونکہ پڑے کہا نہیں نہیں کہے چلو اب ختم کئے بغیر نہ رُکنا۔

میں نے کہنا شروع کیا۔ سارا وقت اس اندیشہ سے نہیں دُہرانا چاہتا کہ
 دوسروں کو ان سے کوئی لچسپی نہیں ہو سکتی لیکن مشکل یہ ہے کہ جب تک وہ باتیں
 معلوم نہ ہوں مرحوم کے اُس عمل ذہنی کا اندازہ نہیں ہو سکتا جو میں یہاں بتانا
 چاہتا تھا۔ میری داستان کا خلاصہ یہ تھا کہ میری علی گڑھ کی زندگی اس زندگی
 سے بالکل مختلف ہو گئی تھی جو میں اپنے والدین اور اعزاء کے ساتھ وطن میں بسر
 کر چکا تھا۔ اس زندگی میں جہاں میں گزشتہ آلام و مصائب کو بھول چکا تھا
 وہاں اُن ذمہ داریوں کو بھی بڑی حد تک نظر انداز کر گیا جو اپنے بزرگوں اور
 عزیزوں کی طرف سے مجھ پر عائد ہوتی تھیں۔ وہ مجھ پر اب بھی جان چھڑکتے ہیں
 لیکن واقعہ یہ ہے کہ میسر رنج و راحت سے جتنا وہ طول یا مسرور ہوتے ہیں
 اتنا ان کے رنج و راحت سے میں طول یا محزون نہیں ہوتا۔ فراغت کی زندگی
 کی یہ محرومی اکثر میسر لئے بڑی تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

میں اپنے بزرگوں اور عزیزوں کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا
 ہوں میں چاہتا ہوں کہ ان کے مسرت کے پیالہ کو جو بہت ہی اٹھلا ہے لیٹی
 ادنیٰ قوجہ سے بریز کر دوں لیکن مجھ سے یہ ہو نہیں پاتا۔ نفس جیلے تراشتا
 ہے تو میں اپنی جگہ مطمئن ہو کر بیٹھ جاتا ہوں۔

مرحوم گردن مجھکے ساری داستان سنا کئے میں خاموش ہو گیا تو یک لحظہ
 چونک سے پڑے فرمایا بڑی بات کہہ ڈالی اللہ بخشنے والا ہے خوب کہی تھیک

کبھی میرے دل کی بات کہہ دی۔ افسانہ خوش رکھے پھر اٹھ کر ٹہننے لگے، کمر پر ہاتھ باندھ باندھ کر سر نیچا کئے دیر تک ہڈا کے پتھوری پتھوری دیر بعد کہہ دیتے ٹھیک کبھی بڑے پتے کی بات کبھی بڑی مبارک بات ہے ہی بات کبھی مرحوم کی اس وقت عجیب حالت تھی کبھی یہ معلوم ہوتا جیسے عالم جذب الہی ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا جیسے بہت سہرور مطمئن ہیں۔ دیر تک یہ حالت قائم رہی۔ آخر میں کہا اس وقت جاؤ پھر کبھی اس پر بحث ہوگی۔

مرحوم کالج کے فنابلوں کے بڑے پابند تھے۔ رات کے وقت کچی کچی بارکوں کے دروازے بنا رہے جاتے تھے۔ اور آمد و رفت کے لئے صرف وکٹوریائیگیٹ میں ایک چھوٹا دروازہ کھلا رہتا تھا جس پر دربان مقرر تھا اور آنے جانے والوں کے نام وپتے لکھ لیتا۔ آدم جی پیر بھائی مندر (دو منزلہ) کے دروازے جس میں مرحوم تمام عمر مقیم رہے مارلین روڈ پر کھلتے تھے۔ مرحوم بڑی رات گئے تک بیدار رہتے۔ لیکن یہ ناممکن تھا کہ کوئی طالب علم یا شخص آدم جی پیر بھائی مندر کے دروازے سے سید محمد کوٹ میں آجائے مسجد سے عشا کی نماز پڑھ کر واپس آئے اور کچھ لوگ ساتھ ہوتے تو مرحوم ان کو کبھی اپنی طرف سے باہر نکلنے نہ دیتے۔ ہمیشہ یہ کہہ کر واپس کر دیتے کہ وکٹوریائیگیٹ سے باہر جاؤ۔ اس میں طلباء یا غیر طلباء کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ اس پر طلباء یا دوسرے لوگوں سے کبھی کبھی بد مزگی بھی ہوئی

لیکن مرحوم نے اپنے اصول سے کبھی انحراف نہیں کیا

کم و بیش تیس سال تک دو منزلہ میں مقیم رہے۔ اگر مرحوم علی گڑھ میں موجود ہوتے تو دو منزلہ میں مرحوم کا موجود ہونا بھی یقینی تھا۔ برخلاف دوسرے لوگوں کے یہ ناممکن تھا کہ مرحوم محض تقریباً یا اخلاقاً کہیں اور ملنے ملانے چلے گئے ہوں۔ ہمیشہ اپنے مستقر پر ملے۔ سوا اس کے کہ کہیں شاوی یا غمی کی تقریب ہو یا یونیورسٹی کے کام سے وائس چانسلر یا پرووائس چانسلر نے طلب کیا ہو یا انہوں میں سے کوئی بہت بیمار ہو۔ بہت کم لوگوں کو شاید معلوم ہو کہ مرحوم نے سوئمنگ باتھ نہیں دیکھا تھا کہتے تھے ادھر جانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ یہ بات میں نے بہت کم لوگوں میں پائی۔

یونیورسٹی میں بڑے بڑے لوگوں کی آمد حشرین منایا جاتا جیسے ہوتے ' مرحوم ان میں کبھی نہیں شریک ہوتے۔ اس پر اکثر حیرت کیاں بھی پیدا ہوئی لیکن مرحوم اپنی جگہ سے ذرا ادھر ادھر نہ ہوتے کہتے تھے یونیورسٹی میں دولت و امارت کا کیا بیج۔ ایسے لوگوں کے لئے ساری دنیا پڑی ہے وہیں یہ ڈھونگ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں علم و فضل دیکھا جاتا ہے۔ کوئی صاحب فضل و کمال آئے تو البتہ !

ایک بار کوئی میٹنگ تھی جس میں گفتگو تیز تیز ہونی شروع ہوئی ایسے موقع پر مرحوم کب قابو میں رہنے والے تھے۔ بعض لوگوں نے جو قریب ہی بیٹھے

تھے مولینا کو دیا یا کہ خاموش ہو جانا ہی مصلحت ہے۔ مرحوم نے چمک کر کہا
خاموش کیسے ہو جاؤں والہ رائے کو ایڈریس نہیں دیا جا رہا ہے علم و ایمان
کے مسائل ہیں۔ خیال فرماتے ہو نا۔ علم و ایمان کی آزمائش ہے کیا زمندی
یا اطاعت شکاری کی نمائش نہیں ہے میڈنگ سے واپس آنے کے بعد مجھ
سے فرمایا اور کہیوں جی یہ تم بھیگی بتی بنے کیسے بیٹھے رہے میں نے کہا
مولینا بس تھوڑی سی کسر باقی تھی ورنہ آپ دیکھتے کہ بھیگی بلی گریہ عجز
بن جاتی۔ بڑے زور سے ہنسنے پھر فرمایا "لیکن رہتے بتی ہی"

مرحوم مذہبی معتقدات میں بڑا غلور رکھتے تھے اور اظہار کا موقع آتا تو
کھلم کھلا ان کا اعلان بھی کر دیا کرتے تھے۔ بایں ہمہ مختلف انجیل لوگوں سے
بھی بقول ان کے کھاتا کھلا ہوا تھا۔ خانقاہ سلیمانہ کے مقربین میں محمد اکرام
خال ندوی مولانا ابوبکر صاحب محمد مقتدی خاں شروانی نواب صدیا جنگ
بہادر سعید زین الدین صاحب تھے۔ باہر والوں میں سے مولوی ابوالحسن صاحب
سید بہار الدین صاحب کو یہ اتنی زحمت تھا۔ مولینا ابوبکر صاحب کے بڑے
مداح تھے ایک دن کہنے لگے جب یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہو رہا تھا
تو میں کچھ تذبذب میں تھا۔ تم تو جانتے ہو ان کا مسلک میرے مسلک سے
جلد ہے میں سمجھتا تھا شاید میرا ان کا نباہ نہ ہو سکے لیکن یہ آدمی تو بے نظیر نکلا
مولینا ابوبکر صاحب کو مہم کی تکلیف ہوئی اور علامہ البتائی قادری شیش ناک

صورت اختیار کرنے لگی تو ایک دن بڑی بے قراری سے فرمایا: اللہ شفا دے! یونیورسٹی کیا دور دور ایسا آدمی نہ ملے گا۔ علوم پر بڑی اچھی نظر ہے بڑی گہری نظر ہے حاضر علم ہے بڑی متوازن شخصیت ہے نہ رعب کھاتا ہے نہ رعب ڈالتا ہے یہ بات مولویوں میں ناپید ہے۔ پھر یاروں کا یار ہے۔ کہتے تھے ایسا معلوم ہوا جیسے طبیعت میں گدگدی پیدا ہو گئی کہنے لگے عجیب آدمی ہیں۔ کوئی کام ہو کسی کا کام ہو کسی سے ہو عبا بہتی رومال کندھے پر ڈالا اور ڈنڈا بنبھال کر گھر سے نکل پڑے۔ یہ شخص فرمن کو فرض سمجھ کر نہیں پورا کرتا بلکہ اس کے ادا کرنے میں لطف اٹھاتا ہے۔ آج کل دیکھو کس کرب میں مبتلا ہیں لیکن نہ معمولات میں کوئی فرق آیا ہے اور نہ بات چیت کرنے میں کوئی تردد یا اضمحال کتنوں کی ان کے دم سے پرورش ہے۔ ہاتھ کھلا دل غنی۔ بڑا سردار آدمی ہے!

ذاکر صاحب سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ایک دن ذاکر صاحب نے کہا چلے مولینا سے مل آئیں ہم جیسے پیچھے مرحوم استنجا کرنے جا رہے تھے میں کمرہ میں داخل ہوا کہنے لگے "اخواہ یہ سواری باد بہاری کہاں سے آئی" اچھا بیٹھ جاؤ استنجا کراؤں۔ فوراً ہی ذاکر صاحب کمرہ میں داخل ہوئے۔ دیکھتے ہی مسرت سے چہرہ جگمگا اٹھا۔ ایک خاص انداز ترغیم سے بولے: "ابو ہو ہو" ذاکر ترغیم کہاں بہا ہوا سہلا۔ ذاکر صاحب

نے فرمایا عرصہ سے حاضر نہیں ہوا تھا۔ آج ارادہ کر لیا کہ ضرور جاؤں گا۔
 بوئے: جزاک اللہ! جزاک اللہ میری طرف مخاطب ہو کر بوئے خدا خوش
 رکھے! انھیں خوب لائے خوب لائے۔ نوٹاز میں پر رکھ دیا۔ میں نے کہا
 استنجہ سے فارغ ہو آئیے۔ کہنے لگے نہیں اب نہیں۔ ڈاکٹر سے بات ہوگی
 اب سب کام ملتوی۔ یہ کہہ کر تخت پر جا کر دوزانو بیٹھ گئے تخت پر مولیٰ بنا
 کم بیٹھتے تھے۔ کوئی ہوتا یا آتا مرحوم معمولاً اپنی آفس کرسی پر گول میز
 کے سامنے دونوں پاؤں اٹھائے بیٹھ رہتے یا بیٹھتے۔ تخت پر دوزانو
 بیٹھنا خاص ہی خاص مواقع پر ہوتا۔ جب طبیعت نہایت شگفتہ ہوتی
 تو تخت پر آ جاتے اور دوزانو بیٹھتے۔ یہ ان ہی کا فقرہ ہے کہ اب
 اجلاس تخت پر ہو گا۔ اس کے یہ معنی تھے کہ لطف صحبت میں کسی قسم کا
 فصل آنے نہ دیا جائے گا اور صحبت پورے طور پر گرم ہوگی۔ چائے تیار
 کی گئی۔ شفاف سبزی مائل چائے، عنبر کی خوشبو سے معطر تھوڑی شکر
 ملی ہوئی بغیر دودھ کے خوش نما بلوریں فحان میں۔ اس درمیان میں
 کوئی دوسرے درجہ کا آدمی آ جاتا تو اسے فوراً رخصت کر دیتے اور
 کہہ دیتے اس وقت جاؤ پھر کبھی آنا۔

اس دن بڑی دیر تک گفتگو ہوتی رہی بڑے لطف کی باتیں
 بڑی محبت کی باتیں اور بڑے پتے کی باتیں۔

میں نے بہت کم لوگوں کو مرحوم جیسی پر لطف باتیں کرتے سنا ہے
 بر محل لطائف یا فقروں کی کمی نہ تھی۔ لطیفے خواہ وہ کیسے ہی ہوں بے ضبط
 زبان کہتے تھے۔ ان کی زبان پر بعض غیر ثقہ فقرے بھی بڑے مزہ کے
 معلوم ہوتے تھے۔ میرا ان کا بڑے عرصہ تک ساتھ رہا ہے۔ میں نے ان کو
 شاید ہی کبھی ایک ہی لطیفہ یا فقرہ دہراتے سنا۔ میں ایسوں سے بھی
 واقف ہوں جو بڑے لسان اور طرار سمجھے جاتے ہیں لیکن دو چار محبتوں
 کے بعد اکثر یہی معلوم ہوا کہ فقرے اور لطیفے رٹے ہوئے ہیں جو موقع
 بے موقع دہرا دیئے جاتے ہیں بر محل اور اچھوتا فقرہ چست کرنا ہر ایک
 کا کام نہیں ہے۔ مرحوم کو اس میں خاص درک تھا۔

دنیا کے گھنٹے میں اکثر طلباء لکچر کم سُنتے حاضری کی زیادہ فکر کرتے
 اور تھوڑی بہت تفریح سے بھی باز نہ آتے۔ لیکن مولانا کی کلاس میں نظم و
 سکوت قائم رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ مرحوم سے طلباء مسرور بھی رہتے
 اور مرعوب بھی۔ ایک دن ایک طالب علم نے کلاس میں دریافت کیا
 جناب والا! حضرت عمرؓ نے حضرت خالد بن ولیدؓ کو فوج کی سرداری سے
 معزول کر دیا تو حضرت خالدؓ نے حضرت عمرؓ سے معزولی کی وجوہ کیوں نہ دریا
 کیں مولانا نے اپنے مخصوص انداز میں جواب دیا: حضرت خالدؓ نے توجیب
 وجوہ دریافت نہیں کئے تیرہ سو سال بعد اب آپ کو وجوہ دریافت

کرنے کی کیوں ضرورت پڑ گئی سمجھے نابندہ نواز ذہن پر زیادہ زور نہ
ڈالا کیجئے آگے بڑھئے !

مولانا اپنی کلاس کے تقریباً تمام لڑکوں سے باخبر رہتے۔ ایک
طالب علم کالج میں بہت مشہور تھے۔ مولانا کی کلاس میں کئی باریوں سے
ہنسی آئے تھے مولانا نے دریافت کیا ”کہاں ہیں وہ بندہ نواز گیسو دراز؟“
ایک طالب علم نے جواب دیا کہ وہ آج کل بہت مصروف رہتے ہیں اور
کمرہ سے کم برآمد ہوتے ہیں۔ دوسرے نے کہا فلاں فلاں کلاس میں
تو دیکھے گئے تھے۔ مولانا نے فرمایا: ”جی ہاں ذرا کہہ دیجئے گا کہ آجایا
کریں۔ ع۔“

میں نے غم خانہ میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی
میں نے انھیں جلال کے عالم میں بھی پایا ہے۔ علم و مذہب پر گفتگو
کرتے کرتے اکثر جلال میں آجاتے۔ لیکن اس جلالت کی شان ہی کچھ اور
ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ علم یا مذہب کے بل پر یا ان کے ناموس
کی حفاظت میں آمادہ جہاد ہیں۔ تکبر یا تیختر کا شائبہ تک نہ ہوتا لیکن جب
بے تکلف دوستوں کے حلقہ میں ہوتے تو ان کی باتوں میں شگفتگی رنگینی
وزیبائی ہوتی مرحوم یاد آتے ہیں تو میں نے ذہن میں۔
عجم کا حسن طبیعت عرب کا سوز دروں

کا نقشہ بھی پھر جاتا۔

مرحوم کے بڑے بھائی کا انتقال مرحوم کی رحلت سے کوئی دو سال پہلے علی گڑھ میں ہوا۔ بڑے بھائی جنھیں مرحوم "بھائی جان" یا بھیا کہتے تھے مدتوں سے جنون میں مبتلا تھے۔ بولنا بالکل ترک کر دیا تھا۔ چپ چاپ ادھر ادھر پھرا کرتے تھے۔ کسی سے کسی قسم کا تعرض نہیں کرتے تھے اور نہ کسی کیلئے تکلیف دہ تھے۔ مولانا مرحوم بڑے بھائی سے اس حال میں عینی محبت کرتے تھے اور ان کی راحت کی جزئیات پر جیسی ان کی نظر تھی اس کی مثال شاید ہی کہیں مل سکے۔ سکند کلاس میں انھیں ساتھ رکھتے تھے۔ دمرخان پر معزز سے معزز مہمان کیوں نہ ہوتا بڑے بھائی ضرور بلائے جاتے۔ بڑے بھائی جس طرح جس کھانے کو کھانا چاہتے۔ کھاتے ان کے لئے سردی گرمی کا لباس بڑی محبت اور تکلف سے بنواتے "بھائی جان" ہی کے لئے آدم جی پیر بھائی منزل کی شمالی سمت ایک احاطہ بنا دیا تھا جس میں ہر طرح کے پھول کے درخت لگوا دیئے تھے براۓ میں پھولوں کے گلے تھے۔

بھائی بیمار ہوئے تو مرحوم کی پریشانی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ مرلین اپنا حال نہیں بد سکتا تھا، معرہ کی تکلیف تھی، حکیم صاحب معالج تھے

ملہ شہار الملک حکیم محمد عبداللطیف صاحب لکھنؤی وائس پرسنل جلیہ کالج علی گڑھ۔

ان کی شکل یہ تھی کہ منعدہ کو آلائشوں سے پاک کرنے کا جو طریقہ مناسب سمجھتا تھا مثلاً عمل دنیا، اسے مولانا مرحوم برتنے نہیں دیتے تھے۔ کہتے تھے بھئیائے جو بات تمام عمر گوارہ کی اُسے آخر وقت میں کیے ہونے والے معلوم نہیں وہ کس عالم میں ہوں۔ ان کے دل پر کیا گزرے گی۔ بولیں گے کہ امتحان یا ان کے اخراج کا طریقہ یا ان کے متعلقات پر گفتگو کرنا خود مولانا مرحوم بالکل نہیں پسند کرتے تھے۔

بھائی کی بیماری میں مرحوم کا یہ عالم تھا کہ کھانے پینے پہننے اور ہٹنے سونے بیٹھنے کی کوئی فکر تھی، لباس میلہ خط برہا، اوقات مقررہ میں گر بڑے گفتگو میں ناہمواری کہتے تھے نفس نے اپنے مطالبات چھوڑ دیئے ہیں جیکم صاحب نے نہایت محبت، ہوشیاری اور جاں فشانی سے علاج کیا۔ نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات، دوائیں آتش جو شربت اور دیگر ضروری چیزیں گھر سے تیار کر کے بھیجتے۔ ضروری مشاغل سے فرصت پا کر مریض کے پاس آجاتے ہر طرح کے جتن کئے لیکن ایک پیش نہ گئی اور بھائی جان مولانا مرحوم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

کچھ عرصہ بعد ایک دن مرحوم خود بخود فرمانے لگے رشید! معلوم ہوتا ہے کہ میری خمیر بھی علی گڑھ ہی کی ہے۔ پہلے اکثر خیال آیا کہ اچھے بُرے لیکن سب ہی دیکھ لے اب یونیورسٹی کی ملازمت سے سبک دوش ہو جاؤں

اور وطن جا کر بزرگوں کی یاد میں بقیہ زندگی بسر کروں۔ علی گڑھ میں زمین بھی مل سکتی تھی کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یہیں مکان بنوا لوں اور رہ لیں بھتیازندہ تھے تو یہ سب خیال آتے تھے وہ چل دیئے۔ بہت سی ذمہ داریاں ختم ہوئیں تو بعض کمزوریاں بڑھ گئیں۔ اب ٹھان لی ہے کہ بھتیازہمی کے قدموں میں جا لیں۔ خدا زین الدین کا بھلا کر انھوں نے اپنے قبرستان میں تھوڑی سی جگہ دے دی ہے۔ اب کہیں نہ جاؤں گا۔ ہاں ذمہ داری ختم ہو جائے تو کمزوری سے مغلوب ہو جانا کوئی مضائقہ کی بات نہیں۔

مرحوم کی صحت کچھ عرصہ سے خراب چلی آتی تھی بڑے بھائی کی وفات کے بعد اس میں بین آنحلال پیدا ہو گیا تھا۔ پچھلے رمضان میں بخار آیا، معالج کے اصرار کے باوجود روزے رکھنے سے باز نہ آئے لیکن جب طبیعت زیادہ ٹھہرا ہوئی لگی تو روزے ترک کر دیئے، مرض نے طوالت پکڑ لی لیکن کچھ عرصہ بعد افاقہ کی صورت پیدا ہوئی میں بہت دنوں سے حاضر نہیں ہوا تھا، ایک دن کالج سے واپسی پر گیا تو سونے کے کمرہ میں ملے۔ دروازہ کے پاس ہی ایک صوفہ پر بیٹھے ہوئے تھے کمزوری ضرور تھی لیکن چہرہ روشن تھا گفتگو آہستہ کرتے تھے لیکن آواز میں خشکی نہ تھی ویرہ تک بات کرتے رہے جس میں ہر اس یا مایوسی کا شائبہ تک نہ تھا۔ کہنے لگے، رشید جو کچھ ہوا ہوا جو ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ لیکن یہ تمہارا حکیم بڑا بے نظیر آدمی ہے خدا سے خوش رکھے کیا کوئی عزیز کرے گا

جو اس نے کیا۔ ایسے لوگ اب کہاں۔ بہت سمجھ دار آدمی ہے، صاحب فن کی حیثیت سے میں نے اُسے گہراتے نہیں دیکھا۔ محبت کی وجہ سے البتہ پریشان ہونے لگتا ہے نوجوان ہے ناعمر گزرنے پر یہ بات جاتی رہے گی۔ مرحوم کی وفات کے بعد ایک دن حکیم صاحب سے گفتگو آئی تو وہ بھی تعجب کرتے تھے کہ ایسے بچے عقیدہ کا مریض انہوں نے آج تک نہیں دیکھا تھا کہتے تھے مرحوم کے مزاج کی عجیب کیفیت ہو گئی تھی۔ اُن کا علاج اس وقت تک کوئی کر ہی نہ سکتا تھا جب تک کہ ان کی عجیب و غریب ولسا و قات متضاد اور جلد جلد بدلتے والی کیفیات سے پورے طور پر آشنائے ہو یہی نہیں بلکہ ادویات تجویز کرنے میں بھی اس کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا کہ کون سی دوا کس حد تک مفید ہوگی اور کہاں پہنچ کر وہ مرحوم کے مزاج سے بے آہنگ ہو جائیگی۔

حکیم صاحب کہتے تھے کہ میں نے یہ محسوس کر کے کہ ممکن ہے مرحوم میرا لحاظ کر کے کچھ نہ کہتے ہوں ایک دن میں نے دینی زبان سے یہ کہہ دیا کہ مولینا اب معالج بدل کر دیکھا جائے کیا ہوتا ہے ممکن ہے مرض میری سمجھ میں نہ آتا ہو۔ یا میری تدابیر کارگر نہ ہوتی ہوں حکیم صاحب کہتے تھے مولینا پر ایک کیفیت سی طاری ہو گئی کہنے لگے حکیم یہ سمجھتے ہو گے کہ مولوی مرگیا تو لوگ کہیں گے کہ حکیم صاحب کے علاج سے مر۔ خیر وار خبردار مرمت گھبرانہ علاج تمہارا ہی رہے گا۔ مازنا جلانا تمہارا کام نہیں ہے یہ تو کوئی اور کرتا ہے۔ تم حکمت کرو علاج

کے جاؤ بہت ٹھیک علاج کر رہے ہو۔ مجھ سے زیادہ کون جانے گا کہ علاج کیسا ہو رہا ہے۔ علاج قیامت تک نہیں بدلا جائے گا۔ سمجھئے نا ہاں !
 شخص نے حتیٰ کہ مولانا مرحوم کے ایسے دوستوں نے جن کو وہ نہایت محترم و عزیز رکھتے تھے اصرار کیا کہ علاج بدل دیا جائے۔ مرحوم نہ مانے اور ہمیشہ یہ کہتے رہے تم لوگ میرے حکیم کو کیا سمجھتے ہو، بڑے معرکہ کا علاج کر رہا ہے میں اپنی جگہ پر بالکل مطمئن ہوں۔ حکیم صاحب فرماتے تھے کہ مولانا نے ایک بار فرمایا تھا کہ حکیم اب کے تو جاں بر ہو گیا اب بخار آیا تو پھر نہ اُترے گا اور ایسا ہی ہوا۔

پچھلی عید میں مرحوم نے مسجد میں نماز پڑھی۔ کمزور ہو چکے تھے۔ میرا اور بعض دوستوں کا مدت سے یہ معمول چلا آتا تھا کہ مسجد سے واپسی پر سب سے پہلے دو منزلہ آتے اور مرحوم سے مل کر اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے گزشتہ عید کے موقع پر پہنچا تو مرحوم ملاقات کے کمرہ میں احباب و عقیدتمندوں کے ہجوم میں کھڑے تھے۔ اسی وقت مسجد سے واپس آئے تھے تھکن سی محسوس کر رہے تھے فرمایا بھائی معاف سے معاف کرو دم لینے کرسی پر بیٹھ گئے اور مصافحہ کرنے لگے میں پہنچا تو اٹھ کر بغل گیر ہوئے۔ سانس تیز تیز چل رہا تھا اور اپنے لیے چوڑے سرخ ٹیپتے وار رد مال سے پیشانی سے بار بار پسینہ پونچھتے تھے لیکن چہرے پر لبثا شست تھی اور آواز میں کراہی کا لہجہ تھا۔ مرحوم آواز کے لئے اکثر یہ لفظ

دکر اپن استعمال کرتے تھے۔

ماہ صیام آ رہا ہے عید بھی آئے گی۔ اس وقت جب کہ یہ سطر س لکھ رہا ہوں رمضان کے کتنے عینے اور عید کی کتنی تقریبیں یاد آرہی ہیں تاریخ کے بعد مرحوم کے ہاں کی وہ صحنیں جب چائے کا دور ہوتا تھا مخلصین کا مجمع لطف کی باتیں! مرحوم کی باتوں میں وقت گنتا جلد گزرتا تھا۔ جو کوئی آتا اس پر محبت کا کوئی فقرہ چُت کرتے۔ چائے کی پیالی پیش کیجاتی کسی کے حلیہ پر کوئی فقرہ کہہ دیتے کسی کے لباس کی تعریف کر دیتے کسی کی کارگزاری کی داد دیتے کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ پر کسی کی رائے اور مذاق ہی مذاق میں اس کے بعض نازک پہلو اس طور پر بیان کر جاتے گویا وہ بات بھی اس صحبت کی تفریحی گفتگو کا ایک جز تھی عید کی نماز سے واپسی پر حلقہ اصحاب گرم ہوتا۔ چائے عطر و بیان سے ہر ایک کی تواضع کی جاتی۔ ہر شخص کے مذاق کو مد نظر رکھ کر اس سے پرسش احوال کرتے۔ کالج پائیکس پر کبھی مجمع میں اظہار خیال نہ کرتے اور نہ کسی کو اس قسم کے مسائل چھیڑنے کی ہمت ہوتی۔

دوسری بار مرحوم علیل ہوئے تو روز بروز حالت گرتی ہی گئی۔ اس دوران عرصہ تک میں حاضر نہ ہو سکا۔ دریافت کرنے پر ہمیشہ یہی معلوم ہوا کمزوری بڑھتی جاتی ہے اور مرض قابو میں نہیں آ رہا ہے۔ میں اس حالت میں مرحوم کو دیکھ نہ سکتا تھا جس شخص کو تندرست، زندہ و زار تھا۔

نمونہ دیکھ چکا تھا اُسے بے بس و ناتوان دیکھنا میرے بس کا نہ تھا۔ ایک دن مکان پر ایک اہم کام میں مصروف اور پروائس چائلر صاحب کے خط کا منتظر تھا کہ نوکرنے آ کر خبر دی کہ مولانا صاحب کی طبیعت خراب ہے حکیم صاحب اور دوسرے لوگ وہیں گئے ہوئے ہیں۔ زبان سے بے ساختہ انا للہ نکلا اگر تا پڑتا تو منزلہ نہنچا ہجوم دیکھ کر دل بیٹھ گیا کمرہ میں سب لوگ جمع تھے کئی ڈاکٹر بھی بلائے گئے تھے مشورہ ہو رہا تھا معلوم یہ ہوا کہ پانی سر سے گزر چکا ہے غفلت طاری رہنے لگی ہے کبھی کبھی ہوش میں آ جاتے ہیں علاج بدلنے پر اب بھی تیار نہیں ہیں میں نے عرض کیا کہ جو کچھ ہونے والا ہے اُسے اب کوئی ٹال نہیں سکتا علاج بدلنا نہ بدلنا دونوں برابر ہیں۔ دل البتہ نہیں مانتا۔ شاید ڈاکٹری علاج سے نقشہ بدل جائے۔ نواب صدر یار جنگ بہادر جو مرحوم کے سب سے مقرب و محترم تھے اندر تشریف لے گئے میری اب بھی ہمت نہ ہوئی کہ اندر جاتا۔ مرحوم کی حالت غیر ہو چکی تھی لیکن پہلے حکیم صاحب سے پوچھا حکیم تم بھی چاہتے ہو کہ علاج بدل دیا جائے حکیم صاحب نے کہا ہاں فرمایا، تو پھر جو چاہو کرو۔

یہ ہو چکا تو دل کڑا کر کے میں بھی حاضر ہوا کسی نے میرا نام لے کر باواز بلند کہا کہ فلاں آیا ہوا ہے۔ مرحوم نے آنکھیں کھولیں مجھے یقین نہیں ہے کہ مرحوم نے مجھے دیکھ کر پہچانا ہو۔ حاضرین میں سے ایک صاحب نے پھر باد دلا یا

کہ فلاں آیا ہو ہے۔ نہایت نحیف آواز میں فرمایا "اب آئے ہو۔۔۔ بڑی دیر
 کر دی اس کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ ذری ہی دیر میں پھر ہوش یا رہوٹ
 فرمایا "یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہی تین فقرے تھے جو میں نے سنے۔

کچھ دیر تک میں کمرہ میں مرحوم کی چار پائی سے لگا بیٹھا رہا۔ موت کا
 تصور کبھی کبھی ماضی کے مدہم نقوش کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتا ہے اتنا نمایاں
 گویا ان میں از سر نو زندگی ڈال دی گئی ہے۔ مجھے پچھلا زمانہ ایک ایک کر کے یاد
 آنے لگا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں اٹھارہ سال قبل میں رہ چکا تھا مرحوم نے
 ایک دن اُس زمانہ میں مجھ سے فرمایا کہ اس عمارت کے دو حصوں میں ہم اور
 تم آباد ہیں میرے لئے موجودہ حصہ ناکافی ثابت ہو رہا ہے۔ بھائی جان کو بھی
 تکلیف ہے۔ اگر یہ حصہ بھی مل جاتا تو ہم لوگوں کے لئے بڑی آسانی ہو جاتی۔
 میں اسٹاف میں آگیا تھا اس لئے بڑی آسانی سے مجھے اور کمرے مل گئے اور
 میں وہاں سے رخصت ہو گیا مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا تھا۔ اس کمرہ میں معلوم
 نہیں کیے اور کیوں وہ باتیں یاد آنے لگیں جن سے زندگی کے بعض بڑے
 دلکش نیشب و فراز وابستہ تھے۔ اپنے ہی نہیں مرحوم کے بھی۔ اُن کے دہر لے
 سے کیا حاصل۔ یہ وہ کمرہ تھا جس میں مرحوم بڑے شوق سے آئے تھے۔ اس
 میں ان کے شوق کی تمام چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہیں وہ بے تکلف اور
 مخلص احباب سے بڑے شوق سے ملتے تھے اور۔۔۔ یہیں سے وہ آج

ہر شوق سے رخصت ہو رہے تھے۔ وہ شخص جو دوسروں کیلئے سہارا تھا آج
 ہر سہارے سے بے نیاز ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں جن میں زندگی خلوص اور
 سرداری کی چمک تھی بے نور ہونے لگی تھیں جس سرچشمہ سے میں اور کتنے
 اور تقویت اور ثبات حاصل کیا کرتے تھے وہ خشک ہو رہا تھا ہمیشہ
 کے لئے خشک!

میں بیٹھا رہا مرحوم کی حالت دیکھ کر طبیعت بے اختیار ہونے لگی جی
 چاہتا کاش مولا نایک نجات تندرست ہو کر بیٹھ جاتے اور کہتے "خوب آئے
 بیٹھ گپ ہوگی۔ کدو اب بڑا ہو گیا۔ ناچے گا نہیں۔ پان کھاؤ۔ ایک مجھے بھی
 دینا میری وہ حالت تھی جب آدمی دعا نہیں مانگتا۔ شاید مانگ بھی نہیں سکتا۔
 وہ سمجھتا ہے کہ دعا مانگنا عبث ہے۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ ہر چیز دگرگوں
 ہو جائے۔ ناممکن ممکن ہو جائے۔ یہ خواہش دعا مانگنے سے بھی زیادہ عبث ہے
 لیکن معلوم نہیں کیوں یہ بات جتنی ناممکن ہے اتنی ہی فطری بھی معلوم ہوتی ہے!
 میں چلا آیا اور پھر نہ گیا۔ دو دن بعد مولینا سلیمان اتنے صاف
 کا انتقال ہو گیا!

اور اللہ نے اپنے بہادر کو ہم میں سے اٹھالیا!

جنازہ کمرحوم میں قبرستان پہنچا۔ قبرستان سے متصل میدان میں
 نماز کے لئے جنازہ رکھ دیا گیا اور ان لوگوں کا انتظار کیا جانے لگا جو دفن

میں شریک ہونے کے لئے دوڑتے بھاگتے چلے آ رہے تھے۔ نماز پڑھانے کا سب سے زیادہ حق نواب صدر یار جنگ بہادر کو پہنچتا تھا۔ اچانک علالت کے سبب سے موصوف تشریف نہ لاسکے۔ مولینا ابوبکر صاحب منہ کے زخم رسنے کے سبب سے معذور تھے چنانچہ مولینا شفیع صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اُن وقت جب کہ نماز جنازہ کا مسئلہ زیر غور تھا مجھے مرحوم کی ایک بات یاد آئی عرصہ ہوا مولینا نے مجھ سے ایک بار فرمایا تھا۔ دیکھو دنیاویات کے پرچہ میں جو نماز جنازہ کا سوال میں ہمیشہ رکھ دیتا ہوں اس کا سبب جانتے ہو۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی تو فرمایا کہ ہر مسلمان جو اپنے مرحوم بھائی کے ساتھ آخری سلوک کر سکتا ہے وہ نماز جنازہ ہے میں مرنے لگوں گا تو مجھے یہ تو اطمینان رہے گا کہ میرا ہی کوئی عزیز طالب علم میری نماز جنازہ پڑھائے گا!

اس وقت جبکہ یہ نہیں طے ہو رہا تھا کہ نماز جنازہ کون پڑھائے مجھے مرحوم کی بات بے اختیار یاد آئی اور یہی جی چاہا کہ مرحوم ہی کا کوئی شاگرد نماز پڑھائے۔ کاش میں ہی پڑھا سکتا۔ لیکن توفیق ہوئی تو بس اتنی کہ جس جگہ مجھے نماز جنازہ پڑھانی چاہئے تھی۔ وہیں تعزیت کا رزلوشن پڑھ کر گھر واپس آ گیا اور نماز جنازہ کا بدل تعزیت کا رزلوشن رہ گیا!

مولینا ابوبکر صاحب (مرحوم)

مرگ مجنوں پہ عقل گم ہے میت

کیا دیوانے نے موت پائی ہے!

مولینا الحاج ابوبکر محمد شہید فاروقی جو نیوری ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ اپنے پیدا کرنے والے سے جا ملے۔ نہ دعائیں مقبول ہوئیں نہ دوائیں
کارگر۔ وقت ٹلتا رہا لیکن انجام وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ دلی تمنا تھی کہ
یہ نہ ہوتا لیکن مشیت الہی کو کون سمجھ یا مال سکا ہے!
آہ وہ زندانی تقدیر (السان) جسے بانی تقدیر بھی کہتے ہیں!

مولینا میر سہم وطن تھے۔ کیا بتاؤں کہ میں ان کو کب سے جانتا ہوں
ان کی شخصی خوبیوں کو بچشم خود دیکھا۔ ان کے بزرگوں کی برگزیدگی اپنے
بزرگوں سے سنی۔ کتابوں میں پڑھی اور دلوں میں پائی ابتدائی باتیں تو حافظ

کے دور و راز افق پر کسی پرندہ کی مومہوم تھکی ہوئی پرواز کی مانند گم ہوتی جا رہی ہیں اب ان کو کون واپس بلائے کس دل سے بلا اور بلانے سے حال ہی کیا؟

علی گڑھ نے کسی کام کا نہ رکھا اُس نے اپنا بنا لیا یہ بڑا ہی سخت گیر اور شکی محبوب ہے، نہیں چاہتا کہ اُس کے اونے مطالبات سے بھی گریز کیا جائے یا اس کے سوا کسی اور سے التفات کی بجائے اُس نے مجھے میری نظر میں محترم کر دیا اس قید سے مخلصی کہاں۔ بہت سی باتوں میں اب علی گڑھ سے بہتر و برتر مجھے مقام نظر آتا ہے اور نہ علی گڑھ والوں سے بہتر و برتر لوگ جب کسی اچھے آدمی سے ملاقات ہوتی ہے تو معاملہ میں سوال پیدا ہوتا ہے یہ علی گڑھ کا ہے یا نہیں؟ نہیں ہوتا تو افسوس ہوتا ہے کہ ایسا اچھا آدمی علی گڑھ کے فیضان سے محروم رہا اور جب معلوم ہوتا ہے کہ یہیں کا ہے تو فخر سے گردن اونچی اور مسرت سے دل لیریز ہو جاتا ہے۔

یہ دل کا ایک راز تھا جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

پندرہ سولہ سال ہوئے یونیورسٹی میں ناظم و بنیاد کی جگہ خالی ہوئی میرے ذہن میں یکسخت یہ بات آئی کہ مولینا یہاں آجائیں تو خوب ہو جن اتفاق سے جلد ہی وطن جانے کا موقع ملا۔ مولینا سے استعراج کیا۔ اب تک یاد ہے مولینا ایک بھڑی چار پائی پر لیٹے ہوئے لبتہ پر سر رکھے لیٹے عالم شوق میں کچھ شاعر

پڑھ رہے تھے میں نے پنچ کر سلام کیا تو علیکم السلام اس لطف سے کہا
 جس سے محسوس ہوا کہ میرے آنے کی مولینا کو بڑی خوشی ہوئی اور سلام کا یہ
 جواب ایک طویل اور نیرفلص صحبت کی دعوت ہے۔ ہر ملنے والے سے خواہ
 وہ اجنبی اور نووارد ہی کیوں نہ ہو مولینا کا یہ انداز پذیرائی تھا۔ خود اٹھ
 بیٹھے اور مجھے بھی اپنی ہی چارپائی پر بٹھالیا۔ اپنے لیے رد مال کو جو
 پاس ہی رکھا تھا اس طور پر گھسیٹتے اٹھایا کہ جس جگہ میں بیٹھے والا تھا اس کو
 جھار پونچھ دینا مقصود تھا۔ قدیم زمانہ کے بزرگوں کا یہ خاص انداز تھا۔
 بولے کہو علی گڑھ کا کیا حال ہے۔ کب آئے؟ میں نے کہا مولینا ایک بات کہنا
 پاتنا ہوں بولے کہو ضرور کہو وہ ان کا مستعدی اور ولولہ سے اس طور پر ہم تن تیار
 ہو جانا جیسے ضرورت ہو تو کام پورا کرنے کے لئے وہیں سے میرے ساتھ ہو جائیں۔
 میں نے کہا علی گڑھ میں ناظم دینیات کی جگہ خالی ہے۔ آپ قبول کر دیتے تو
 بہت اچھا ہوتا۔ کہنے کی یوں ہمت نہیں پڑتی کہ آپ کا سیاسی مسلک اور ہے
 علی گڑھ کا اور۔ فرمایا، مسلک کی تو کوئی بات نہیں مسلک تو ایک ہی ہے اور
 وہ مسلک ہے اسلام کا۔ میں نے کہا: یہ تو میں سمجھتا ہوں لیکن یہ کون سمجھائے او
 سمجھے کہ کون سا مسلک کیا ہے۔ بولے سمجھئے سمجھائے سے کچھ نہیں ہوتا صحیح اور سچا
 سنت دریافت کرنے اور اس پر چلنے میں تو ممکن ہے وقت ہو لیکن صحیح اور سچا
 دمی آسانی سے پہچانا جاتا ہے تمہارا علی گڑھ مصالح کا شکار ہے۔

مصلحت اندیشی اچھی چیز ہے لیکن مصلحت پرستی تنزل کی جڑ ہے کچھ دیر تک اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں اس کے بعد میں نے عرض کیا کہ مولینا تو پھر سیم احمد علی گڑھ تشریف لے چلے وہاں آپ کی بڑی ضرورت ہے۔ بولے، کیا مضائقہ لیکن میں دوڑ دھوپ کرنے اور سفارشات بہم پہنچانے کے چکر میں نہ پڑوں گا۔ میں نے کہا: یہ آپ مجھ پر چھوڑیے، میں تو صرف آپ کا عندیہ لینا چاہتا تھا۔

میں چلنے لگا تو بولے، دیکھو اس سلسلہ میں کوئی بات ایسی نہ کرنا جو تمہارے یا میرے شایان شان نہ ہو، میرا شمار کچھ بہت کھاتے پیتے لوگوں میں نہیں ہے لیکن روپیہ پیسہ کے علاوہ اللہ کا دیا اور نیرنگوں کا سپرد کیا ہوا اور بہت کچھ موجود ہے، مجھے نوکری کی خواہش ہے اور نہ ضرورت۔ تم کہتے ہو کہ علی گڑھ چلوں میں بھی سوچتا ہوں کچھ دن یہ مشغول بھی رہے تو کیا ہرج علی گڑھ والوں کو قریب سے دیکھنے سمجھنے کا موقع ملے گا۔ پھر تم ہو، ایوب ہیں وغیرہ۔

یاد نہیں آتا کون لوگ اور موجود تھے کس نے کہا کہ مولینا آپ کی اور مولینا سلیمان اشرف صاحب کی کیسی نبھے گی۔ مولینا نے فرمایا: بھائی تمہیک کہتے ہو یہ بات میرے ذہن میں نہیں آئی تھی میرے ان کے بعض امور میں اختلاف ضرور ہیں لیکن وہ جون پور میں مدتوں رہے ہیں سم دونوں ایک دوسرے سے واقف بھی تو ہیں۔ میں یہ تو نہیں جانتا کہ علی گڑھ جا کر وہ کیا سے کیا ہو گئے۔

لیکن اتنا ضرور یقین ہے کہ وہ میری مخالفت نہ کریں گے۔

میں علی گڑھ واپس آ گیا۔ سب سے پہلے مولانا سلیمان اشرف صاحب مرحوم سے ملا۔ دیکھتے ہی بولے: کہو پاکٹ میں کچھ ہے؟ اس سے مرحوم کا مطلب یہ ہوتا، کوئی لطیفہ ذہن میں ہے؟ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے کہا: ایک بات آپ سے منوانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ بولے: بتا بائیں اچھے گھر بیوہ دیابے! ارے سلیمان اشرف سے بات منوانا تم کو کسی نے بہکا یا ہو گا۔ میں نے کہا: مولانا بہکا یا کسی نے نہیں، یہ آپ یقین فرمائیے بولے: تو پھر ٹھیک ہے خود ہی بیکے ہو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کہا: مولانا یہ بیکے بہکانے پر آپ اتنا زور کیوں دے رہے ہیں میں خود بہکا یا بہکایا گیا لیکن آیا تو آپ ہی کے پاس یہ بھی کوئی بیکے میں بہکنا ہوا؟ مرحوم بڑے زور سے ہنسنے پھر فرمایا: اچھا اچھا کہو! بارش بابا ہم بازی۔ ہاں ہم سمجھا کہو کیا کہتے ہو۔ میں نے ناظم و نیات کے تقرر کے سلسلہ میں مولانا ابو بکر صاحب کا نام لیا اور اس کے بعد ہی ان کے محسن زبان پر لانا چاہتا تھا کہ بولے: اچھا اچھا ذرا چپ نہ ہو جاؤ۔ مولوی ابو بکر سے میں واقف ہوں میرے ان کے مسلک میں فرق ہے تم کو یہ باتیں معلوم نہیں، لیکن وہ آدمی اونچے گھرانے کا ہے۔ پھر غور میں پڑ گئے۔ تھوڑی دیر تک ہاتھ پیچھے باندھے کھلتے اور گنگناتے رہے اس کے بعد بولے: اچھا جاؤ مولوی

حبیب الرحمن خاں سے مشورہ کر کے بتائوں گا۔

کچھ ہی دن بعد مولینا بالاتفاق ناظم دینیات مقرر ہو گئے پندرہ سال تک مولینا نے جس لطیف و ہمدردی وسیع النظری، انتظامی قابلیت اور علم رکھ رکھاؤ سے اُس منصب کے فرائض انجام دیئے اس کی نظیر علی گڑھ کے محکمہ دینیات کی تاریخ میں میری نظر سے نہیں گزری۔ گو یہ ان کے فرائض منصبی میں نہ تھا لیکن پانچوں وقت کی نماز پابندی کے ساتھ خواہ کوئی بھی اور کیسا ہی موسم ہو یونیورسٹی میں تعطیل ہو یا نہ ہو مسجد میں پڑھائی اس میں حتی الوسع کبھی ناغہ نہیں کیا۔ دینیات کی لائبریری از سر نو مرتب کی۔ دینیات کے نصاب پر نظر ثانی کی مسجد اور متعلقہ عمارات کو مستحضر اور دیکھنے کے لائق بنا رکھا جتنے دارالافتاء یونیورسٹی اور اسکول سے متعلق تھے ان میں نماز پڑھتے پڑھانے کا باضابطہ انتظام کیا۔ یونیورسٹی میں مذہبی و اخلاقی فضا پیدا کرنے میں انتہائی خلوص و تدبیر سے کام لیا۔

مذہبی و اخلاقی فضا ایک غیر متعین تصور ہے مرحوم کا نظریہ اس بارے میں سب سے علیحدہ لیکن پورے طور پر متعین اور واضح تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ علی گڑھ ان معنوں میں کوئی دینی یا مذہبی ادارہ نہیں ہے جن معنوں میں دیوبند، مہارنپور وغیرہ کے مذہبی یا دینی ادارے ہیں۔ یہ ایک دینی تعلیم گاہ ہے جس میں

طلباء کو ایسی تعلیم دی جاتی ہے جو ضروریات زمانہ میں ان کی فیصلہ جوار و دینیوی مطالبات پورا کرنے میں انکی مدد کرے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ مسلمانوں کا بھی ادا ہے اس لئے اس میں صرف اتنا لحاظ رکھنا چاہئے کہ ہمارے طلباء اسلام کے اعلیٰ تصورات معاد و معاشرت سے آشنا رہیں اور علوم جدیدہ یا معاشرتی حاضرہ کی زد میں آکر اسلامی شعائر و اسلامی روایات سے بیگانہ نہ ہو جائیں۔ یونیورسٹی میں عبادت سے زیادہ اعتقاد کو صحیح رکھنے کا التزام رکھنا چاہیے اس کے بعد کی منزل یہ ہے کہ اعتقاد عمل کی کسوٹی پر کھڑا ثابت ہو جس اعتقاد پر عمل کا جامہ ٹھیک نہ آئے وہ اعتقاد نہیں ذہنی تعیش یا گمراہی ہے۔ مسلمانوں کا عمل عبادت ہے عبادت عمل نہیں یہاں یہ چیز ہمارے آپ کے عمل سے پیدا ہو سکتی ہے قواعد کے شکنجوں یا تعزیرات کے خوف سے نہیں۔ مسلمان بنے رہو مسلمان بنتے رہیں گے۔ قواعد قانون بدلتے نہیں گے۔

مرحوم کا سیاسی مسلک جمعیۃ العلماء کا تھا اور جہاں تک شعائر اسلامیہ کا تعلق تھا وہ بدعات شرعیہ کے سخت مخالف تھے۔ فاتحہ پیر پستی اور اس قسم کی دوسری باتوں کے بالکل قائل نہ تھے۔ ہندوستان کی آزادی کے وہ بڑے حامی تھے۔ تمام عمران کا لباس گزنی کا ٹیسے کا رہا۔ سر پر عمامہ اور پاؤں میں پنجاہی جو تہ صرف سخت سردیوں میں کوئی معمولی سا موزہ

پہن لیتے۔

مجھے یاد آتا ہے ایک صحبت میں جمعیتہ العلماء اور کانگریس کے سیاسی مسلک پر گفتگو چھڑی ہوئی تھی مرحوم چوہدرہ پراپنی عبا اور عمامہ سر کے نیچے رکھے ہوئے لیٹے تھے۔ حاضرین میں سے کسی شخص نے جو جمعیتہ العلماء اور کانگریس دونوں سے بیزار تھا جمعیتہ کے سیاسی مسلک پر نکتہ چینی کی۔ مولینا اٹھ بیٹھے، کہنے لگے: بھائی انصاف کرو اور حدود سے متجاوز نہ ہو علماء میں ہزار عیب ہی لیکن انہوں نے ہندوستان کو آزاد کرانے کی کوشش میں کچھ کم حصہ نہیں لیا ہے آج کل لوگ زیادہ تر تقریر کرتے ہیں تجویز پیش کر دیتے ہیں یا ستیا گرہ میں شریک ہو جاتے ہیں وہ بھی ایسے زمانہ میں جب حکومت کی مخالفت کرنا کچھ بہت زیادہ نقصان رسا یا تکلیف دہ نہیں ہے علماء نے تو اس وقت سے آزادی کا علم بلند کر رکھا ہے جب ہندوستان میں آزادی کے نام سے بھی کوئی آشنا نہ تھا اور آزادی و بغاوت ہم معنیٰ الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کانگریس کے نام تک سے کوئی واقف نہ تھا علماء پھانسی پر چڑھ گئے، ان کے گھر ڈھائے گئے ان کو کالا پانی بھیجا گیا۔ ان کے عورتوں، بچوں پر طرح طرح کے مظالم توڑے گئے۔ تم لوگ تو ہندوستان کی تاریخ سے واقف ہو کچھ بیچارے علماء کی بھی تاریخ پڑھی ہوئی آج ہندو آزادی کے زمانہ میں علماء سے آنکھ

برابر نہیں کر سکتا۔

مولینا نے اس سلسلہ میں ہندوستان کی تاریخ جہاد پر مسلسل اور
الٹین تقریر کی۔ علماء کے بہت سے تباہ شدہ خاندان کا حال سنایا جہاد
پر جو غلطیاں جب کبھی لکھی گئی تھیں اور ضبط ہوئیں ان سب کو سنایا جہاد کی
تحریک جس طور پر شروع ہوئی جو لوگ شریک ہوئے اور ان کا جو کچھ انجام ہوا
سب سنائے پھر بولے: دوستو! براہِ ماننا تمھارے مصالح یا تمھاری کمزوری
اپنی اپنی جگہ پر چاہے جیسی ہو مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں لیکن ایسا تو نہ
کرو کہ جن لوگوں نے ہندوستان اور اسلام کی آزادی میں مصالح کو ٹھکرا دیا ان کو
ٹھکراؤ۔ زندگی کے لطف اٹھاتے ہو خوب اٹھاؤ، خدا مبارک کرے اور
برکت دے، مگر ایسی بات منہ سے نہ نکالو جس سے کبھی تم کو ائمہ و اسلاف کی
روحوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے!

مولینا کی اس تقریر سے حاضرین پر اس سی پڑ گئی لیکن اس کے بعد
ہی مولینا نے گفتگو کا رخ اس طور پر بدل دیا کہ بات آئی گئی ہوئی اور سب
لوگ ہنستے بولتے رخصت ہوئے۔ مرحوم نے یہ تقریر کچھ یوں ہی نہیں کر دی
تھی بلکہ اس کی تہ میں مرحوم کے خاندان کی بعض روایات بھی ہیں۔

مولانا کے دادا مولینا سخاوت علی فاروقی محمدی ہاجر کی تھے محدث
شاہ عبداللہ صاحب دہلوی اور امیر المجاہدین مولینا شاہ محمد انیس شہید فیہ

حجۃ اللہ امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ کے شاگرد تھے اور امیر المؤمنین حضرت
 سید احمد شہید بریلوی کے خلیفہ۔ ان شہیدین سعیدین کے فیض صحبت سے
 مولینا سخاوت علی رحمۃ اللہ علیہ میں مجاہدانہ سرگرمیاں پیدا ہو گئی تھیں چنانچہ
 ۱۱۸۷ھ میں یہ مرد مجاہد ہندوستان کو دارالحرب سمجھ کر مکہ معظمہ کو ہجرت کر گئے
 مولینا سخاوت علی مرحوم کا قائم کیا ہوا مدرسہ قرآنیہ اب بھی جون پور میں قائم ہے
 جس کی ترقی و ترقی بتدریج مولینا ابوبکر صاحب مرحوم کے چچا مولینا محمد حبیب
 صاحب مرحوم اور ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی اور مرحوم کے والد ماجد
 مشہور عالم باعمل حضرت مولینا ابوالخیر محمد کی رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد ہوئی
 جن کے بعد مولینا مرحوم اس مدرسے کے مہتمم و ناظم ہوئے۔ مولینا سخاوت علی مرحوم
 نے اپنے عہد میں جیسے جیسے نازک موقع پر دین کی خدمت کی اور ان کے فیض
 صحبت سے جیسے جیسے علماء دین پیدا ہوئے وہ پورب کے نواح میں بچہ
 بچہ کی زبان پر ہے۔

جس صحبت کا اوپر ذکر آیا ہے میں اس میں موجود تھا اور پورے طور
 پر محسوس کر رہا تھا کہ مولینا جو کچھ فرما رہے ہیں اس میں اس حارت کا بڑا دخل
 ہے جو مولینا کو براہ راست وراثت پہنچی تھی۔

مولینا کا بڑا وصف یہ تھا کہ وہ ہر کام خواہ اپنا ہو یا پر ایاریٹی نوش ولی او
 مستعدی سے انجام دیتے تھے اور کسی کو محسوس بھی نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ

اپنے یا کسی کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ بعضوں کا خاصہ یہ ہے کہ وہ اپنا یا دوسرے کا کام کریں گے تو اس کا موقع بے موقع اعلان بھی کرتے رہیں گے کبھی مشورت سے کبھی ناسازی طبع سے کبھی اپنے نقصان سے کبھی کوئی اور کام نہ کرنے کے بہانے سے۔ پھر کر چکیں گے تو احسان منوانے یا اپنی اہمیت و عظمت جتانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ دیں گے۔ اکثر ایسے بھی ملیں گے جو ادنیٰ سا کام کریں گے جس کے کرنے کا ان کو کافی معاوضہ بھی ملتا ہے لیکن اس کا اعلان انہما اس طور پر کریں گے گویا کوئی بہت بڑی قربانی کر رہے ہیں یا ان پر بہت بڑا ظلم ڈھایا جا رہا ہے۔ مرحوم اس کے بالکل برعکس تھے معمولی سے معمولی کام ہو یا بڑے سے بڑا وہ اس کو اس طور پر کرنا شروع کر دیتے جیسے ہم آپ غیر شعوری طور پر سانس لیتے ہیں بغیر کسی قسم کا اعلان کئے اور بغیر کسی معاوضہ کی توقع کے اور ختم کرتے تو بس ختم کر دیتے بعد میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں۔

شعبہ فنون کے ایک طالب علم نے ”ایڈٹاک کونسل“ سے ایک بار ایسے مضامین اختیار کر نیکی اجازت چاہی جو مقررہ اوقات تعلیمی میں نخل ہوتے تھے کونسل میں اس مسئلہ کے ہر پہلو پر ویت تک گفتگو ہوتی رہی۔ اراکین نہ تو یہ چاہتے تھے کہ ٹائم ٹیبل کی وقتوں میں اضافہ ہو اور نہ اس طالب علم کی درخواست کو اسی نہایت سترد کرنا گوارا کرتے تھے۔ جب کافی بحث ہو چکی تو مولینا نے فرمایا کونسل اجازت دے دے جس مضمون کی تعلیم کی گنجائش نظام اوقات میں

نہیں نکلتی وہ مرحوم کے سپرد کر دیا جائے۔ وہ اپنے مقررہ گھنٹوں کے علاوہ اس طالب علم کو پڑھائیں گے چنانچہ اس طالب علم کو مولینا نے دو سال تک مسلسل انتہائی پابندی و انہماک سے اپنی فرصت کے اوقات میں تعلیم دی۔ اپنے علم میں مولینا کو بعض بڑے نالائقوں سے بھی سابقہ ہوا لیکن وہ ان سے اس طور پر نباہ کرتے تھے کہ ہر شخص کو حیرت ہوتی تھی۔ موزوں اور پیش اماموں کی بڑی خبر گیری کرتے تھے ان سے عزت اور محبت سے ہمیش آتے تھے یہاں تک کہ ان سبھوں کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ مولینا ان کے افسر تھے ان کے کاموں میں کبھی کوئی عیب یا نقص نہ نکالا ان کی ذاتی وقوف کو اپنا لیتے۔ مولینا کے سپرد جو انتظامات تھے ان کا حلقہ بہت وسیع تھا، قسم قسم کے مسائل اور طرح طرح کے لوگوں سے سابقہ پڑتا لیکن میں نے کبھی نہ دیکھا کہ مولینا کسی قسم کے تردد یا دوا دوش میں مبتلا ہوئے ہوں۔ کمیٹیاں ہو رہی ہوں کا غدی گھوڑے دوڑے چارے ہوں اور ایک منگامہ برپا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مولینا کی منشا خود بخود ہر جگہ پوری ہو رہی ہے اور مولینا کا ہر ماتحت یا ان کے ساتھ کام کرنا والا اپنا ذاتی کام سمجھ کر ہر فرض سلیقہ اور محنت سے ادا کر رہا ہے۔

ایک دن ہم سب سید بشیر الدین صاحب مہتمم یونیورسٹی لائبریری کے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے مولینا بھی اپنے خاص انداز دل آسانی و خود اعتمادی کے ساتھ آگئے، سب لوگ تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ مولینا نے بغیر کسی تکلف یا

مصنوعی اخلاق سے فرمایا: ارے میاں بیٹھے بھی رہو گیا باتیں ہو رہی تھیں اور کیوں بشیر! ہمارا صاحب کہاں ہے؟ (یہ سید محمود حسین صاحب لکچر شعبہ انگریزی کی طرف اشارہ تھا) بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اثنائے گفتگو میں بشیر صاحب نے کہا کہ لائبریری کے قلمی اور مشرقی نسخوں کو حال ہی میں نیو لکچر روم سے لائبریری کو منتقل کیا گیا ہے کتابیں بے ترتیب ہو رہی ہیں۔ ان کتابوں کی باقاعدہ فہرست بن جاتی تو بڑا اچھا ہوتا مولینا نے فوراً فرمایا۔ فکر کی کوئی بات نہیں ہے یہ بھی کوئی کام ہوا طفیل احمد سے کہو مجھے یہ ذخیرہ دکھا دیں۔ میں فہرست تیار کر دوں گا۔ بشیر صاحب نے کہا مولینا بڑا پتہ مار کام ہے، آپ کیوں تکلیف کریں مولینا نے فرمایا: بھئی ذرا دیکھیں تو سہی جس کام کو نوجوان پتہ مار کہتے ہیں اُسے بوڑھوں کو کم سے کم دیکھ لینا چاہیے۔ غرض مولینا نے کام شروع کر دیا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی مدتوں مسلسل ہر روز کئی کئی گھنٹے لائبریری کے ایک گوشہ میں بیٹھے کام کرتے رہے اور بالآخر فہرست مکمل کر دی۔ مولینا نے کبھی اس کا بھول کر بھی ذکر نہ کیا کہ وہ کس کام پر مصروف تھے یہاں تک کہ کام بہم وجہ مکمل ہو گیا اس وقت بھی کسی سے اس پر تذکرہ نہ کیا۔ ایک عرصہ کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ مولینا نے فہرست مکمل کر دی تو میں نے ہنس کر مولینا سے کہا، مولینا یہ آپ خواہ مخواہ کا درد سر کیوں خریدتے رہتے ہیں۔ کہنے لگے، تم بھی عجیب آدمی ہو یہ بھی کوئی

کام ہوا، بشیر کو اس کی فکر تھی میں نے کہا کام بھی اچھا ہے فرصت بھی ہے کچھ دن اسی کی سیر رہے۔ اس فہرست کے مرتب کرنے میں مجھ کو یہ فائدہ ہوا کہ بعض نوادر کے دیکھنے کا مفت میں موقع مل گیا۔ اس ذخیرہ میں بعض ایسی کتابیں دیکھنے کو ملیں جن کو میں سمجھتا تھا کہ ناپید ہیں کسی کا صرف نام سنا تھا ان کو دیکھنے کا موقع مل گیا۔ کچھ ایسی بھی ملیں کہ اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد آگیا!

اسی طرح دنیات کی لائبریری کو بھی مرحوم نے خود اپنے ہاتھ سے از سر نو ترتیب دیا۔ کتابوں کے انتخاب میں بڑی توجہ اور محنت سے کام لیتے تھے علوم اسلامیہ پر جو کتابیں بیرون ہندوستان شائع ہوئیں مولینا کی ان پر خاص نظر ہوتی، ہمیشہ اس فکر میں رہتے کون سی کتاب کہاں شائع ہوئی اکثر پوچھتے رہتے کس یورپین مستشرق نے اسلامی ادب، شاعری یا اس قبیل کے کسی اور موضوع پر تصنیفات شائع کیں۔ ان کے علاوہ مرحوم کو ان کتابوں سے خاص دل چسپی ہوتی جو مذہبی مباحث پر اردو میں شائع ہوئیں۔

اکثر کہا کرتے تھے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی زبان تو اردو ہوتی جا رہی ہے کیونکہ براہ راست عربی فارسی سے استفادہ کرنے والے اب صرف وہ لوگ رہ گئے ہیں جو تحقیقات علمیہ کا کام کرتے ہیں ورنہ عام طور پر اب ساری مذہبی معلومات اردو ہی کی کتابوں میں ملتی ہیں۔ مولینا کی وسعت نظر کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ان تمام اردو کتابوں کو

دینیات کی لائبریری میں جگہ دیتے تھے جو فلسفہ مذہب، اخلاقیات یا اس قسم کے دوسرے مباحث پر یورپین زبانوں سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں فرماتے تھے کہ اسلام کے ابتدائی عہد میں یونانی کتب کے ترجمہ سے اسلامی تصورات میں جو انقلاب پیدا ہوا تھا۔ اس سے کہیں دور رس نتائج موجودہ عہد میں پیش آنے والے ہیں کیونکہ فلسفہ کی ترقی سائنس کے انکشافات مطبوعات کی اشاعت، طے ملانے کی سہولتیں عوام و خواص دونوں کے ذہن و افکار کو بڑی سرعت اور شدت سے متاثر کر رہی ہیں۔ اس لئے ان مطبوعات پر نظر رکھنا بہت ضروری ہے۔

یونیورسٹی کا قبرستان آج سے دس بارہ سال پہلے بے آب گیاہ بالکل ویران پڑا ہوا تھا۔ نہ کوئی سایہ دار درخت نہ وہاں پہنچنے کا ڈھنگ نہ کوئی راستہ نہ نماز جنازہ پڑھنے کی کوئی ستھری معقول جگہ نہ محافظ قبرستان کے رہنے سہنے کا کوئی انتظام نہ میت کے لئے جہانے کے لئے کوئی تابوت۔ اسی طور پر یونیورسٹی کی مسجد میں کوئی وضو خانہ نہ تھا۔ لوگ حوض کے گرد بیٹھ کر وضو کرتے تھے۔ ناک تھوک سے پانی کو پاک و محفوظ رکھنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میت کو غسل دینے اور کفنانے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ مولیانے نہایت خاموشی اور مستعدی کے ساتھ رفتہ رفتہ ان سب کا معقول انتظام کر دیا۔

گورستان کا اب یہ عالم ہے کہ شاید اس سے زیادہ سبز اور سایہ دار
 جگہ یونیورسٹی میں کوئی اور نہیں ہے۔ صاف پختہ شجر بن گئی ہے۔ محافظ
 گورستان مع تمام ضروری سامان کے چوبیس گھنٹہ وہیں موجود رہتا ہے
 نماز جنازہ کی جگہ متعین ہے اور صفیں بنی ہوئی ہیں اس کا بھی انتظام ہے کہ
 دفعتاً کوئی موقع آجائے اور محفل انتظام جلد اور بروقت نہ ہو سکے تو
 تکفین و تدفین کا پورا سامان موجود رہے مسجد میں نہایت ہی سستا اور خوبصورت
 وضو خانہ ایک روشن اور محفوظ برآمدہ میں بنا دیا گیا ہے غسل میت اور
 تجنیز و تکفین کے لئے مسجد ہی سے ملحق لیکن الگ ٹھلگ ایک جگہ مخصوص کر
 دی گئی ہے۔ یہ انتظامات جتنے ضروری تھے اتنا ہی ان کی طرف ذہن کم متقل
 ہوتا تھا لیکن مولانا کو ان کا پورا احساس تھا اور انہوں نے بعض دشواریوں
 کا نہایت خاموشی سے مقابلہ کر کے ان سب کا مناسب انتظام کر دیا۔
 ایک بار یونیورسٹی میں اس کا بڑا چرچا تھا کہ رڑکے کثرت سے سینما دیکھنے
 جایا کرتے ہیں۔ بورڈنگ ہاؤس سے باہر شہر کے اندر رات کے وقت نوجوان
 طلباء کا ایسے موقع اور مجمع میں موجود ہونا منکر کسی طرح قابل اطمینان نہیں
 کہا جاسکتا برائے اس سے ان کے خصال و اخلاق پر برا اثر پڑنے کا
 اندیشہ ہے اور حکام یونیورسٹی کے انتظامات میں بھی بڑی دشواریاں پیدا ہوتی
 ہیں۔ اس سے یہ بہتہ ہو گا کہ خود یونیورسٹی کے احاطہ میں سینما ہال کھولنے کی اجازت

دی جائے جس پر یونیورسٹی کے مقرر کردہ قیود عائد ہوں۔

دوسرے یہ کہتے تھے کہ سینما قطعاً محرب اخلاق ہے اس کے علاوہ

خود یونیورسٹی میں اس کا انتظام ہونے دینا بڑی غلط فہمیوں کا باعث ہوگا اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی میں "ڈرامٹک سوسائٹی" پر بھی اعتراضات کئے جا رہے تھے کہ یہ چیز اسلامی درس گاہ میں نہ ہونی چاہئے۔

ایک دن اثنائے گفتگو میں میں نے پوچھا، مولینا اس سینما اور ڈرامٹک

سوسائٹی کے بارہ میں مذہبی نقطہ نظر کیا ہے۔ مرحوم نے فرمایا: آخر مذہبی نقطہ نظر کے پیچھے کیوں پڑتے ہو معلوم ہوتا ہے تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ مولوی سوا مذہبی نقطہ نظر کے کسی اور نقطہ نظر کو سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا اور نہ خود اپنی کوئی رائے رکھتا ہے مجھے یہ تو بتاؤ مذہبی نقطہ نظر معلوم کرنے کی تم کو اتنی

فکر کیوں ہے اس نقطہ نظر پر عمل کرو گے، ہندوستان میں بحالت موجودہ اس پر عمل بھی کیا جاسکتا ہے؟ آخر اس پر کیوں نہیں راضی ہو جاتے کہ مذہبی نقطہ نظر کے پیچھے پڑے بغیر بھی معقول پسندی اور حین تدبیر کو دخل دیا جاسکتا ہے؟ میں نے عرض کیا: مولینا بات تو ٹھیک ہے لیکن میں ذرا کند ذہن اور صلح

پسند واقع ہوا ہوں معقول پسندی سے بڑی ذمہ داریاں پیدا ہو جاتی ہیں ان کو کون نپٹے۔ مذہبی نقطہ نظر یہ آسانی ہے کہ جب جی میں آیا خود جامہ سے باہر ہو گئے اور جب جی چاہا کسی بیٹے مانس کی پگڑی اُچھال دی مولینا اپنے خاص

انداز میں بغیر آواز کی ہنسی خوب خوب ہنسنے پھر اپنے رومال سے چہرہ یونچتے اور رومال کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولے: دیکھو اسلام ایک مجموعہ ہے مخصوص معتقدات اور مکمل اعمال کا۔ اس کے ہر جزو کل میں دیکھنا چاہئے نہ یہ کہ کل کو نظر انداز کر کے جزو پر کٹ مرے۔ جہاں اسلام کا مکمل متقل و موثر نظام مذہب نہ ہو وہاں ہر مسئلہ یا ہر تحریک کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنا بیکار اور اس کو بروے کار لانے کی کوشش مضر ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ انفرادی طور پر اس پر عمل کیا جائے۔ یہ بحث بہت طویل ہے کسی متقل اور معقول صحبت میں اس پر مفصل گفتگو ہوگی اس وقت صرف اتنا سمجھ لو کہ جب کسی ناگزیر خرابی یا قباحات کا انداؤنا ممکن ہو تو انداد کی نہیں بلکہ اصلاح کی کوشش کرنا چاہئے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سمجھ لو کہ ڈرامے میں سوانگ بھرنا لگانا ناچنا اور مصنوعی حرکات یا باتیں کرنا مردوں کا بالخصوص مسلمانوں کو زیب نہیں دیتی ورزش تفریح تعلیم کارکردگی یا اظہار کمال کی اور بہت سی معقول صورتیں بھی تو ہیں آخر ڈراما ہی کو سب کچھ کیوں سمجھ لیا جائے اچھے ڈرامے لکھو اور اپنی فکر کی زیب و رسانی کا ثبوت دو۔ یہ کیا ضرور ہے کہ اسے کرنے بھی لگو فنون لطیفہ کو جو معنی بالعموم پہناتا ہے اس کو گوارا نہیں کیا ہے لیکن فنون لطیفہ کی تعبیر میں مسلمان کسی سے چھپے نہیں رہے ہیں اسلام نے اس کو گوارا نہیں کیا ہے لیکن فنون لطیفہ کی تعبیر میں مسلمان کسی سے چھپے نہیں رہے ہیں اسلام طبعیت کی آغچ کہ نہیں روکتا البتہ اس کی نامعقول تعبیر و تشکیل کا احتساب کرتا ہے مسلمانوں کا جمالیاتی تصور کسی سے کم

نہیں۔ انسانی اعمال و افکار کی تاریخ کا غور سے مطالعہ کرو تو تم کو معلوم ہوگا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بے سرو پا نہیں ہے۔

علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ کو علی گڑھ اس لئے عزیز ہے کہ اس میں ہر ذوق کی تسکین و تفریح کا سامان ہیما ملتا ہے۔ جو شخص جس قماش کا ہوگا اسکو اسی قسم کی مکمل سوسائٹی پیش آ جائے گی۔ علی گڑھ کی ہر دلچسپی کا یہی راز ہے ورنہ مقامی اعتبار سے علی گڑھ میں کوئی جاذبیت نہیں ہے۔ دوسرے بڑے شہروں کے برخلاف یہاں نہ اعلیٰ درجہ کی دکانیں ہیں نہ مناظر فطرت تفریح کا ہیں یہاں کا کوئی شخص محض تفریح کی خاطر کبھی شہر نہیں جاتا اور نہ کسی کے لئے یونیورسٹی کی حدود سے باہر دلچسپی کا کوئی سامان ہے۔ ہر شخص کو اپنے ہی مخصوص حلقہ میں دلچسپی کا سامان میسر آ جاتا ہے۔

پڑھنا لکھنا کھانا پینا شوخی شرارت کھیل کود رندی و پارسی عرض یونیورسٹی کی مکمل زندگی میں جن اسباب یا مواقع کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب یہاں ملتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ علی گڑھ والے جب کبھی اور جہاں کہیں ایک دوسرے سے ملتے ہیں فوراً بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ اُن کو تصنع یا تکلف کی نہ ضرورت ہوتی ہے اور نہ وہ اس قسم کے طرز عمل پر قادر ہو سکتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ فریقین ایک دوسرے کی اچھائی بُرائی سے واقف اور علی گڑھ کی روایات سے آشنا ہیں۔ یہی سبب ہے کہ علی گڑھ والے

کبھی اجنبی کی حیثیت سے نہیں مل سکتے۔

مرحوم کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اتفاق سے بھی کسی صحبت میں پہنچ جاتے تو حاضرین میں سے کسی کو یہ محسوس نہ ہوتا کہ کوئی اجنبی محلِ صحبت ہوا ہے۔ چہ جائے کہ وہ مولوی جو جس کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ اس کی چول کسی خانہ میں ٹھیک نہیں بیٹھتی۔ یونیورسٹی میں ہر طرح کے لوگ اور ہر طرح کی سوسائٹیاں ہیں۔ ظاہر ہو گیا کہ مخصوص حلقوں کے مخصوص طریقے ہوں گے کوئی پھرتا ہے کوئی سنجیدہ کسی کو سیاسی مسئلہ سے دلچسپی ہے تو کسی کو مذہبی باتوں سے تسکین ہوتی ہے۔ زندگی کو کوئی کسی زاویہ سے دیکھتا ہے کوئی کسی زاویہ سے۔ کوئی کچھ ہے اور کوئی کچھ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ مرحوم یونیورسٹی کے ناظم و نیات تھے جس پر منصب کے اعتبار سے خاص خاص پابندیاں عائد ہوتی تھیں اور انہی پابندیوں کے اعتبار سے اس کے کردار گفتار متعین ہوتے تھے۔ بایں ہمہ یہ عجیب بات تھی کہ مولینا کی غیر متوقع آمد پر بھی لوگ خوش اور لبشاش ہو جاتے تھے۔ گفتگو کی روانی اور تسلسل میں کوئی فرق نہ آتا اور لوگ آرزو کرتے کہ مولینا بھی ان کی گفتگو میں شریک ہوں۔

مرحوم کی سیرت و شخصیت کا کمال یہ تھا کہ کبھی کسی حالت میں نہ اپنے حدود سے خود متجاوز ہوتے تھے اور نہ دوسرا متجاوز ہو سکتا تھا۔ مرحوم کو خدا نے ایسا متوازن دل و دماغ دیا تھا اور ان کی شخصیت اتنی دل آویز تھی کہ

اُن کو اپنے منصب کی اڑکھڑنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی اور نہ انہوں نے اپنے طور طریقوں سے کبھی یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ ناظم دینیات یا عالم دین تھے۔

ممکن ہے میرے محض اتنے سے بیان سے بعض لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائیں اس لئے میں اس کی وضاحت کر دینا ضروری سمجھتا ہوں :-
 فرض کیجئے کسی مذہبی یا اخلاقی مسئلہ پر گفتگو ہو رہی ہے مولینا کبھی کوئی آیت یا حدیث نہ پڑھیں گے اور نہ ائمہ و اکابر کے اقوال پیش کریں گے وہ بالکل ایک معمولی انسان کی طرح بحث میں حصہ لیں گے اور اپنا نقطہ نظر اس طور پیش کریں گے کہ آپ کو اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی ہمت ہوتی رہے گی اور بحث میں آپ کی دل چسپی بڑھتی جائے گی۔ چنانچہ آپ یہاں تک محسوس کرنے لگیں گے کہ اس سے بہتر کوئی اور موقع اس مسئلہ کے سمجھانے کا نہیں ہے اس قسم کے اکثر مواقع پیش آتے رہتے تھے۔ میں مولینا کی خدمت میں ایک حد تک بے باک تھا اور میری ان باتوں سے مولینا مجھے اور زیادہ عزیز رکھتے تھے ایک بار ایک طویل علمی مذاکرہ کے بعد میں نے مولینا سے عرض کیا مولینا بات تو آپ ٹھیک کہتے تھے لیکن یہ ساری باتیں بدیہ گوئی و بدیہ آفرینی کے سلسلہ میں تھیں یا اللہ اور رسول کے کلام سے بھی ان کی سند ملتی ہے۔ مولینا اپنی ذہین اور دل نشین آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے وہی اپنی مخصوص

منی پہننے جس میں آواز بالکل نہیں نکلتی تھی، لیکن منی کے زور سے سارا جسم جھٹکے کھانے لگتا تھا پھر فرمایا: تمہارے سوالات بھی خوب ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اللہ رسول کے بارہ میں آج کوئی فیصلہ کن رائے قائم کرنے والے ہو۔

میں نے عرض کیا: مولینا فیصلہ کن نہیں فیصلہ ہی کہئے اس لئے کہ میں فیصلہ تو اکثر کر لیا کرتا ہوں البتہ اس میں ایک بڑی کمزوری یہ رہ جاتی ہے کہ فیصلہ تو میں کرتا ہوں لیکن کن اللہ میاں نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے مولینا اس فقرہ سے بہت محظوظ ہوئے پھر فرمایا: میں جو کچھ کہتا تھا اس کی تصدیق کلام الہی اور حدیث نبوی سے ہوتی ہے۔ چنانچہ مرحوم نے آیات قرآنی سنائیں احادیث کا حوالہ دیا عرض ہر بات پورے طور پر منقح کر دی۔

مرحوم کا یہ خاص وطیرہ تھا کہ جب کوئی مسئلہ چھڑتا تو جب تک اُن سے خاص طور پر رجوع نہ کیا جاتا وہ خواہ مخواہ مباحثہ میں شریک نہ ہوتے۔ بعض لوگوں کے جن کی عام عادت یہ ہے کہ ایسے مواقع پر وہ جو کچھ جانتے ہیں اُسے بے ٹکانہ بنا کر شروع کر دیں گے اور یہ کوشش کریں گے کہ لوگ اُن کے فکر و نظر کے قائل ہو جائیں۔ چنانچہ اس وقت تک نہ چپ ہوں گے جب تک اُن کا مسلح علم ختم نہ ہو جائے یا لوگ حفاظتِ خود اختیاری میں بھاگ نہ کھڑے ہوں! لیکن جب کوئی بات مولینا سے رجوع کی جاتی تو وہ نہایت خوشی نہایت اطمینان اور نہایت اعتماد کے ساتھ گفتگو کرتے اور علوم و احکام دینیہ کے تمام

نکات وضاحت کے ساتھ بیان کرتے بعض مسائل ایسے ہوتے جن پر ائمہ کو اختلاف ہوتا اُسے بھی صفائی و صداقت کے ساتھ واضح کر دیتے مرحوم کو علوم دینیہ پر بڑا عبور تھا۔ کتابوں کے حوالے اور اکابر کے اقوال دیانت اور وثوق سے پیش کرتے۔ اُس وقت مجھے یہ حیرت ہوتی کہ یہی مولینا جواب تک ہم سب کے ساتھ خوش گپی میں مصروف تھے ایک متحرم عالم کے فرائض کس خوبی سے انجام دے رہے ہیں۔

مرحوم کو عام طور پر گفتگو کرتے یا رہتے بہتے دیکھ کر کسی کو مشکل یہ لگتا کہ مرحوم کا علم کتنا حاضر کتنا وسیع اور کتنا گہرا ہے۔ ہم سب بھی آخر لکھتے پڑھتے ہی کا شغل رکھتے ہیں ہم میں ایسے لوگ بھی ہیں جو علوم جدید سے پورے طور پر آشنا ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جو دونوں علوم پر اچھی نظر رکھتے ہیں۔ چنانچہ علوم دینیہ سے پورے طور پر آگاہ نہ ہونے کے باوجود ہم اس امر کا تو پتہ لگا ہی سکتے ہیں۔ کس بحث میں کس کا کون سا پہلو کمزور ہے۔ میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ مولینا مذہبی نقطہ نظر اس انداز سے پیش کرتے ہیں گویا وہ خالص مذہبی نقطہ نظر نہ تھا بلکہ اُن کے ذہن نظر ہمارے اصول بحث تھا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا جیسے مولینا ہمیں لوگوں میں سے ایک تھے اور ہمارے ہی علوم سے بحث کر رہے ہیں۔ وہ بحث میں ایسی مثالیں لے کر آتے جو موجود دور میں مسائل ہمہ نہیں بلکہ مسئلہ فیصلے تھے جن پر تجربات جدیدہ کی داستان

لگی ہوئی تھی۔

علومِ اسلامیہ میں جو تجربہ مرحوم کو تھا اُس سے قطع نظر دیگر علوم و فنون سے بھی مولینا کو بڑی دلچسپی تھی مرحوم کو ریاضی میں بڑا ورک تھا۔ میں نے ریاضیات جدیدہ کے بعض کالمین کو یہ کہتے سنا کہ مولینا کو ”ریاضی اور اقلیدس“ پر بڑا عبور تھا۔ عربی میں جو ریاضی کا جو سراہہ ہے اس کا معقول حصہ مولینا کی نظر سے گزر چکا تھا۔ فلکیات سے مرحوم کو خاص لگاؤ تھا۔ رات میں چوتھے پر بیٹے ہوئے جن جن ستاروں کے عجیب و غریب نام عربی فارسی میں آئے ہیں ان سب کو دکھاتے تہاتے۔ ایک دفعہ سمتِ قباہ کی بحث آگئی۔ مولینا نے قطبِ تارہ کا مقام اور مختلف متعلقہ ستاروں کو ایک ایک کر کے بتایا۔ پیشیں کے ماہرینِ فلکیات نے اپنے اپنے حساب کی رو سے جن ستاروں کا جو محل یا مقام بتایا تھا اور امتدادِ زمانہ سے ان میں اب جو تفاوت پیدا ہو گیا ہے ان سب کو بڑے لطف و وضاحت سے بیان کیا۔ اسی سلسلہ میں جنتریوں کی مفصل تاریخ اور ان کے اصولِ ترتیب و تدوین بھی سنا۔

ایک دن کہنے لگے: اور کیوں جی رشیہ! غالب کے کلام میں ”بناتِ لغش“ کا نام آیا ہے اُن کو دیکھا بھی ہے یا نہیں؟ میں نے کہا: جی نہیں۔ فرمایا دیکھو گے میں نے کہا: اب کیا دیکھوں ان کے دیکھنے کا لطف تو غالب ہی کے زمانہ میں تھا۔ یونیورسٹی کے عہد میں دیکھ کر کیا کروں گا ہوں گی یہی تو یونیفارم ہی میں ہونگی

ورنہ آپ دعوتِ دید کیوں دیتے! مولینا بہت لطف اندوز ہوئے
اکثر صحبتوں میں نظیری اور غالب کے کلام پر محاکمہ کیا جاتا۔ اس
وقت معلوم ہوتا کہ مولینا کا فارسی اور فارسی ادب کا ذوق کتنا پاکیزہ اور
سلجھا ہوا تھا۔ مرحوم کے سامنے اردو کا کوئی اچھا شعر ٹپھا جاتا تو اکثر
وہ اس سے ملتے جلتے مضمون کا فارسی یا عربی شعر سنلا دیتے۔

مرحوم کو صرف عربی فارسی کی ادبیات سے ذوق نہ تھا بلکہ اردو
اسانڈہ کے بھی ان گنت اشعار یاد تھے، اشعار مزے لے کر پڑھتے تھے محن
کا لور دی کی تقریباً ہر منہ زور نظم یاد تھی جس کو ایک خاص ترنم سے پڑھتے،
اکثر کہا کرتے تھے کہ مذہبی معتقدات کو لکھنوی شاعری میں جس طرح محسن
نے سمویا اور نباہا ہے وہ کسی اور کے بس کا نہ تھا۔

اسلامی قانون وراثت پر بڑی اچھی اور گہری نظر تھی قانون کے
اکثر طلباء فرائض کی تقسیم سمجھنے کے لئے مولینا کے پاس آیا کرتے تھے اور
ان طلباء کو پورے طور پر مطمئن کر دیتے تھے۔

عرصہ کی بات ہے یونیورسٹی میں ایک بنوٹ ماسٹر رکھے گئے تھے، بڑے
شریف اور محبت کرنے والے انسان تھے اور اس فن کے امام وقت تھے
مولینا سلیمان اثری صاحب مرحوم ان پر بہت مہربان تھے اور اپنے دوستوں
کو ترغیب دیتے تھے کہ وہ بھی بنوٹ کیجیں۔ اکثر اصحاب نے سیکھنا شروع

کر دیا تھا ان میں سے ایک صاحب جن کی نظر سے یہ سطور یقیناً گزریں گی
 اپنا ایک اقدہ بیان کرتے تھے کہ ایک دن نماز فجر کے بعد مرحوم گھومتے گھاتے
 ان کے گھر جا پہنچے۔ باتوں باتوں میں پوچھنے لگے اور کیوں صاحب کچھ بنوٹ
 کی بھی مشق بہم پہنچائی؟ انھوں نے فرمایا: جی ہاں دو چار ہاتھ سیکھے تھے لیکن ادھر
 مانع ہوتا رہا اس لئے مشق و صفائی کی نوبت نہ آئی کیچ اور پیرے بھی کچھ بھولنے لگا ہوا
 مرحوم نے فرمایا: اچھا مجھے بتائیے کیا سیکھا تھا چنانچہ انھوں نے دو چار
 ہاتھ دکھائے مرحوم نے فرمایا: اچھا آؤ میں مشق کرا دوں..... صاحب کا بیان
 ہے کہ مرلیتیار مرحوم نے اس سلسلہ میں جو داؤ پیچ بتائے اور جس صفائی سے
 لکڑی چلائی اور اس کی بندش کی وہ ہر اعتبار سے استادانہ تھی اور صاف
 ظاہر ہوتا تھا کہ بنوٹ کے فن میں مرحوم طاق تھے۔

مرحوم کو مردانہ کھیل بہت پسند تھے شکار کے بڑے شائق تھے۔ گولی
 بھی خاصی چلا لیتے تھے شکار پارٹیوں میں اکثر شرکت کرتے اور شکار میں
 چلائی تو وہ ایسی کر لیتے تھے کہ نوجوان و ننگ رہ جاتے تھے غلیل چلانے کی
 بڑی اچھی مشق تھی اس فن کے رموز سے خوب واقف تھے غلیل دیکھ کر بتا دیتے
 تھے کہاں کی بنی ہوئی ہے کس زمانہ کی ہے کوس کبانی کا بانس بہت بانس کی
 بھڑی بہت پسند کرتے تھے بانس چیلنے کا عجیب ملک تھا کسی کے ہاتھ میں
 اس قسم کی بھڑی لے کر لے لیتے تو اپنے ہاتھ میں لیکر اسے بڑے شوق سے دیکھتے

بھالتے اور بتاتے کہ بالئس کی چھڑی کس طرح بنائی سرکاری جاتی ہے۔ اس کی گرہیں کیسے بنائی جاتی ہیں، کیسے اس پر رنگ پیدا کیا جاتا ہے، کس طرح پختہ کرتے ہیں اور کیا رکھ رکھاؤ ملحوظ رکھنا چاہیے۔

ایک بار اُنھیں ہوئے حروف دریلیف کی چھپائی پر گفتگو ہو رہی تھی۔

مرحوم نے فرمایا کہ ان کی طالب علمی کے زمانے میں اس قسم کی چیز رائج تھی۔ ہوتی تھیں تو تھی نہیں لوگ ناخن سے اس طرح کی چیز بنالیتے تھے اور یہ بھی ایک طرح کا فن تصور کیا جاتا تھا۔ پھر فرمایا اب شوق تو رہی نہیں لیکن کوشش کرتا ہوں شاید کچھ ہو جائے۔ اس کے بعد ایک معمولی سے کاغذ کے پرزے کو چٹکیوں کی گرفت میں لیکر تلے اوپر کچھ اس طرح ناخن سے کچھ کے دیئے کہ تھوڑی ہی دیر میں چند حروف ابھر آئے جو بالکل ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی ڈائی سے ابھر ہوئے حروف چھاپ دیئے گئے ہیں۔ فرمایا جب شوق تھی تو یہ رسمی عبارت لکھ لیا کرتا تھا۔ ایک دن بھی ملاقات نہ ہوتی تو پوچھتے کہاں تھے کیسے ہو سکے اگر محبت

اور دوستی کے لہجہ میں شفقت کے انداز سے۔ دوستوں کے بارہ میں لطف و محبت کا کوئی حبلہ کہتے، کوئی ایسی بات ضرور کہتے جس سے مجھے اپنی فرزانگی یا شرافت کا احساس ہوتا۔ زمانہ و زندگی کی عارضی یا مسلسل مکروہات یا سیرت کے بعض داغ دھبے دھل جاتے یا مہ جھم پڑ جاتے اور محسوس ہونے لگتا کہ شرافت و اللوالہ عزیزی خالق و رحمت دنیا کی بڑی چیزیں اور زندگی کی بڑی اُسود گیلیاں

ہیں۔

میرا پرانا مکان مرحوم کے مکان سے بالکل قریب تھا۔ ممتاز ہاؤس کے پورب میں ایک بڑا میدان ہے۔ اس میں ہو کر مولینا کالج اور مسجد جاتے تھے جون کی علی گڑھ کی گرمی میں جب آگ برستی موقی اور گرد و غبار سے فضا تیرہ و تار ہوتی مولینا طہر کی نماز پڑھانے اس میدان سے گزرتے۔ اسی پابندی وقت سے جیسے گھڑی چلتی ہے۔ بالکل جیسے کوئی مجاہد میدان جنگ میں جاتا ہے نہایت ہی ادنیٰ قسم کی کھدر کی عبا کھدر کی صدری کھدری کا لمبا کرتہ اور ٹخنوں سے اونچا پا جامہ۔ ایک لمبا سار و مال کا ندھ پر موسم کی شدت ہوئی اسی سے گلا اور کان چھپات ہوئے سر پر عمامہ پاؤں میں سرخ رنگ کا ڈھیللا ڈھالا پنجابی وضع کا جوتہ۔

مولینا کی عمر غالباً ۵۵ سال کی ہوگی جسم و جسمت کے اعتبار سے ممتاز نہ تھے بال کافی پیید ہو چکے تھے لیکن طبیعت ایسی مردانہ پانی تھی کہ ان کی کسی فعل سے کبھی یہ محسوس ہوا کہ مولینا کی رفتار گفتار یا کردار میں ٹھکن کا کوئی شائبہ بھی تھا۔ منہ لیس مارتے پیدل آتے ہیں اور اپنے لمبے رمال سے پاؤں کی گرد طاقت و اعتماد سے جھڑک کر تیری نوٹ دیاجار پانی پر بیٹھ گئے زبان سے کوئی ایسا فقرہ کہیں گے اور نہ بیوقوفیت اس کا پتہ لگے گا کہ نکال غلامی طرح رعب اٹھ کھڑے ہوتے تو نہ بوڑھوں کی طرح کر پڑا تھ دھڑکھڑک

ہو کر یا آہ کر کے کھڑے ہوتے بلکہ ایسا معلوم ہوتا جیسے تازہ دم اٹھ رہے ہیں۔

ان کا ڈھیلا ڈھالا کھدر کا لباس سپاہیانہ عمامہ ہاتھ میں ڈنڈا،
 قدم لیے اور ہموار جیسے کوئی قواعد پر پید کر رہا ہو۔ کوئی واقعہ کہ کسی حال میں ہو
 یہ ناممکن تھا کہ قدم کی لمبائی میں ایک سانچ کی کمی بیشی ہو جائے یا رفتاریں
 جھول آجائے۔ مسجد جارہے ہوں کلاس پڑھا کر نکلے ہوں دوستوں کے
 ساتھ ہوں یا جنازہ کے ہمراہ اس مستعدی سے بڑھتے تھے جیسے ہر بات میں
 ہر شخص سے سلیقت کرنا چاہتے ہیں۔ خوشی ہو یا غمی لب و لہجہ کے مردانہ پن
 میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔ کوئی محفل ہو کسی شخص کا سامنا ہو مرحوم کہیں
 جھکتے نہیں تھے۔ بڑے سے بڑا آدمی ہو۔ ہمیشہ گفتگو اس طور پر کرتے جیسے
 کسی اپنے برابر کے آدمی سے مل رہے ہیں۔ لہجہ میں ہتواری بات میں صفائی
 چہرہ پر مردانگی انداز میں تنگفہ سنجیدگی۔ آتے تو لوگ خوش ہو جاتے جاتے تو
 بڑی خوش آئند فضا چھوڑ جاتے۔

میرے مکان کا صدر دروازہ یا العموم کھلا رہتا تھا۔ مرحوم کا معمول
 تھا کسی نہ کسی وقت ضرور آجاتے، کوئی جہان ہوا تو اس سے غمخواری دیر تک
 گفتگو کی میں آگیا تو خیر ورنہ اطلاع کبھی نہ کرائی، نہ بچے سن پاتے کہ
 مولینا تشریف لائے ہیں تو بھاگ کر باہر آتے مولینا بھی اسی آئینہ میں ہوتے

دور ہی سے کہتے بھاگ آ بھاگ آ اور عبا میں چھپ جا۔ میں آتا تو پوچھتے تباؤ
 متی کہاں گئی میں کہتا معلوم نہیں البتہ آپ کے عبا کے نیچے دو پاؤں نظر
 آ رہے ہیں کہتے ارے وہ تو چلی گئی اپنے پاؤں چھوڑ گئی یہ کہتے اور
 اس کا پاؤں عبا ہی سے ڈھانکنے جاتے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میدان سے گزر رہے ہیں بچوں نے دیکھ
 پایا سب کے سب شور مچاتے پہنچ جاتے اور کہتے عبا میں چھپائیے مولینا کہتے
 ہی ضروری کام سے جاتے ہوں فوراً تھہر جاتے۔ ہر چار طرف طلباء اور لوگ
 آتے جاتے ہوتے مولینا ان بچوں کی فرمائش کو پورا کرتے اور آئندہ دروندگان
 سے پوچھتے تباؤ فلاں بچہ کہاں ہے۔ لوگ بھی تھہر جاتے اور مولینا کی اس
 تفریح کا تماشا دیکھتے۔ کئی بچے ہوتے اور عبا میں جگہ نہ ملتی تو کسی کو اپنا
 ڈنڈا دے دیتے کہ اے اسے گھوڑا بنا کر دوڑا۔ ورنہ کا ندھے سے زوال
 اتار کر اس پر ڈال دیتے اور ات ہی چھپا لیتے۔

جائزہ میں اُتارنے کی پوری آئینہ شاہد پتہ اور نہایت معمولی اور
 مکمل نہ کپڑا عبا کی شکل میں استعمال کرتے۔ صرف گرمیوں میں اکثر لینے کرتے پر لک
 صدی استعمال کرتے لیکن ایسا لباس صرف اپنے گھر پر یا بے تکلف دوستوں
 کے ہاں جاتے وقت استعمال کرتے۔ ڈنڈا اور عمامہ البتہ کبھی نہیں ترک کیا۔
 ڈنڈے کے سہارے کبھی نہیں جلتے بلکہ اس انداز سے تیر جلتے تھے گویا سہارا

مقصود نہ تھا بلکہ اس سے اظہار اعتماد و افتخار تھا۔

چندہ دینے سائل کی امداد کرنے اور اچھی چیزیں خریدنے کا بہت شوق تھا روپے پیسے کی طرف سے اطمینان نہ تھا لیکن موقع آن پڑتا تھا تو اپنی لباٹ سے زیادہ صرف کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے کسی قدر آزرہ ہو کر مرحوم سے کہا کہ آخر آپ اس قدر شاہ خرچی پر کیوں اتر آتے ہیں۔ مولینا مسکرائے فرماتے لگے 'بھائی دیکھو تو کوئی مانگتا ہے جی تو دیتا ہوں یوں تو پھینکتا نہیں پھرتا میں نے عرض کیا آپ کی اس کمزوری سے لوگ واقف ہو گئے ہیں اس لئے بے تکلف مانگ بیٹھتے ہیں' کہنے لگے اچھا سنو ایک عرب کا قصد تم کو سناؤں۔

ایک عرب کی ملاقات اپنے جانی دشمن سے ہو گئی عرب کے پاس نہایت اچھی تلوار تھی دشمن نے تلوار ہی کی فرمائش کر دی۔ عرب نے بغیر کسی تکلف کے تلوار حوالے کر دی۔ بات آئی گئی ہو گئی کسی دوست نے عرب سے کہا کہ یہ حماقت کیوں کی تم تو نہتے ہو گئے تھے اگر دشمن نے حملہ کر دیا تھا تو کیا کرتے اس نے کہا ٹھیک کہتے ہو اتنی سی بات میں بھی سمجھتا تھا لیکن اس کو کیا کروں۔ جب وہ مانگ بیٹھا تو میں کیسے نہ دیتا۔ غور تو کرو وہ مانگ بیٹھا!!

میں نے کم لوگوں کو مولینا جیسا کسب پرور اور جہاں نوازیایا۔ ان کا گھر طرح کے جہانوں عزیزوں اور نوواردوں سے بھرا رہتا میں نے آج تک نہ

دیکھا کہ مولینا کے ہاں دو چار اجنبی نہ موجود ہوں۔ جو کھاتے وہ سب کھلاتے
 چائے کھانا، فواکھات، غرض اس قسم کی تمام باتیں سب کے ساتھ باہر مردانہ
 میں ہوتیں۔ یہ مرحوم کے خاندانی روایات میں سے تھا۔ وطن میں بھی مولینا کا
 گھر ہر طرح کے لوگوں کا مادی و بلخانہ جس کا جی چاہے چلا آئے۔ گھر والوں
 کی طرح رہے، کوئی نہ پوچھے گا کہ آپ کون ہیں کیسے آئے کب تنک بیٹے گا
 اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جائیگا جو خاندان کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس سے
 کوئی تکلف نہ برتا جائے گا۔ اس کا جی چاہے تو وہ ہر صحبت میں ہر گفتگو میں
 بلا تکلف شریک ہو۔ بالکل یہی نقشہ علی گڑھ میں پندرہ سال تک رہا۔
 ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ علی گڑھ کے ایک بڑے صاحب اقتدار بزرگ
 مولینا کے ہاں اتفاقاً آگئے۔ سہ پہر کی چائے ہو رہی تھی۔ مجمع دیکھ کر وہ جھکے اور
 دریافت کیا کہ کس کا ایٹھ ہوم ہے مولینا بھی مجمع ہی میں ملے جلے ایک طرف بیٹھے
 تھے بولے آجائے آجائے یہاں پرنسپل ایٹھ ہوم ہے۔ ان بزرگ کو اتنا اس پر
 تعجب ہے کہ ایک مولوی جسکی آمدنی یا تنخواہ بالکل معمولی تھی اتنا شاہ خرچ کیسے ہو سکتا ہے
 مرحوم کو چائے کا بہت شوق تھا۔ تکلف اور اہتمام سے چائے پیتے تھے۔ جمعہ
 کی نماز کے بعد مسجد سے ملحق اپنے دفتر کے کمرہ میں کچھ دیر قیام فرماتے۔ مرحوم کے
 احباب اور معتقدین بھی آجاتے۔ چائے کا اور ہوتا۔ سب لوگ لطف و اطمینان
 کے ساتھ گفتگو کرتے اور مرحوم کی بنیاد پر خلوص اور شکستہ باتوں

کے مزے لیٹے۔ یہ ہمیشہ کا معمول تھا۔ اُس صلیب بیٹھنے والے اس بات کا
 خرم و مسرت کے ساتھ اظہار کرتے کہ نماز جمعہ کے بعد مولینا کے ہاں بیٹھ
 چائے پی اور گفتگو کی۔

رمضان شریف میں جب مرحوم مسجد میں متکلف ہوتے تو بھی یہ ایک
 خاص بات سمجھی جاتی کہ مولینا سے اعتکاف میں ملاقات ہوئی، ہم کلامی و رسمینی
 کا یہ وقت اتنا اچھا گزرتا تھا کہ لوگ اس کو دن کا بہت اچھا واقعہ خیال کرتے
 تھے مسجد کے شمالی سرے کی آخری محراب میں مولینا متکلف ہوتے تھے اور چونکہ
 اس زمانہ میں کہیں ملنے ملائے جا نہیں سکتے تھے اس لئے ہر شخص کو اپنے اپنے
 معمولات میں غلامسا محسوس ہوتا اور بالائزمام مولینا سے ملنے مسجد میں جاتا
 ہر شخص سے اس کے مذاق کی گفتگو کرتے، عطر پیش کرتے، دو چار باتیں منسی
 کی بھی کرتے اور ایسا ظاہر کرتے کہ نہ روزہ کی کوئی تکلیف ہے اور نہ اعتکاف
 کی پابندی گراں ہے بلکہ ان دونوں کو وہ ایک ایسا رنگ دے دیتے تھے کہ
 یہی چیزیں خوش آئند معلوم ہونے لگتیں اور لوگ مولینا کے ہاں جانا اتنا
 ہی ضروری سمجھتے جیسے سیر و تفریح کے لئے جانا یہ مولینا کی سیرت کا عجیب پہلو
 تھا کہ اُن کے ”معمولات“ دوسروں کے لئے ”ادارہ“ بن جاتے تھے۔ نماز جمعہ کے بعد
 مولینا کا اپنے دفتر میں تھہرنا اور چائے پینا یا اعتکاف میں بتینا مولینا کے معمولات
 میں سے تھا لیکن دوسروں کے لئے یہی صحبت ایک حائاتی ادارہ کی صورت اختیار

کرتی تھی اور جب تک یہ لوگ اس حلقہ میں بیٹھ نہ لیتے تھے ان کے روزانہ پروگرام کی تکمیل نہیں ہوتی تھی۔

موسم سے مرحوم کبھی متاثر نہ ہوئے۔ پنجوقتہ نماز مسجد میں پڑھی اور پڑھائی جاڑوں میں فجر کی نماز اول وقت مسجد میں جا کر پڑھانا کوئی معمولی بات نہیں ہے مغرب کی نماز پڑھ کر دوستوں میں آ بیٹھتے اور عتار کے وقت رخصت ہو جاتے اکثر ہم لوگ مولینا سے عرض کرتے مولینا کہاں جاوے گا آج تو نشی جی ہی کو امانت کا افتخار حاصل کرنے دیجئے۔ کہتے نہیں بھائی نشی جی کے چھپے نماز پڑھنے سے لوگ گھبراتے ہیں طلباء کا سابقہ ایسے سے نہ ہونا چاہیئے۔ تم لوگوں کا جی چاہے تو بیٹھ رہو میں نماز کے بعد آ جاؤں گا۔ اکثر نشی جی کو نماز پڑھانے کا موقع دے دیتے یہ محض ہم لوگوں کا دل رکھ لینے کے لئے ہوتا۔

اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا کہ مولینا کسل محسوس کر رہے ہیں یا بڑے لطف کی گفتگو ہو رہی ہے یا کسی کام میں بڑے انہماک سے مشغول ہیں کہ نماز کا وقت آ گیا مولینا چاق ہو کر اٹھ کھڑے ہوں گے اور نماز پڑھانے چل دیں گے اس طور پر جیسے ان میں سے سر سے توانائی پیدا ہو گئی یا کوئی بڑا خوشگوار فرض یاد آ گیا۔ لطف یہ کہ ایسے مواقع پر وہ کسی کو مضطرب نہ ڈالتے اور یہ محسوس نہ ہونے دیتے تھے کہ وہ تو نماز پڑھانے جا رہے ہیں اور لوگ خوش گپیں میں مصروف نہ ہیں بلکہ یہ بھٹوں کا روبرو ہونا ہے۔ کوئی شرعی فرض بھی نیا لائیں گے تو اس طور پر کہ دوسروں کو نہ ہمارے فرار

لے نہ جائے عافیت۔

ایسے لوگ ہم میں آپ میں اکثر ملیں گے جو قرینہ مذہبی اور کرنے کے لئے اس طور پر تیار ہوتے ہیں گویا ان کا عبادت الہی کے لئے آمادہ ہونا ہی دوزخ پر عذاب الہی نازل ہونے کا موجب ہو گا۔ عبادت الہی یہ ضرور کرتے ہیں لیکن ان کی دلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ خدا ان کی عبادت کو اپنی تجمید و تسبیح نہ سمجھے بلکہ غافلوں کے خلاف مقدس جہلی سمجھ لے اور اسی اعتبار سے ان کو جزا اور دوسروں کو سزا دے۔ یہ جنت میں سرکاری گواہ بن کر جانا زیادہ پسند کرتے ہیں مولینا مرحوم ایسے نہ تھے۔ انھوں نے مذہب کو ڈرانے دھمکانے یا فخر و پندار کا ذریعہ کبھی نہیں بنایا۔ ہم لوگ کبھی کبھی دینی یا دنیوی امور میں خوش طبعی یا سہل انکاری کو دخل دے جاتے تو مولینا ہنس کر بڑے لطف و رحمت فرماتے ”اے بس کر بھائی بس کر“ بڑا شیریں ہے اس سے جان بچانی مشکل ہے“ لیکن ہم جو کچھ کرتے وہ اس بنا پر ہوتا کہ مولینا ہم کو اور ہم مولینا کو عزیز تھے وہ جانتے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔ مولینا ہم کو ناظم و مہتمم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک اچھے انسان کی حیثیت سے عزیز تھے اور مولینا بھی ہم لوگوں کو انسان ہی سمجھتے تھے اور یہی وہ رشتہ تھا جس نے ہم دونوں کو ایک جان و دو قالب بنا رکھا تھا ایک دن باتوں باتوں میں کہہ گئے۔ یہاں دوسرے مذاہب عقائد پر زور دیتے ہیں اسلام خلاص و اعمال پر نظر رکھتا ہے مسلمان کا فعل گناہ ہے یا ثواب

اس کے بعد جاؤ جو جی چاہے کرو!

یونیورسٹی کے قانون کے ماتحت نماز نہ ادا کرنے پر جرمانہ ہوتا ہے۔
جن طلبہ پر جرمانہ کی سزا عائد کی جاتی وہ معاف کرانے کے لئے مولینا کے
پاس آتے ان سے مولانا بڑے لطف و شفقت سے پیش آتے نہ جھڑکتے
نہ گھڑکتے اور نہ ان کو شرمندہ کرتے۔ باتوں باتوں میں نماز نہ پڑھنے کے وجہ
دریافت کرتے پھر کہتے میاں تمہارا یہ زمانہ بے فکری اور آزادی کا بھی ہے۔ اور
پابندی و ریاضت کا بھی بڑے ہو گے تو اس زمانہ کی فراغتوں یا غفلتوں کو یاد
کر کے مسرور یا ملول ہو گے۔ اس لئے موجودہ زمانہ کو غفلت میں مت گنواؤ۔ اس
وقت دکھ دردیں اپنے ماں باپ یا سرپرستوں سے تقویت حاصل کرتے ہو
جب بڑے ہو گے تو ماں باپ یا سرپرست کوئی نہ ہو گا اس وقت بھی سہارا
کی ضرورت ہو گی وہ ایسا وقت ہو گا جب اس سہولت سے تم کو سہارا نہ ملے گا
جو اس وقت میسر ہے۔ اس لئے اسی وقت سے خدا کا سہارا ڈھونڈو تا کہ
موقع پر پہنچتا ورنہ ہو۔ جاؤ جرمانہ معاف کیا جاتا ہے۔

کلمہ کا سرطان موت کا بہانہ بنا۔ ڈیڑھ دو سال سب کچھ کیا گیا لیکن ہوا
وہی جس کا یقین تھا۔ ایسا یقین جو ٹالنے بہلانے کی حدود سے باہر ہو چکا
تھا۔ کہاں کہاں کی خاک نہیں چھانی گئی۔ ڈاکٹر حکیم وید سیانے دوانے
سبھی سے رجوع کیا گیا۔ مرض میں تھوڑا بہت تغیر ہو جاتا تھا لیکن قابل اطمینان

صورت کبھی نہ ہوئی۔ لا علاج مرض اور محبوب مریض کی مسلسل تیمارداری،
دوا و دوش، زیر باری اور ہر دم کا یہ احساس کہ اندوہناک انجام قریب تر۔
آنا جا رہا ہے کیسا مستقل ذہنی کرب ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ
کر سکتے ہیں جن کا اس سے سابقہ ہوا اور خدا نہ کرے کسی کو ایسا سابقہ ہو۔

لیکن مرحوم تھے کہ اپنی جگہ پر تنہا کھڑے جیسے کوئی مجاہد تنہا دشمنوں کے
سامنے ہونے لوار ٹوٹ چکی ہو زخموں سے جسم پاش پاش ہو چھپے دیوار ہو،
سورج ڈوبنے والا ہوا اور موت کے پرندے دم بدم بڑھنے والی نوبت اور تہہ
بہ تہہ تاریکی میں چیخ چیخ اور چھٹ چھٹ کر ایک دوسرے کا راستہ کاٹ
رہے ہوں۔ دل میں خدا جانے جذبات کے کیسے کیسے مد و جزا جھرتے ٹٹتے
رہے ہوں گے لیکن لیوں پر شگفتگی، آواز میں اُمید و استقامت اور آنکھوں
میں روشنی جھلکتی رہی۔ ہر اس فنا اُمیدی کا کوئی اثر نہیں۔ تیمار داروں کو
تھپکے ملتے والوں کو تسکین دیتے نہ کراہے نہ بیزار ہوئے نہ اپنی تکلیف کا
خود اظہار کیا نہ دوسروں سے اس کا تذکرہ کیا۔ گچھل گئے لیکن ہلے نہیں۔

رخسارہ میں سوراخ ہو گیا تھا۔ دانتوں سے کچھ چبا نہیں سکتے تھے فٹرا
رقیق غذا پر مدار تھا وہ بھی کس مصیبت سے فرو کی جاتی تھی ایک دن میں موجود
تھا دو وہ پینے کی کوشش کر رہے تھے جو بار بار رخسارہ کے سوراخ سے نکل جاتا
تھا کبھی ناک میں چڑھ جاتا کبھی چھینک یا کھانسی آنے لگتی تھی۔ کپڑا تر تیر ہو رہا تھا

میری طبیعت بھرائی۔ لیکن مرحوم کے منہ سے کوئی کلمہ مایوسی یا بیزاری کا نہ نکلا اور نہ تھکنے مارنے کا اظہار کیا۔ مشکل سے دو چار تو لے دو دھکے فرو ہوئے ہوں گے لیکن مرحوم نے پیالہ اس انداز سے والیس کیا جیسے آسمودہ ہو چکے ہیں یہ صرف تیمارداروں کی دلہی کے لیے تھا۔ ہاں یاد آیا اتنا ضرور فرمایا ”یہ دن بھی گزر رہی جائیں گے“

گذشتہ عید میں اس قابل نہیں رہے تھے کہ مسجد جاسکتے۔ چنانچہ مردانہ ہیں چار پائی پردھوپ میں لیٹے سامنے تین طرف کرسی اور مونڈھے دور ورتک بچھا دیئے گئے۔ ملنے والوں کا تاننا بندھا ہوا تھا۔ جو آتا مولینا کی تکلیف اور معذوری کا خیال کر کے سلام کر کے دور ہی بیٹھ جانا چاہتا۔ مولینا اسے اپنے پاس بلا کر مصافحہ کے لئے خود ہاتھ بڑھاتے ان کی گرفت میں اب بھی توانائی تھی۔ پاس سے عطر اٹھا کر دیتے۔ اس وقت تک گفتگو کر لیتے تھے۔ ہر آنے والے کا خیر مقدم آنکھوں کی پر معنی و پر مسرت جنبش سے کرتے۔ لطف کے بھی دو چار کلمے کہتے گھومتے کوئی بچہ آ نکلتا تو اسے اپنے پاس بلا تے اس کی آرائش و زیبائش کی خاص انداز سے داد دیتے۔ خوش دلی اور خوش فعلی کا اظہار کرتے اور اس کو کسی طرح یہ محسوس نہ ہونے دیتے کہ وہ خود کس اذیت میں مبتلا ہیں۔

مرحوم کا معمول تھا کہ عید و بقر عید کی نماز شروع ہونے سے ذرا پہلے جگہ جگہ کھڑے ہو کر تکبیروں کی تعداد اور قیام و قعدہ کے طریق بتاتے

تھے۔ ان کا ایک فقرہ اب بھی یاد آتا ہے۔ ”..... بدوں ہاتھ
 باندھے رکوع میں چلے جائیے ہر شخص سے معاف کرتے۔ ہزاروں آدمیوں
 سے گلے ملنا اور خوش دلی کا دامن نہ چھوڑنا بڑا مشکل کام ہے۔ مسکرا کر
 آزادی اور شفقت سے گلے ملتے، ملتے میں کسی کو کبھی یہ محسوس نہ ہوتا کہ کسی
 سن رسیدہ بنجیدہ متقشف یا متبحر عالم دین یا صرف مولوی سے مل رہا ہے
 بلکہ ہر شخص یہ سمجھ کر ملتا اور ملنے کے بعد محسوس کرتا کہ وہ ایک اچھے آدمی اور
 مخلص و خوش باش دوست سے مل رہا ہے یا بل چکا ہے۔ گزشتہ ہی عید کا موقع
 تھا حاضرین میں سے کسی صاحب نے کہا۔ مولینا آج عید میں آپ کو نہ دیکھ کر
 طبیعت بہت اُداس ہوئی۔ مسکرا کر فرمایا، انشاء اللہ آئندہ عید میں اس
 کا موقع ملے گا۔ اس حالت میں بہت کم لوگ اس طرح کا فقرہ بے ساختگی
 سے کہہ سکتے ہیں۔

مولینا کے قویٰ اتنے اچھے اور ان کا مزاج طبعی اتنا صحیح کہ مرض
 اپنے شدید کے آخری حد و تک پہنچ گیا لیکن مرحوم کو عوارض متعلقہ میں
 سے کسی کا سامنا ہوا۔ کسی قسم کی اندرونی یا بیرونی غلط نہیں پیدا ہوئی۔
 مدتوں اُٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے رہے اور اس دم خم کے ساتھ کہ کسی کو نسل
 مرض کا علم نہ ہو تو وہ صرف یہ اندازہ کر سکتا کہ کوئی معمولی سا پھوڑا پھنسی ہے جس
 پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔ اس عمر اور اس مرض میں نظامِ جسمانی کا ایسا توازن اور

قوت ارادی کی پختگی حیرت انگیز ہے۔

جب تک بالکل ہی صاحب فراش نہ ہو گئے فرائض متعلقہ پابندی اور تن وہمی سے بچا لاتے رہے۔ ایک بار پرووالس چانسٹر صاحب مولینا کو دیکھنے گئے۔ مرض شدت پر تھا۔ گفتگو مشکل سے کر سکتے تھے۔ زنان خانہ میں ملاقات ہوئی۔ پرووالس چانسٹر صاحب نے چاہا کہ کچھ تسکین اور ہمدردی کے الفاظ کہیں۔ مولینا نے سبقت کی۔ اور مسجد کے جزوی سلسلہ عمارات میں ترمیم کا نقشہ پیش کیا۔ اسی دوران میں مسجد کے بعض دیگر انتظامی مسائل بھی چھیڑ دیئے اور اس اعتماد سے گفتگو کی جیسے کوئی شخص تندرستی کی حالت میں اپنی بات منوائے کی کوشش کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ ایسا ہو گیا تو اس کے کارناموں میں بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ پرووالس چانسٹر صاحب چلنے لگے تو چند کلمات تسکین و ہمدردی کے کہے۔ مرحوم نے ان کلمات کی قدر کی لیکن اس طور پر بالکل نہیں جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل جائے بلکہ اس لبشاشت اور دلیری سے جیسے وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہی نہ تھے۔

مولینا سلیمان اشرف صاحب مرحوم کے جنازہ کے ساتھ قبرستان تک بڑی پامردی سے گئے وہاں نماز جنازہ پڑھانے کا سوال اٹھا تو اس بنا پر معدومری کا اظہار کیا کہ زخم سے ریم آتی تھی لیکن ان کے بشرہ

سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کو اس معذوری کا کیسا شدید صدمہ تھا ۔
قبرستان سے واپس ہوتے ہوئے فرمایا، اس آخری خدمت کے بجالانے کا
افسوس ہے۔ سردار اٹھ گیا۔

اسٹریجی ہال میں کسی کی پذیرائی کی تقریب تھی مرض کی ابتدائی حالت
تھی لیکن تکلیف بہت تھی۔ اس موقع پر مولینا کو حلیہ کے افتتاح کے سلسلے میں
کلام پاک کی تلاوت کرنی تھی۔ ہم سب نے عرض کیا کہ مولینا آپ لطیف نہ فرمائیے
کوئی اور تلاوت کر دے گا۔ فرمایا نہیں، کوئی مضائقہ نہیں ایسی بھی کیا
تکلیف کہ کلام پاک کی چند آیات نہ تلاوت کر سکوں چنانچہ مولینا ٹھیک
وقت پر اسٹریجی ہال پہنچے سر اور رخسار پر پٹی بندھی ہوئی تھی چہرہ تکلیف سے
تمٹمایا ہوا تھا۔ لیکن وقت آیا تو اپنا ڈنڈا لئے ہوئے ڈالس پر یور وٹار
اور مستعدی سے آئے۔ آواز میں کہیں تن زل یا تذبذب نہ تھا۔ چند آیتیں
تلاوت فرمائیں اور براہ راست مکان واپس آ گئے۔

مرض بہت بڑھ چکا تھا ایک دن شام قریب تھی سب لوگ بیٹھے ہو
تھے کہ اتنے میں ہم سب کے بڑے ویرنہ شناسا ایک افغانی چٹھان آ گئے۔ جو
مشک زعفران، نعنع اور ویات شال اور سمور وغیرہ کی گشتی تجارت کرتے تھے
حاضرین پر ایک طرح کی اُداسی چھائی ہوئی تھی خان کا غیر متوقع ایسی حالت
میں آنا ہم لوگوں کو گراں گزرا لیکن مولینا نے اس ضعیف کو بڑے لطف و مہمت سے

ساتھ دوڑ گیا لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھا دیا مصافحہ کے بعد اشارہ سے مزاج پرسی کی اور لمحہ بھر بعد رکھڑاتی آواز میں لیکن لطف کے ساتھ پوچھا کیوں خان ہمارے لئے کیا لائے خان نے جواب دینے میں تامل کیا تو بولے زعفران اور مشک لائے ہو۔ خان نے کہا مولینا اللہ آپ کو شفا دے سب کچھ حاضر کروں گا۔ مرحوم نے بڑے شوق سے ساری چیزیں دیکھیں اور بہت کچھ خریدیں۔ اُسی لطف و شوق سے جیسا کہ تندرستی میں کیا کرتے تھے۔

مسلل مصائب بالخصوص بیماری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ انسانی کمزوریوں کو ابھار دیتی ہے آدمی زود رنج اور تنگ مزاج ہو جاتا ہے صحت و عافیت میں جن لوگوں کی طبیعت متوازن ہوتی ہے، مرض و مصیبت میں بالعموم یہ توازن قائم نہیں رہتا۔ میرا اور مولینا کا مسلسل دن رات کا پندرہ سال تک ساتھ رہا میں نے ایک دن بھی یہ نہ دیکھا کہ مولینا کسی پر برہم ہوئے ہوں یا زبان سے کوئی غیر لطف کلمہ نکلنے دیا ہو، بچوں پر چھوٹوں پر نذروں پر بعض نامعقول لوگوں پر آدمی کبھی نہ کبھی غصہ کرتا رہا ہے لیکن یہ عجیب بات تھی کہ مولینا کبھی کسی حال میں آپے سے باہر نہیں ہوئے۔ کم سے کم میں نے ان کو کبھی اس حال میں نہ دیکھا، ہمیشہ سنجیدہ یا شگفتہ پائے گئے۔

اس مسلسل و تھلک بیماری میں وہ ہر مرحلہ سے گزرے ہر طرح کی سختیاں جھیلیں۔ توقعات کے خلاف اس سلسلہ میں ان کو مایوسی بھی ہوئی

سخت زیر بار ہوئے بعض صدمے بھی اٹھائے لیکن کوئی نا ملائم کلمہ کسی کے خلاف کبھی نہ نکالا۔ بیور سے بھی کبھی مایوسی یا بیزاری کا اظہار نہ کیا ایک دن تکلیف زیادہ تھی تھوڑی بہت گفتگو کر لینے پر قادر تھے لیکن تکلیف کا ایسا غلبہ تھا کہ گفتگو کرنے کا یارا نہ تھا۔ اتفاق سے اُسی دن ایک معزز بزرگ ملنے تشریف لائے اور مولینا سے ہمدردی کی گفتگو شروع کر دی مولینا نے فرمایا الحمد للہ اچھا ہوں۔ جواب میں یہ کلمہ ہمیشہ مولینا کی زبان سے نکلا فرید گفتگو ہوئی تو فرمایا دیکھیے تو کتنی عمر پائی اور کس فراغت و عزت سے زندگی بسر ہوئی۔ آخر کوئی وقت تو آتا جب یہ دور ختم ہوتا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس حال میں ہوں۔ ممکن تھا کہ اس سے بھی بدتر حالت ہوتی۔

جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو زمان خانہ سے نکلنا ترک کر دیا تھا۔ ملنے والے وہیں مل آیا کرتے۔ میں عرصہ سے دیکھنے نہیں گیا تھا۔ یہ میری نامعقول کمزوری ہے میں ایسی حالت میں کسی کو نہیں دیکھ سکتا۔ آدمی بھیج کر کہلوا یا اندر نہ بچا تو تنخلیہ تھا میں نے ذرا دور بیٹھنا چاہا اشارہ سے قریب بلایا اب گفتگو کرنے میں بڑی دقت ہونے لگی تھی اس لئے خود میں نے کچھ نہ کہا۔ ہاتھ اور آنکھ کے اشارہ سے پوچھا کہاں تھے۔ میں نے عرض کیا۔ مولنا بس یوں ہی نہیں آنا ہوا، خیریت دریافت کر لیا کرتا تھا حالانکہ خیریت دریافت کرنے کی بھی جرات نہیں ہوتی تھی اس لئے کوئی اطمینان بخش

خبر کبھی نہ ملی۔ اور نہ اس کی توقع ہوتی لوگ جو کچھ آپس میں تذکرہ کرتے اُسی پر اکتفا کر لیتا تھا اور چاہتا کہ یہ تذکرہ ختم ہوا اور کوئی دوسری بات شروع ہو جائے۔ مرحوم تھوڑی دیر تک خاموش میری طرف دیکھتے رہے پھر بڑی کوشش سے اُنک اُنک کر ناصاف لفظوں میں فرمایا، پریشان نہ ہو اللہ نے چاہا تو اچھا ہو جاؤں گا۔

اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے بے اختیار کہنا شروع کیا، مولینا کیا کروں جو کچھ بس میں تنہا سب کر دیکھا۔ اب کچھ بن نہیں پڑتی اپنے بس کی چیز تو روپیہ پیسہ دوڑ دھوپ محبت اور ماتم ہی ہے۔ یہ سب بے کار ثابت ہوئے اب تو صرف دیکھتے رہنا رہ گیا ہے۔ اس کی بھی ہمت نہیں رہی۔ مولینا بڑے غور سے سنتے رہے۔ پھر ہاتھ بڑھا کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور دیر تک پکڑ رہے۔ دانا ہاتھ خالی تھا اُسے اٹھایا اور انگشت شہادت سے آسمان کی طرف اشارہ کیا معلوم ہوا جیسے کوئی چیز گلو گیر ہے ہلکے سے کھائے کر گلا صاف کیا اور بولے ”وہ دیکھتا ہے۔“

میں چلا آیا۔ یہ آخری ملاقات تھی تعطیلوں میں میں بہار چلا گیا جس رات کو روانہ ہونے والا تھا طبیعت کا عجیب حال تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مولینا کو آخری بار دیکھ آؤں اس لئے کہ سمجھتا تھا کہ اب دائمی مفارقت کی ساعت دور نہیں ہے۔ دوسری طرف اپنے میں اس کی سکت نہ پاتا تھا

کہ یادداشت کی اس آخری نقش کی کسک کبھی دل سے محو کی جاسکے گی۔
 دیر تک اسی حیرت میں رہا۔ بالآخر اس فیصلہ پر پہنچا کہ سلام کر ہی آؤں
 وہاں پہنچا تو رو دیوار اور وہ تمام چیزیں انتہا خاص اور یادگاریں ایک
 غمناک ہجوم میں بڑھتی پھلتی دل و ذہن پر چھا گئیں جن سے سالہا سال
 سے سابقہ تھا۔ بہت چھوٹ گئی اور سلام کے بغیر لوٹ آیا تعطیلوں
 بعد واپس ہوا تو مرحوم اپنے وطن جا چکے تھے اور وہیں سے مقررہ
 وقت پر نہ ایک ساعت ادھر نہ ایک ساعت اُدھر جوار رحمت میں
 پہنچ گئے۔

مرحوم اصغر گوندوی

انداز ہیں جذب اس میں سب شمع شبنم کے
 اک حُسن کی دُنیا ہے خاکِ تریروانہ
 دنیا کی بھلی یا بُری باتیں دنیا کے بھلے یا برے لوگوں سے ثابت ہوتی
 ہوں یا نہیں سمجھ میں اسی طرح آتی ہیں۔ ماں باپ بھائی بہن احباب سب کی
 محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی ماں باپ بھائی بہن اور دوستوں کی محبت
 سے آئی۔ اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں ممکن ہی نہیں یقین ہو دو سرور
 میں بھی ہوں گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز تھیں کہ وہ اصغر صاحب
 کی خوبیاں تھیں جن کی ذات نے ان کو عزیز تر و گرامی تر بنا دیا تھا۔

اصغر صاحب مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۵ء کے چاروں میں
 مدرسہ العلوم کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر علی گڑھ میں ہوئی تھی عجیب اتفاق

یہ ہے کہ مولینا اقبال اصغر صاحب سہیل (علیگ) ہی کے توسل سے ہوئی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۱ء میں کرائی تھی۔ اس وقت تک میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولینا سہیل سے البتہ پرانی یادداشت تھی۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ مولینا اور اصغر صاحب کھڑے ہی میرے مکان پر تشریف لائے۔ میں گھر میں تھا سہیل صاحب کی اطلاع ہوئی تو میں بے اختیار باہر آیا اور بہت سے غیر ذمہ دارانہ فقرے کچھ اچھوڑ کچھ پورے ورد زبان کرنا آیا اس لئے کہ میں نے مولینا سہیل جیسا بے پناہ و برجستہ گو اور دقیقہ منج آدمی اب تک نہیں دیکھا وہ عالمانہ نکموتوں اور محلی فقروں کو اس لطف کے ساتھ ایک دوسرے میں سموتے ہوئے بر محل و مسلسل چست کرتے چلے جاتے ہیں کہ طبیعت عیش عیش کر جاتی ہے میں جانتا تھا کہ انھوں نے پہل کر دی تو ان کا قابو میں لانا ناممکن ہو جائیگا اس لئے میں گھر سے تیار ہو کر نکلا تھا میں کچھ کہنے والا ہی تھا کہ سامنے ایک صاحب نظر آئے مگر چھوٹا تھا دروازہ بند اور روشنی مدھم کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے جہنی کے قد و قامت کے مقابلہ میں مگرہ کی سوتیلی لڑکی سمٹتی جا رہی ہیں دراز قد متوسط جسم تھری خوش وضع پوشاک سر پر پیٹے سڈول بھری بھری فریج کٹ ڈاڑھی سر پر بالوں کی اونچی ٹوپی چہرہ پر اجالا آنکھوں میں خلوص کی گہرائی اور ذہانت کی شگفتگی تیر میں شرافت منظر عمر انداز میں خود اعتمادی و دل آسانی۔ بیک نظریں نے گواہی دی کہ اچھے آدمی سے

ملاقات ہوئی یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کسی قدر جھکے ہوئے تھے جھکنا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بڑائی اور بھلنساہت سے جھک گیا ہو۔ یہ جھکاؤ اعضا کا نہیں انداز کا جھکاؤ تھا مسکراتا ایسا جیسا کسی واقعہ پر نہیں مسکرا رہے ہیں بلکہ تقسیم ان کی شخصیت کا جزو تھا۔ ان کا مسکراتا لب و دہن کا مسکراتا نہ تھا بلکہ چہرے کی فضا ہی ایک متقل شکفتگی تھی۔ مولانا ہیمیل سے میں نے تکلف ہی نہیں گستاخ بھی تھا۔ مولانا بولے، لو ایک انسان لایا ہوں میں نے کہا شکر ہے آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی انسان کا وقتاً فوقتاً رہنا بہت ضروری ہے۔ بولے مولو، اصغر صاحب ہیں۔ اصغر صاحب مسکرا کر آگے بڑھے اور بٹل گیر ہو گئے اور میں نے کچھ ایسا محسوس کیا جیسے محبت اور مرحمت کے لمس نے مجھے کشش ثقل سے آزاد کر دیا ہو۔ مولانا ہیمیل نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندھے ہوئے بستر پر بیٹھ گئے پاس ہی لوٹا تھا اسے اس طور پر اٹھایا جیسے میرے ہاتھ اسے سچے والے تھے۔ مجھ سے اصغر صاحب کے کہیں پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی میں بیٹھنے گیا سنبھلے بھی نہ پایا تھا کہ بولے سنو اصغر صاحب کا ایک شعر سناتا ہوں۔ ابھی شعر کی باری نہیں آئی تھی کہ بولے اصغر صاحب بس کسر یہ رہ گئی کہ ذکر نہیں ہیں ورنہ دیکھتے کیا لطف آتا۔ پھر ایک خاص ترنم سے پیشہ ورد کے نہیں بلکہ پچھلے مانسوں کے ترنم میں پڑھا۔

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

مولینا ہسٹیل شعر کے بڑے اچھے پارکھ ہیں۔ ذاکر صاحب اچھے شعر سنکر
نئی اور اچھوتی دنیا میں بنا دینے میں کمال رکھتے ہیں میں کسی میں نہیں لیکن اچھا
شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے اچھا کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔
مطلب یہ ہے کہ ٹھیک ٹھیک نہیں بنا سکتا کہ مجھ پر شعر کا کیا اثر ہوتا ہے
یہ جو میں نے بتایا ہے وہ محض مثال کے طور پر ہے اور مثال پر مجھے بھروسہ
نہیں ہوتا کیونکہ دنیا میں سارا جھگڑا اسی مثال کا سہارا لینے سے پیدا ہوا ہے۔
میں نے کہا مولینا شعر بڑے مزے کا ہے لہذا اسے بکس و بستر پر بیٹھ کر
اور ٹوٹا ہاتھ میں لیکر غارت نہ کیجئے۔ سب لوگ اطمینان سے بیٹھے۔ کھانا آیا
مولینا نے فرمایا اصغر صاحب ذرا روح نشاط تو نکالئے۔ ان کو اشعار سناؤں
میں نے عرض کیا مولینا ذرا چھری تلے دم لینے دیجئے جاڑا پڑ رہا ہے نگلیٹھی
آتی ہے۔ کھانا کھا کر چائے کا دور ہو گا۔ پھر جھوٹ پیچ ملا یا جائیگا آپ تو اشعار کا
بیو پار کرتے ہیں۔ اس سے اصغر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی
ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل نہ عقبے کے قابل! مولینا ایک خاص انداز سے
منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے دونوں پاؤں گھٹنے سے موڑ کر کسی پر بیٹھے ہی بیٹھے
جھولسا جھولنے لگے۔ یہ مولینا کے اتہاج و اتہزاز کی خاص علامت ہے۔

ناظرین معاف فرمائیں، ابتناج وابتزاز ایسے الفاظ استعمال کرنے میں مجھے کبھی اور ضرورت نال ہوتا لیکن جب بھلے مانس اور سمجھدار موجود ہوں تو الفاظ دقیق ہوں یا غیر مانوس ان کے بر محل و پے تکلف استعمال کرنے میں ذوق کی تسکین ہوتی ہے۔ جاہلوں اور لیڈروں کے اس دور میں دقیق یا نازک مفہوم کو موزوں و مکمل الفاظ سے ادا کرنے کو ترس گیا ابھلوں کو کون سمجھائے کہ صاحب ذوق عربی، فارسی یا کسی اور زبان کے الفاظ قابلیت کی نمائش یا تعصب کی بنا پر نہیں کرتے بلکہ مافی الضمیر کو آسانی سے منقح کرنے کھیلے کرتے ہیں۔ عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ لفظ نہ آئے تو ہم خوش اور ہمارا خدا خوش ہم کب چاہتے ہیں کہ آپ نے احمق اور جاہل بھی ہوں اور ہمارے جواہر پاروں سے کھیلنے بھی دیئے جائیں۔

عوام کو خوش کرنا بڑے ثواب کی بات ہے لیکن کوئی موقع تو ایسا ملنا چاہئے جب ہم اپنا اور اپنوں کا جی اپنے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستر پر لحاف اوڑھ کر لیٹ جانے اور جس کے جی میں جو آئے کہہ گزرنے کے ہیں۔ نہ قوم کے تباہ ہونے کی پروا اور نہ زندگی کے فانی ہونے کا غم۔ آواز دی اندر سے پان آگئے انگلیٹھی سر دھونے لگی۔ نوکرنے کو کھیلے

ڈال دیئے نہ اندر سے کسی کے بلانے کی ہمت نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطرہ۔ نیند آئی سو گئے جی چاہا بستر ہی پر رقص کرنے لگے۔

مولانا سہیل نے فرمایا اچھا اصغر صاحب روح نشاط تو نکالنے مرحوم نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے آپ کو تو یوں ہی سب کچھ حفظ ہے میں نے کہا مولانا ذرا ٹھہریئے ابھی پہلا ہی شعر حلق سے نیچے نہیں اُتر رہا ہے مولانا نے نہایت متانت سے فرمایا جلدی کیجئے، ورنہ پھندا لگنے کا اندیشہ ہے میں نے کہا رند نے طرف تو اٹھا لیا لیکن ابھی ساغر بننا باقی ہے۔ اس کے بعد پینے اور سہ خانہ بننے کا سوال آئے گا مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ اصغر صاحب نے جو شعر کہا ہے اسے وہ ہماری دنیا میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں متاع یوسفی مسلم لیکن وام تو مصری کے بازار میں لگیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جہاں میر آپ جیسے ناگفتنی موجود ہوں وہاں اصغر صاحب ساغر و میخانہ کی فضا بھی پیدا کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اصغر صاحب ہنس پڑے کہنے لگے رشید صاحب ساغر و میخانہ کی فضا شاعر نہیں پیدا کرتے کلال پیدا کرتے ہیں شاعر تو شرافت و شامت کا اعلان کرتا ہے مسجد میخانہ یا میدان مصافحہ کا انتخاب تو ہر شخص اپنے اپنے طرف سے کرتا ہے علی گڑھ میں ساغر و میخانہ کی کمی کمی تو رندوں کی ہے میں نے کہا ٹھیک فرمایا لیکن یہ تو بتائیے مولانا سہیل کے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے کہنے لگے ان کی نہ پانچو چھو متام

عمرے خانہ میں رہے نکلے تو محتسب ابن گئے۔ میں نے کہا محتسب ہی نہیں
گواہ سرکاری بھی۔ علی گڑھ سے نکل کر ان کا یہ حشر ہوا۔ نکالے گئے ہوتے
تو یقیناً رندہ ہوتے۔

دوسرے دن اصغر صاحب نے نشاط روح کا ایک نسخہ بڑی محبت
سے دیا۔ کئی دن بعد مرحوم نے پوچھا آپ نے نشاط روح کا مطالعہ بھی کیا میں
نے کہا اصغر صاحب اس وقت مولینا سہیل موجود نہیں ہیں۔ آپ خود کچھ
متفرق اشعار سنائے یہ شخص بلائے بے درماں ہے شعر سے لطف اٹھانے
نہیں دیتا سوچنے کے پیکر میں ڈال دیتا ہے وہ دیکھئے احاطہ کی پھاٹک
پر کسی بڑا خفتش سے اُلجھا ہوا ہے۔ یقیناً اس سے وہ باتیں بیان کر رہا ہوگا
جو افلاطون و ارسطو سے کرنا چاہتے تھیں اصغر صاحب نے فرمایا متفرق اشعار
نہ سناؤں گا پوری غزل سنئے شاعر کو اسی طرح سنا چاہئے۔ تصور سے ہم کنار ہو
تصویر دیکھ کر کیا کیجیے گا۔ پھر یہ غزل سنائی کیسا نرم پر تمکین و گوارا لہجہ تھا
گلوں کی جلوہ گری ہر دم کی بولجی تمام شجرہ ہائے طلسم بے سببی
گزر گئی ترے مستوں پہ وہ بھی تیرہ شبی نہ کہشاں نہ خریا نہ خوشہ عنبی
یہ زندگی ہے یہی اصل علم و حکمت ہے جمال و دست و شب مادہ و ہادہ عنبی
فروعِ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے ادا و رسمِ بلالی و طرزِ بولی
سرشتِ عشق طلب اور سن بے پایاں حصولِ تشنہ لبی ہے شدید تشنہ لبی

وہیں سے عشق نے بھی شویشیں اُڑائی ہیں جہاں تو نے لئے خندہ ہائے زیر لبی
کشتن نہ جام نگاریں کی پوچھ لے ساقی جھلک رہا ہے مرا آبِ رنگِ تشنہ لبی

دس گیارہ سال ہوئے ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کے لالے پڑ گئے
لکھنؤ ٹریک ہسپتال میں مدتوں صاحبِ فراش رہا اس زمانہ میں اصغر صاحب
الہ آباد میں تھے۔ تقریباً ہر اتوار کو میں ہسپتال کے بالا خانہ پر اپنے کمرہ کے
قریب ٹھیک نو بجے دن کو پاؤں کی ایک خاص آہٹ سنتا۔ دروازہ کھلتا
اصغر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہموار قدموں سے کمرہ میں سرکاتے
ہوئے داخل ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا محسوس کر کے خوش ہو رہے
ہیں لام علیکم اس لہجہ و انداز سے کرتے جیسے کوئی خوشخبری سنا رہے ہیں۔ کرسی پر
بیٹھ جاتے مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ پوچھتے کہ کیسا ہوں یا کیا ہو رہا ہے
بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی لمبا سفر کر کے نہیں آئے
تھے بلکہ ہسپتال تک ٹہلنے کے لئے آئے تھے۔ میری طرف بھی آنکلی۔ باتیں ایسی
چھیڑنے جن کا تعلق دور دور تک بھی مرض یا ہسپتال سے نہ ہوتا۔

اسی زمانہ میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت شائع ہوا تھا میں نے
ایک بار پوچھا اصغر صاحب یہ آپ ہر مہفتہ الہ آباد سے یہاں کیوں آتے ہیں اور رحمت
و وزیر باری اٹھاتے ہیں کچھ سوچا پھر مکر کر بولے شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے

میں نے کہا فرشتوں کو بھی! فرمایا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے بھی تو اپنے
 شاہوگاہ میں نے کہا اصغر صاحب تکلیف نہ ہو تو کچھ سنائیے اصغر صاحب
 میری اس (غالباً غیر متوقع) فرمائش پر بہت مسرور ہوئے اور ذیل کی
 غزل بڑے لطف سے سنائی۔

سرگرم تجلی ہوئے جلوہ جانا نہ اڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ تجا نہ
 یہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بت خانہ اک اور قدم بڑھ کر کعبہ مت مرانا
 قربان ترے میکیشاں سے تگہ سراقی تو صورتِ مستی ہے تو معنی ہے خانہ
 اب تک نہیں دیکھا ہے کیا اس رخِ خدا کی اک تارِ شعاعی سے اکچھاپے جو پروانہ
 مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمیِ حسنِ شمع اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غمِ پروانہ
 زاہد کو تعجب ہے صوفی کو تحیر ہے صد شکِ طرقت ہے یہ لغزشِ مٹانہ
 اک قطرہِ شبنم پر خورشید ہے عکسِ آرا یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ
 انداز میں جذبِ اس میں سب شمعِ سبتا کی اک حن کی دنیا ہے خاکِ تیرِ پروانہ
 گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھ کر واپس جاتے وہ بھی اس طرح جیسے خست نہیں ہو رہے بلکہ یوں
 ہی باہر جا رہے ہیں جب میں صحت یاب ہو کر واپس آ گیا تو ایک عرصہ کے بعد
 معلوم نہیں کس سلسلہ میں نے پوچھا کیوں اصغر صاحب آپ ہمتیال میں
 مجھے دیکھنے آتے تو آپ پر ایک طرح کی تلکنت کی کیوں طاری رہتی میں نے آپ کو اخلاقا
 بھی کبھی فکر مند نہ پایا کیا میری ہمت افزائی مقصود تھی۔ بولے بالکل نہیں ایسا

سنے ایک لطیفہ سنا تاہوں۔

ایک دن میں ہندوستانی اکیڈمی سے مکان واپس آرہا تھا.....
صاحب راستہ میں ملے اور نہایت غمناک لہجہ میں بولے اصغر صاحب بڑے
افس کی بات ہے رشید صاحب کا انتقال ہو گیا ایسے تھے ویسے تھے میں سن کر
ہنس پڑا اور بولا حضرت جو اس کی باتیں کیجئے انتقال کرنا کیسا میں جانتا ہوں وہ
زندہ ہیں اور تندرست ہو کر رہیں گے۔ انھوں نے مجھے بدحواس یا بے وقوف سمجھاؤ
لگے اپنی خبر کے موثق ذرائع بتانے گئے میں نے کہا یہ سب صحیح لیکن میں ہر ہفتہ
دیکھ آتا ہوں ان کی پیشانی پر نہایت جلی نقوش میں "حیات" لکھی ہوئی ہے وہ نہ
مانے میں نے کہا آپ نہیں مانتے تو آئیے تاروے کر دریافت کر لیں چنانچہ
ایسا ہی کیا گیا اور خیر غلط نکلی رشید صاحب واقعہ یہ ہے کہ جب لکھنؤ پہنچکر
آپ کو دیکھتا تو فوراً یہ نظر آتا کہ زندگی اپنی پوری تالش و تازگی کے ساتھ
موجود ہے اور میں مسرور و مطمئن ہو جاتا۔

دس بارہ سال تک اصغر صاحب کا ساتھ رہا، انھیں میں نے ہر حال
میں دیکھا اور ہمیشہ اصغر صاحب ہی پایا یا محض اتفاق تھا کہ وہ شاعر بھی تھے
شاعر نہ ہوتے جب بھی ان کے شرف یا شہرت میں فرق نہ آتا۔ وہ جس موقع یا
ماحول میں ہوتے ممتاز و محبوب رہتے وہ کچھ عالم متبحر نہ تھے لیکن اردو کے

بہت سے شعرا سے کہیں زیادہ ذی استعداد و ذی علم تھے۔ بڑی رسا
 طبیعت تھی۔ نئے سے نئے اور پیچیدہ سے پیچیدہ علمی مسائل کی تہ تک اس
 سہولت اور صفائی سے پہنچ جاتے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس مرحلہ سے اُن کا
 یہ سابقہ پہلی ہی بار پڑا تھا۔ انگریزی کی خواندگی کچھ زیادہ نہ تھی اور نہ فن
 تنقید کے جدید ترین اصول سے آشنا تھے لیکن ہندوستانی ایک ڈمی کے
 مشیر ادبی کی حیثیت سے ان امور سے سابقہ پڑا تو آپ کے قلم سے نہایت
 متوازن مستند و بے لوث تنقیدیں نکلیں اور ترجمہ تو ایسا کرتے کہ اکثر اصل
 کا دھوکا ہوتا پکے مسلمان اور مشرقی تھے لیکن میں نے بڑے بڑے مغربیت مابو
 کو اصغر صاحب کی بصیرت اور ہمہ جہت شخصیت کا معترف پایا اردو میں عام
 نثر نگاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور رنگینی اور وزن پیدا کرنے کیلئے
 حشو و زوائد سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے اکثر مستند اہل قلم بھی الف لیلہ
 کے بکبارہ سے ملتے جلتے ہیں۔ بات اتنی معمولی ہوگی کہ اُسے نہ بھی کہیں تو ہرج
 نہیں بکھیں گے اس طرح جیسے دونوں کا اشتہار لکھ رہے ہیں ہندو مارے
 ڈالتا ہے یا مجبورہ بھاگ گئی ہے، مرحوم تحریر و تقریر دونوں میں حفظ مراتب
 ملحوظ رکھتے تھے۔ انڈین پریس الہ آباد کی فرمائش پر انھوں نے تجویز کا ایک
 سلسلہ بچوں کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں
 کو بڑے دل نشین انداز سے روشناس کرایا ہے کچھ دنوں لاہور کے

ادبی مرکز میں بھی علمی خدمات انجام دیں۔ منتخبات کے بعض سلسلے اصغر صاحب ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے مستند اور وقیع سمجھے جاتے ہیں۔
 مرحوم نے ایک مستقل تصنیف ”اردو کی ذہنی تاریخ“ شروع کی تھی کئی سو صفحات کا مسودہ ان کے کاغذات میں اب تک موجود ہے لیکن اوراق اتنے بوسیدہ اور گڑبڑ ہو گئے ہیں اور حواشی اس کثرت سے لکھے ہیں کہ اُن کا مرتب کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

اصغر صاحب کی آمدنی بہت کم تھی لیکن میں نے ان کو کبھی تنگدستی کا شاکِی نہ پایا۔ اُجلا خرچ تھا۔ اچھا پہنتے تھے اس سے اچھا کھاتے تھے اپنی حیثیت سے زیادہ مدارات کرتے تھے۔ اُن سے دس گنی آمدنی والوں کو بھی میں نے اُن جیسا رکھ رکھاؤ رکھنے والا نہیں پایا۔ اُن کے جسم پر یا گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی گئی جس سے شبہ بھی ہو سکتا کہ محض شوقِ پورا کرنے کی خاطر دوسرے یا تیسرے درجہ کے بدل پر اکتفا کیا ہے۔ ان کی ہر چیز میں ذوق و سلیقہ کی شہادت ملتی تھی۔ آج تک میلے اور پیوند لگے لباس میں نہیں دیکھے گئے گفتگو میں رکریک یا سنجیدہ فقرے زبان سے نہ نکالنے گفتگو آہستہ کرتے مسکرا کر کرتے لہجہ ہمیشہ نرم پر وقار یا شگفتہ ہوتا۔ میں نے اُن کو کبھی مایوس یا مضطرب نہ پایا۔ اُن کے ملنے والے مختلف یا متضاد مشرب کے برگہ بھی تھے لیکن وہ گفتگو اس انداز سے کرتے کہ اپنی وضع بھی ہاتھ سے نہ جاتی اور دوسری

مالیوس یا منغض نہ ہوتا۔

الہ آباد میں پہلے پہل انھوں نے کٹرہ میں ایک مکان دوکانوں کے ذیل
میں لب مڑک لے لیا تھا بیٹھک میں براق چاندنی کافرش تین چارگاؤں کی
الماریوں پر روغن دیوار پر قلعی۔ میں ملنے گیا تو پوچھا کیوں مکان ملنے میں
دشواری نہیں ہوئی؟ میں نے کہا جی نہیں البتہ ذرا شبہ ضرور ہوا کہ آپ کا
مکان ہے یا حکیم اجل خاں کا مطب۔ خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑیے
لوگ بیٹھے ہوں تو شبہ ہو کہ یا تو مخصوص امراض کے مریض جمع ہیں یا آپ
خاص قسم کے پیر ہیں۔ گھور پرچو کا لگانے سے فائدہ؟ مجھے تعجب ہے
آس پاس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک حملہ کیوں نہیں کر دیا۔
اگر جلد چھوڑنا ممکن نہ ہو تو ہومیو پیتھک دواؤں کا کاروبار کیوں نہ شروع کر دیئے
اصغر صاحب منس پڑے فرمایا آپ نے بات ٹھیک کہی مجھے صفائی بہت پسند ہے
لیکن معلوم نہیں کیوں جب میں باہر سے آتا تھا تو بیک نظر بہ صفائی خود مجھے کھلتی تھی۔
بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اُسے فوراً خریدتے دوستوں کو دکھائی جاتی۔ کوئی
پنڈ کر لیتا تو اُسی کے تذکرہ دیتے۔ ایک دفتر مراد آباد سے نہایت باریک احسین
نقشہ کی سیٹی لائے۔ راستہ میں میسے ہاں ٹھہر گئے سینی دکھائی پوچھا کہنے کیسی ہے
میں نے کہا عشوہ ہے عشوہ ”فتوحات“ میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی
نہیں فتوحات کا یہاں کہاں گزر میں نہ ملا نہ انگریز خوشی تو خریدنے کی ہوتی ہے

میں نے پوچھا کیا قیمت دی کہنے لگے واہ پسند کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے
سنا نہیں۔ ع

جو کچھ کہا کہ ترا حُسن ہو گیا محدود

بس یہ آپ کی نذر ہے۔ وہ سنی اب تک میرے پاس ہے۔ بچوں کے گھر
میں اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ اب مجھے جب کبھی نظر آ جاتی ہے تو اسے بھواتا
ہوں اُسی میں کھانا منگا کر کھاتا ہوں۔ رنگ آمیزیاں غائب ہو چکی ہیں نقوش
دھندلے ہو گئے ہیں میں حافظ کا کچا ہوں لیکن تاثرات و بزرگ قائم رہتے
ہیں۔ ان ملتے ہوئے نقوش میں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جا
والے جانتے ہیں بچھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہوتی ہے تو اگلے پچھلے نا
کے سیمیاؤں پر دلوں پر رنگ و آہنگ خدو خال رعنائی و زیبائی کے کیسے کیسے
حزین حسین نقشے بن بن کر ملتے ہیں اور مٹ مٹ کر نیتے ہیں!

اصغر صاحب کھلانے پلانے کے بڑے شوقین تھے۔ میں آنے والا ہوتا

تو عجیب عجیب اہتمام کرتے۔ مرحوم کا انتقال فالج میں ہوا۔ پہلا حملہ سننے
کو سہ گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ پاؤں مشکل سے ہموار پڑتے
آخر میں الہ آباد کے سینٹ ہال کے سامنے بلوڈ میر کے احاطہ میں ایک
مکان کرایہ پر لے لیا تھا مکان کے احاطہ کے پھاٹک تک ایک طویل
راستہ تقریباً پون فرلانگ لمبا چلا گیا تھا۔ میرا الہ آباد پہنچنے کا

وقت متعین تھا میں نے ہمیشہ انتظار میں انہیں اس طویل سڑک پر ٹہلتے پایا۔ اس میں کبھی فرق نہ آیا پہلے چُست آڑا یا جامہ پہنتے تھے بیماری کے بعد سے غرارہ دار پہنے لگے تھے۔ لمبا پھنسی آستینوں کا کرتا۔ سر پر سپید ٹوپی ایک ہاتھ میں پانوں کی ڈبیہ بٹوا دوسرے میں مختلف اقسام کے سگار سگریٹوں کے ڈبے۔ آہستہ آہستہ سر جھکائے قدم سنبھالتے ٹہلتے ہوئے مجھے آتا دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے ہائے اُن کا باغ باغ ہونا: زبان سے مرحبا یا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی چمک ایسی ہوتی کہ مجھے اپنے قلب میں اُترتی معلوم ہوتی۔ لبوں پر مسکراہٹ اور باتوں میں شادمانی کی وہ گھلاوٹ کہ بیان سے باہر ہے۔ خوشی کا اظہار اپنے کسی ارادہ یا اشارہ تک سے نہ ہونے دینے لیکن سر سے پاؤں تک شگفتہ و زفر منہ معلوم ہوتی اُن کی باتیں تھوڑی بہت اب تک یاد ہیں کہتے رشید صاحب سنا جب سے بیمار ہوا ہوں ذرا عیاش ہو گیا ہوں۔ ہر طرح کے پان تمباکو فراہم رکھتا ہوں یہ دیکھ کر ہر آدمی کا سر گڑبڑ ہے۔ ہر ایک کا رنگ جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو مخصوص احباب کی صحبتوں میں آتا ہے۔ اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے مکان پہنچتے۔ نوکر کو آواز دیتے ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارکس مالٹڈ ملک شروع کر دیا ہے یہ اوولٹن کا گلاس ہے یہ فوڈس ہے اور ہاں آپ نے کیونٹر کے گلاس کھائے ہیں ذرا یہ پولسن بھی ملاحظہ فرمائیے غرض ہر چیز بڑے

شوق و لطف سے پیش کرتے پھر کہتے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ بھی حاضر کیا جاسیگا۔ مدتوں سے بانگاہتجاج دے رہا تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا دن قریب ہیں آج اُسے آپ سترخوان پر چاروں شانے چت پائیں گے۔ یہ مرغ مسلم کا عنوان تھا۔ اور ہاں یہ پان لکھنؤ کا ہے آپ علی گڑھ کے پانوں کا پروینگنڈا کرتے رہتے ہیں آج لکھنؤ اور بنارس کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ یہ برقی قوام ہے وہ زعفرانی پتی ہے اور ہاں (نوکر کو آواز دے کر) ذرا وہ گولیاں تو لانا حکیم صاحب نے دی ہیں کہتے تھے اُن کے مورثِ اعلیٰ نے شاہانِ اودھ کے لئے بڑا ہتھام سے اس کا نسخہ تیار کر لیا تھا اس کا نام آبرو اودھ ہے اسے ضرور چکھئے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن اس سے علی گڑھ کی آبرو پر کیا اثر پڑے گا کہنے لگے لیتے جائیے جس کی آبرو خطرہ میں دیکھئے گا وہ دیجئے گا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن میں خوب سمجھتا تھا کہ یہ سارا ہتھام اور لطفِ بیان میرے لئے تھا۔ جو چیزیں اور جو باتیں مجھے پسند تھیں انہی کو المصاعف کر کے اور خود اوڑھ کر پیش کر رہے تھے اور اس لطف و نزاکت سے کہ مجھے اُن کی اس حکمتِ عملی کو فاش کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ امرودوں کی فصل ہوتی تو اُس کا ایک ٹوکرا ساتھ کر دیتے اور دینے کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتے کبھی کہتے فلاں صاحب کو بھیجنے تھے معلوم ہوا کہ وہ آجکل موجود نہیں ہیں زیادہ تو میں نے رکھ لئے اور کچھ آپ لیتے جائیے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ میں فرمائش کی تھی۔

تھوڑے انھیں بھی بھیج دیجئے گا۔

ایک بار متعلقین وطن سے علی گڑھ آ رہے تھے راستہ میں چند گھنٹوں کے لئے الہ آباد میں اصغر صاحب کے ہاں ٹھہر گئے، میرا سب سے چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ ٹھیک دوپہر میں اسے گود میں لئے سنبھلے لڑکھڑاتے پیدل اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں پہنچے اصغر صاحب کو اس طرح آتے دیکھ کر ان کے دوست اور گھر والوں کو بہت تعجب ہوا۔ سب کے سب دوڑ پڑے کیونکہ اصغر صاحب کو ڈاکٹر نے چار پانی پرسل لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی۔ غذا بھی کم کر دی تھی ہفتوں بعد چار پانی سے اٹھے تھے اسلئے بہت نحیف ہو گئے تھے۔ بہتر لوگوں نے سمجھا یا اور نوکر نے مانگا لیکن احمد کو اپنی گود سے نہ اتارا۔ تھوڑی دیر بعد بچہ گود ہی میں لئے واپس ہو شام تک اس کے ساتھ طرح طرح سے کھیلے رہے حتیٰ کہ دو دھ بیٹے کیلئے مان نک جانے نہ دیا۔

کچھ دنوں بعد ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا تھا بولے رشید صاحب آپ تو دیکھ چکے ہو دوست کا بچہ اکتنا خوبصورت معصوم اور پیارا بچہ ہے آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بتو سے مجھے کتنی الفت ہے اور اس کے والدین میرے کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں۔ اس دن آپ کے متعلقین آئے تو میں نے احمد کو دیکھا آپ اندازہ نہیں کر سکتے اسے دیکھ کر

میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ اول تو میں بھول گیا کہ بیمار و نحیف ہوں دوسرے
 دل میں ایک عجیب فخر آمیز نپنار پیدا ہوا کہ احمد بتو سے کہیں زیادہ دلکش
 اور پیارا ہے۔ ذرا میری بارگاہی تو دیکھے ہیں نے بتو کے والدین سے بھی کہہ
 دیا کہ احمد نے بتو کو زیر کر دیا۔ چنانچہ جس فاتحانہ انداز کے ساتھ میں گیا اس سے
 کہیں زیادہ فاتحانہ فخر و مباہات سے واپس آیا۔ احمد نے میری ایک کمی پوری
 کر دی ایک بار خط آیا لکھا تھا ”بلڈ پریش اور احمد کی محبت دونوں بڑھ
 رہے ہیں دیکھنے کیا انجام ہو“

مجھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے مرحوم اسے جانتے تھے جب کبھی
 الہ آباد جاتا تو وہ پتہ لگاے ہوتے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ اجنبی ہوتا تو
 اس سے رسم و راہ پیدا کرتے مجھے لے جاتے اور گلاب پسند کرتے ایک بار
 ایسے ہی ایک جگہ مجھے لے گئے مالک سے زیادہ خود ہر گلاب کی تعریف
 کرتے۔ گلاب یوں ہی سے تھے میں نے اخلاقاً ایک آدھ کی ٹوٹی پھوٹی تعریف
 بھی کر دی مگر صاحب نے اسے حاصل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے
 شروع کئے۔ میں نے موقع نکال کر چپکے سے کہہ دیا اصغر صاحب فکر نہ کیجئے سب کے
 سب معمولی درجہ کے ہیں۔ مرحوم کو غیر معمولی مایوسی ہوئی۔ واپسی میں میں نے پوچھا
 کہ یہ آپ چپ کیسے ہو گئے کہنے لگے کیا کہوں ان گلابوں کے نامور ہونے اور اس
 شخص کے نامعقول ہونے کا بڑا شہرہ سنا تھا۔ گلابوں کے بارہ میں تو آپ

نے فیصلہ کر دیا۔ نامعقول ہونے کا حال مجھ سے پوچھئے بکھت کسی طرح رام ہی نہ ہوتا..... صاحب (الہ آباد کے سب سے مقتدر آدمی) کی معرفت اسے قابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھ میں نے وقتاً فوقتاً جتنا اخلاق برتنا ہے۔ الہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا نہ کرے گا۔ ٹھیک ہے ایسے مہمل آدمی کے گلاب کیونکر عمدہ ہو سکے ہیں! پھر خود ہی مہنس پڑے۔

مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے آخری گاڑی سے روانہ ہوں گا اور کام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آجاؤں گا مرحوم کی آخری علالت کے زمانہ میں میرا جانا الہ آباد ہوا صبح پہنچا شام کی گاڑی سے واپس ہونا چاہا۔ مرحوم چاہتے تھے کہ میں رات میں وہیں قیام کروں ہزار ہزار طریقہ سے وقت ٹال دینے کی کوشش کرتے رہے۔ جب دیکھا کہ کام نہیں چلتا تو اصرار کرنے لگے کہ تعطیل کا زمانہ ہے کوئی ہرج نہ ہو گا صبح چلے جائیے گا میں ایسا بد بخت کہ نہ مانا اور شام ہی کی گاڑی سے واپس چلا آیا۔

مجھے کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ میرے انکار پر ایسا معلوم ہوا جیسے مرحوم کے چہرے پر سنج پڑ گئی لیکن میں کیا تباؤں کس ضبط و پامروی اور کس محنت سے فرمایا تو پھر آپ کی خوشی۔ وہ سال اب بھی لگا ہوں کے سامنے آجاتا ہے تو مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہو جاتی ہے اور اپنے اوپر بخت

بھیجتا ہوں میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طور پر
 جو جس حالت میں شکتہ خاطر کیا تھا اس کی پاداش میں اپنی اس شقاوت کا
 اعلان ضروری سمجھتا ہوں اعلان و اعتراف سے کبھی کبھی امید بندھتی ہے کہ
 شاید اپنے نفس کی ملامت اور دوسروں کی لعنت کا ہدف بن کر کبھی اور
 کہیں اصغر صاحب مرحوم کی روح کا سامنا کرنے کی ہمت ہو سکے۔
 دو ہی ایک روز کے اندر تار آیا کہ اصغر صاحب نے رحلت فرمائی۔

دوسرے دن میں الہ آباد پہنچا۔ بلوڈیر کا راستہ سونا تھا۔ طبیعت
 بے اختیار ہو گئی۔ خلوص و محبت و مرحمت کا وہ پیکر مجسم ہمیشہ کے لئے رخصت
 ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی کی بڑی مضبوط طناب ٹوٹ گئی۔ زندگی
 جو عبارت تھی دوست کی محبت و شفقتگی سے اس میں ایک خلا پیدا ہو گیا۔ ایسا
 خلا جس میں بیابانی برفستانی ہواؤں اور گورستانی سناٹوں کے کچھ اور نہ تھا اب
 ہمہ تن شوق ہو کر میرا کون انتظار کرے گا میری تحریروں پر کس کو وجدائے گا اور
 کون اسے مسرت و فخر سے لوگوں کو دکھاتا سنا تا پھرے گا میرا کوئی مضمون شائع ہوتا
 ہے پہلے اصغر صاحب کا تاشکشی خط آتا۔ اصغر صاحب کی رحلت نے مضمون
 لکھنے کا ولولہ بڑی حد تک سرد کر دیا۔ میرے اچھے بارے خیالات کا بیشتر
 حصہ مضمون لکھنے کے دوران میں بے نشان و گمان معلوم نہیں کیوں

اور کس طرح آتا ہے۔ جب کوئی اچھا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی خوشی ہوتی کہ اصغر صاحب اس کی داد دیں گے اور لکھو بہتر لکھو اور جلد لکھو کی اینٹنگ پیدا ہوتی اب وہ بات نہیں بعض باتیں کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی طور پر قلم سے ایسی بھی نکل جاتی ہیں جن کے بارہ میں مجھے خود اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی تہ تک لوگ نہ پہنچیں یا پہنچا گوارا نہ کریں۔ اصغر صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے داد دیتے اور ملاقات ہوتی تو سب سے پہلے اسی پر گفتگو کرتے۔ اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ میں کوئی بڑا صاحب فکر ہوں یا لوگ میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہرگز نہیں شخصی تجربات یا تاثرات کے لئے غیر معمولی فراست یا علمیت لازمی نہیں ہے یہ تو ہر شخص کے بھید ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے میرا یہاں مطلب صرف اس تشفیگی سے ہے جو میرے باریک سے باریک اور نازک سے نازک تاثرات و تصورات سے محروم کو تھی اور جن کا خفیہ سے خفیہ ارتعاش بھی اُن کے ذہن و دماغ پر مرتسم ہو جاتا۔

فالج کے حملہ کے بعد سے ڈاکٹروں نے ان پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں جن پر وہ شخص اس وجہ سے عامل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا یہی حکم تھا ورنہ وہ مرض کے انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ غذا یا رہنے سہنے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اس میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں خون کا دباؤ

بے حد تھا لیکن وہ قریب قریب بھلے چنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے ہوتے ہوئے آپ کا زندہ رہنا بھی کرامات میں سے ہے اصغر صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہنے کے اور ہی گریں زندہ رہنے میں ارادہ کو بہت بڑا دخل ہے ہوش میں کر تو میں مروں گا نہیں۔ البتہ بے خبری میں آپ کا بس چلے تو موت سے نیپٹ لیجے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مرحوم رات کے کھانے پر دوستوں میں سے کسی کے ہاں مدعو تھے سب لوگ ہنس بول رہے تھے کہ فالج کا شدید حملہ اور یک نخت حملہ ہوا اور چند گھنٹے میں بے خبری کے عالم میں رہ کر ہمیشگی میں مل گئے۔

اصغر صاحب زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزرے تھے۔ ہر قسم کی صحتیں دیکھی تھیں لیکن انہوں نے خود داری اور بانگین کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں ان کا شاعر ہونا اتفاقی تھا۔ وہ کچھ ہوتے تو بھی یہی رنگ قائم رہتا۔ ان کی وفات کے بعد مجھے ان کے بہت سے ملنے والوں سے سابقہ ہوا۔ ادب اشعار و فن رباب علم و فکر صاحب باطن ارباب دول۔ بکواسی و بے بہرہ طالب علم کا روبرو لوگ۔ میں نے ہر ایک کو ان کا قائل پایا۔ ان کے دشمن بھی کم نہ تھے جنہوں نے مخالفت میں وہ سب کیا جو وہ کر سکتے تھے۔ لیکن اصغر صاحب کو گھٹیا کسی نے نہیں بتایا۔

اصغر صاحب کے جاننے پہنچنے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناصب پر فائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مسلم ہے وہ بھی اصغر صاحب کا بڑا لحاظ کرتے تھے۔ مرحوم میں وہ بات نہ تھی جو ساحروں یا فاقوں میں ہوتی ہے کہ ان کے سامنے رہتے تو سب کچھ بعد میں کچھ نہیں مرحوم تسخیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ خود ان کی اُلفت و اخلاص کی منزلت کرنا عزیز رکھتے تھے۔ ان میں ایک خاص نوعیت کی بڑائی تھی جس کا ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑتا تھا! جامعہ ملیہ میں ایک بار مشاعرہ تھا شعر خوانی اور شعر سرائی ہو رہی تھی۔ اصغر صاحب کی باری آئی مرحوم کی آواز طبعاً لپٹ تھی شعر پڑھنے شروع کئے تو مجمع میں انتشار پیدا ہوا مرشد (ذکر صاحب) پاس بیٹھے ہوئے تھے یک بیک اصغر صاحب سے پرچہ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے اور شعر سنانے شروع کر دیئے ایک شعر یاد رہ گیا ہے ۔

زلاتِ تسخیرِ کرمِ ایں جہانِ ہر و انجم را
ز جوشِ بندگی پروردگارِ کردہ ام پیا

میں جانتا ہوں مرشد کا یہ اضطرابی فعل کس راز کی غمازی کر رہا تھا۔ اور مرشد کے اضطرابی فعل کا کیا درجہ ہوتا ہے ان کے چند ہی اضطرابی آنسوؤں نے علی گڑھ کی آبرورکھ لی اور جامعہ کو جامعہ بنا دیا اور مسلمانوں میں ایک نژاد نو کی طرح ڈالی۔ اصغر صاحب مشاعروں سے بیزار تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں

کی دعوت رد کرنا گناہ ہے ایک دفعہ فرمایا کہ ان میں بے راہ روی ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ قصور ہمارا ہے۔ ہم میں نظر و فکر کی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں رہی جو سفینہ نو کی متحل ہو سکے۔

جگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے۔ وہ ان کی بے راہ روی سے کڑھتے تھے لیکن ان سے محبت کرتے تھے۔ جگر صاحب انتہائی خود فراموشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا بڑا پاس کرتے تھے مرحوم اکثر جگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہو کرو آنا تم کو یہیں پڑے گا۔ جگر صاحب ایسے غیور عزت پسند قانع اور سادہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آئے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ یا بہتر سمجھتے ہیں اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں جیسے پرانے زمانہ میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے بایں ہمہ جگر صاحب ایسا منہ پھٹ آدمی بھی کم ملے گا جاہ و شہرت سے مرعوب ہونا جانتے ہی نہیں اپنی اس اقتدارِ طبع سے بعض مواقع پر عجیب عجیب نزاکتیں پیدا کر دیں۔ اب تو خدا کے فضل سے مدقوں سے عالم ہوش میں ہیں اور کھچلی عادت یک قلم ترک کر دی ہے میں نے ان کو انتہائی از خود رفتگی کے عالم میں دیکھا ہے اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت کو سخت سست کہتے سنا۔ لیکن اصغر صاحب کا نام آتے ہی ان کو یا تو سناٹے میں آتے دیکھا یا بے اختیار اشکبار پایا۔ اور جگر صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھالنے کی کوشش

کرتے ہیں اور اپنی بعض بعض باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی تصرف کا صدقہ سمجھتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے اور فخر کرتے ہیں۔

اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض ناقدین نے سخت نمکتہ چینیاں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرتے تھے لیکن میں نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو برا بھلا کہتے نہ سنا اکثر کہا کرتے تھے کہ ناقدوں کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ مخلص اور سمجھدار ہوں۔ خدا کا مفسر شاعر ہے اور شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے یہ کڑیاں اٹھ جائیں تو دنیا خدایاں محض ہو کر رہ جائے ایک دفعہ انھوں نے فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا احتساب کئے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں۔ لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کو پسند نہیں کرتے حالانکہ اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا رنگ و آہنگ بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ برے غزل گویوں نے کیا خرابیاں پھیلایں دیکھنا یہ چاہیے کہ اچھے غزل گو کتنی خوبیاں پیدا کر سکے ہیں اور پھیلا سکے ہیں۔

مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں غزل کو مد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا آج کیا کروں کہ بلند گھر سے نازک اور لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں کاش میرے خیالات و احساسات کوئی دوسرا سیکر اختیار کر لیتے۔

مجھے قطعاً افسوس نہ ہو گا اگر وہ غزل نہ کہلائیں !

ایک دفعہ میں نے عرض کیا اصغر صاحب آپ تو جتنے اور جیسے شعر چاہیں کہہ سکتے ہیں ایسا کیوں نہیں کرتے کہ غزل میں صرف اول درجہ کے اشعار تو رہنے دیا کیجئے بقیہ کو حذف کر دیا کیجئے۔ اصغر صاحب پر ایک جھر جھری سی طاری ہوئی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔ فرمایا ارشید صاحب یہ آپ نے کیا بات کہی؟ آپ ایسی باتیں کرتے ہیں! شاعر کبھی دوسرے درجہ کی بات کہتا ہے؟ کہہ بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ اول ہی درجہ کے شعر کہتا ہے سننے والے کے نزدیک وہ اول درجہ کا ہو یا دوم درجہ کا۔ اس سے شاعر کو کیا علاقہ! آپ کے نزدیک وہ چھوٹی ہو تو ہو جب شاعر نے اسے کہہ دیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی کچھ دن اور گزریں تو یہ حقیقت آپ پر خود واضح ہو جائے گی۔

اصغر صاحب کو سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی سنے وفانہ کی ورنہ خدا جاتے کیا ہوتے۔ فرمایا ہم میں ایسے نقاد اور مفکر کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ اردو میں خرافات نگاروں کی تعداد بہت جلد بڑھ جاتی ہے جن کا تذکرہ کیا جائے تو ہونہاروں پر زندگی تنگ ہو جائے۔ سجاد بڑے بہت شگفتہ تھے کچھ دن اور بچے ہوتے تو کیا معلوم تو فقیہ الہی انھیں ابراہیم بنا دیتی۔

سرتیج کا بڑا احترام کرتے تھے کہتے تھے سرتیج کا احترام کرنے میں لطف آتا ہے اس لئے کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔ باتوں باتوں میں ایک

دن فرمانے لگے کہ ان کی صحبت میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی حال میں نہ اپنی سطح سے اتریں گے نہ حاضرین میں سے کسی کو اس کی حدود سے گزرنے دینگے اردو ہندی کے سلسلہ میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں سرتیج اور نیڈت کیفی ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے برہائے اردو الفت ہے دونوں میں پرانے زمانہ کے مسلمان شرفا جیسی وضع داری ملتی ہے۔ ایک بار ہندو مسلم اتحاد پر گفتگو آئی تو فرمایا ہندوستان میں سرتیج ہی ایسے شخص ہیں جو جماعتی تعصب سے بلند ہیں ہندوستان ایسے ملک کے لئے سرتیج ہی جیسے سردار کی ضرورت ہے جب تک ہم ہندوستان کو ہندو مسلم روایات رواداری اور خوش حالی کی علامت نہیں بلکہ ان کی ملکیت سمجھیں گے۔ ہندو مسلم ہرگز متحد نہ ہوں گے۔ سرتیج اور دوسرے بے شمار لیڈروں میں یہی فرق ہے۔

اونچی جماعتوں کے مختلف الحیال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے تعجب ہوتا کہ یہ نوجوان جدید ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے بھی کس طرح اصغر صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ میں نے مرحوم سے ایک دفعہ اس کی وجہ پوچھی بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے نہیں ہر علم کے تار و پود ایک دوسرے میں ملے ہوئے ہیں ایک ہی علم کی تکمیل مختلف علوم یعنی مختلف معلموں سے ہوتی ہے پھر آپ تو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکرا کر) بزرگوں کے اندر کبھی کبھار ہمیشہ محتاج رہے گا۔ جب علم ازراں اور

معکم نایاب ہوں تو ظاہر ہے ہم آپ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے!

اصغر صاحب مرحوم کے کلام پر گفتگو کرنے کا محل نہیں۔ لیکن میری مشکل یہ ہے کہ ان کے کلام کو ان کی زندگی سے علیحدہ بھی نہیں کر سکتا مرحوم کا ذکر چھڑتا ہوں تو بار بار ان کا کلام سامنے آتا ہے اور ان کے کلام کی طرف رجوع ہوتا ہوں تو اصغر صاحب جیتے جاگتے مسکراتے سامنے آ موجود ہوتے ہیں ان کے کلام کو جسم و جان میں منتقل کیجئے تو اصغر صاحب اور اصغر صاحب کو الفاظ و عبارت میں تحویل کیجئے تو ان کا کلام۔

کلام سامنے آجانے سے مقصد ان کے اشعار کا یاد آنا نہیں ہے بلکہ جمال و کمال کی وہ مینا کاری و فردوس آرائی ہے جسے ان کا کلام بروئے کار لاتا ہے ان کا کلام انھیں کی طرح محبت کرنے والا رفاقت کرنے والا اور ترفع پیدا کرنے والا ہے، اصغر آپ کو فکر کی زحمت نہیں دیتے یہ زحمت وہ خود اٹھاتے ہیں وہ اپنے فکر کے رنگین و رعنا نقوش سے آپ کی مدارات کرتے ہیں اور مدارات بھی اس طرح کرتے ہیں کہ آپ پر کسی قسم کا بار نہیں ہوتا۔ یہ بات اصغر صاحب کی زندگی میں ملتی تھی۔

اس سلسلہ میں محض افہام تفہیم کی خاطر میں ضمناً اقبال کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے۔ حاتم طائی کے کوہ ندا کی مانند وہ

اپنی پہلی آواز پر آپ کو کشاں کشاں اپنے قدموں میں لا ڈالیں گے اور آپ سے کچھ بن نہ پڑے گا۔ اصغر سے رجوع کیجئے وہ آپ کے ساتھ ہوں گے اقبال آپ کو سہرا دھرا دھرا نہ ہونے دیں گے۔ اصغر سے آپ خود علیحدہ نہ ہوں گے۔ اقبال کے ہاں تصورات جمیل اور دعوتِ وید۔ اقبال حکومت کرتے ہیں اصغر رفاقت کرتے ہیں معنوی جنینیت سے دونوں جدا ہیں اور اپنی اپنی راوی کے ام ہیں۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کے دروہیت کے اہتمام (ترصیع) میں دونوں انتہائی احتیاط اور صناعت کاری کو دخل دیتے ہیں اولیٰقہ و شرافت کو ہاتھ سے نہیں دیتے۔

اصغر کی زندگی ہی سلیقہ شرافت اور صداقت میں گزری۔ ظاہر ہے ہی رنگ ان کے کلام کا بھی ہو گا۔ اصغر سرتاسر غزل گو ہیں لیکن ان کے کلام میں غزل کی مروجہ یا مسلمہ عریانی یا خام کاری نہ ملے گی آپ ان کا کلام بے تکلف جس کے سامنے چاہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ رکھا ہے اور دونوں کو انتہائی احتیاط اور سلیقہ سے اپنے کلام میں برتا ہے۔ ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں ان کی رغبتیں اور ان کی ذمہ داریاں۔ ان کے ہاں تفصیل نہیں تحلیل ہے۔ کیمیائی یا نفسیاتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ اور عارفانہ تحلیل۔ پھر وہ اس تحلیل کو

الفاظ و معنی کیف و کم رنگ و آہنگ کے ایسے فانوس میں گردش دیتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے اپنے محبوب کا خدو خال نظر آتا ہے۔ عارفانہ بصیرت اور شاعرانہ صناعت کاری کا معجزہ بھی یہی ہے۔

اصغر عوام کے شاعر نہیں ہیں ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ آپ تھوڑے بہت لکھے پڑھے بھلے مانسوں میں بیٹھے اور ذوق بصیرت رکھتے ہوں شاعری نہیں دنیا کا ہر شریف فن ریاض اور رکھ رکھاؤ چاہتا ہے۔ اصغر صاحب کی شاعری اسی کا نمونہ ہے۔ اگر جدید اسکول اسے پسند نہیں کرتا تو یہ اصغر صاحب کا قصور نہیں ہے۔ قصور اُس مقصد اور معیار کا ہے جس کے اصغر واضع نہ مقلد نہ مداح!

اصغر صاحب اپنے کلام کی جنت میں ہمیشہ زندہ قائم رہیں گے!

ایوب

تمھاری نیکیاں زندہ تمھاری خوبیاں باقی!

محمد ایوب عباسی مرحوم کے بارے میں کیا کہوں اور کہاں سے شروع کروں! وہ اتنے اچھے تھے۔ اتنے ارزاں تھے اور اتنے ناگزیر تھے کہ ان کے بارے میں کچھ کہنا شروع کروں تو سب سے پہلے یہ محسوس ہوتا ہے کہ نہیں وہ یہاں سے نہیں وہاں سے۔ ابھی نہیں آگے چل کر۔ یوں نہیں ووں۔ وہ موجود تھے تو ان کی مثال نعامِ فطرت کی جتنی مثلاً ہوا پانی۔ روشنی جو اس درجہ عام و ارزاں ہیں کہ ان کی طرف توجہ مائل نہیں ہوتی بلکہ ان میں سے کسی میں کہیں سے کوئی فرق آجائے تو پھر دیکھئے کیسی کیسی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور یہی ناقابلِ التفات چیزیں کسی نعمتیں بن جاتی ہیں۔

ایوب ایسے ہی تھے۔ وہ دوستوں کی زندگی میں اس طرح اور اس درجہ گھل مل گئے تھے کہ ہم سب کو ان کی موجودگی کا احساس تک نہیں ہوتا تھا لیکن جب وہ ہم سے رخصت ہو گئے تو ہم میں سے ہر ایک نے یہ محسوس

کیا کہ جو چیز ناقابل التفات حد تک ارزاں و عام تھی وہی ناقابل بیان حد تک اچھی ضروری اور نایاب تھی۔

ہم سب کی زندگیوں میں مرحوم کے گھل مل جانے کا راز یہ تھا کہ ان میں بظاہر کوئی بات غیر معمولی نہ تھی۔ وہ غیر معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے۔ دولت مند نہ تھے۔ کچھ بہت ذہین بھی نہ تھے۔ نہ انھیں توڑ جوڑ آتا تھا۔ نہ خوش پوشاک نہ خوش گفتار۔ نہ خوش باش۔ نہ رنگین و رعنا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی زیادہ معمولی تھے۔ پھر بھی وہ ایسے تھے کہ اب ہم میں ایسا کوئی نہیں اور نہ اب ڈھونڈنے سے بھی کوئی ایسا ملے !

سیاہ فام چھپک رویت قدر خیف الجثۃ پہلے پہل کوئی دیکھے تو منہ پھیرے۔ برتے تو غلام بن جائے۔ میں بتا نہیں سکتا کہ ایوب کی خوبیوں نے ان کی بد ہیئت کو کس درجہ دل آویز بنا دیا تھا۔ فطرت اپنی چوگ کی بسا اوقات کسی بے دریغ بخشش سے تلافی کرتی ہے۔ میری ہی نہیں میرے عزیزوں اور دوستوں کی بھی اُن سے بڑی پرانی ملاقات چلی آتی تھی۔ اور میں نہیں بتا سکتا کہ ہم سب کی زندگی میں ایوب کس قدر دخیل تھے اور ان کی موت نے ہم سب کو کیسا بے قرار و مایوس اور کس درجہ بے دست و پا کر دیا۔ وہ میرے ہی دیار کے تھے اور ایک بڑے مستند شریف۔ ذمی علم اور صاحبِ خیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ میں علی گڑھ میں تھوڑا سا رہتا تھا۔ جب ایوب

فرسٹ ایر میں داخل ہوئے۔ بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی ہو کر پیر دوست آفس میں ملازمت کر لی۔ اور علی گڑھ ہی میں رہ بس گئے۔ سکول کی تعلیم کے دوران میں وہ میرے عزیزوں و خور ووں کے ہم سبق تھے علی گڑھ آئے تو ہم سب ایک ہو گئے۔ اور سترہ اٹھارہ سال تک ہرنج و راحت میں ایک دوسرے کے شریک رہے۔ یہ تو تھے میرے ذاتی تعلقات۔ اسی قسم اور اسی درجہ کے تعلقات مرحوم کے اوروں سے بھی تھے۔ اور ب جانتے ہیں کہ ان کی جانی کا جوالم مجھے ہے اس سے کم دوسروں کو نہیں ہے! خدا ہی بہتر جانتا ہے اس پیکر حقیر میں دلسوزی و خود سپاری کا کیسا بیکراں و بیش قیمت خزانہ ودیعت تھا!

مجھ پر میرے بچوں پر میرے دوستوں پر اور میرے خاندان پر جان چھڑکتے تھے۔ خوشی کی بات ہو تو ایوب صاحب سب سے پہلے موجود اور سب سے زیادہ خوش۔ رنج و تردد کا موقع ہو تو سب سے پہلے حاضر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے یا نہ شخص کی خوش آمد کر رہے ہیں۔ خوشی میں ہر طرح کے جملے فقرے سر کر رہے ہیں اور اپنی سرت کا طرح طرح سے اظہار کر رہے ہیں۔ رنج و مایوسی کا موقع ہو تو ایک حرف زبان پر نہیں۔ نہ تسکین کا نہ تقویت کا چپ چاپ بیٹھے سراپا کا جائزہ لے رہے ہیں۔ یا نجات و ہمدردی سے بے اختیار ہو کر مرنے تک لے

ہیں۔ ذرا بھی احتمال ہوا کہ کسی کا آنا یا کسی معاملہ میں میرا دخل میرے لئے تکلیف دہ ہوگا۔ تو اسے پہلے ہی سے بھانپ کر کسی نہ کسی طرح اس کا سد باب کر دینا اور اس طرح کرنا کہ مجھے کانوں کان خیر نہ ہو۔

میرا اور میرے دوستوں کا یہ حال تھا کہ ہاتھ پاؤں ہلانا نہ ہو اور ایوب سب کام کر دیں بہت سی باتیں ایسی ہوتی تھیں جن کی تمام تر ذمہ داری ہمیں پر ہوتی تھی لیکن اُس سے بذاتِ خود عہدہ برآ ہونے کے بجائے یا اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو تو ہم سب ایوب صاحب ہی پر بگڑتے تھے اور یہاں نکال نکال کر انہیں سخت سست کہتے تھے۔ ایوب صاحب معمولی بلگھی شیروانی پہنے۔ ٹوٹا پھوٹا جوتا۔ میلا سا مفلر گلے میں پٹیے جلدی جلدی چلے آ رہے ہیں۔ ہائے ان کا وہ چھوٹا سا قد۔ مشکل سے پانچ فٹ کا مشغول و مہمک مفلر جلد جلد کھولتے پٹیتے راستہ میں ہر ایک سے کچھ کہتے کچھ سننے لگتے پڑتے چلے آ رہے ہیں۔ ابھی فاصلہ ہی پر ہیں کہ جس شخص کے پاس آ رہے ہیں اس نے صلواتیں سنائی شروع کر دیں۔ آپہنچے تو سخت سست کی بوجھار ایوب صاحب ہیں کہ نادام ہیں۔ ہنستے جا رہے ہیں۔ معذرت کر رہے ہیں۔ دو چار صلواتیں خود بھی سنا دیں۔ غرض دو چار منٹ کے بعد اطمینان ہوا تو ٹھکانے کی باتیں ہونے لگیں۔ وعدہ کیا کہ کام کر دیں گے نہ کریں تو جو چاہے کر ڈالئے چلتے گئے تو پھر کام کی تاکید کی گئی۔ پانچ سات

صلواتیں سنا دی گئیں اور اتنی ہی سُن لی گئیں

ایوب صاحب کا گھر بارہ جینے تھوڑا کلاس کا مسافر خانہ بنا رہتا تھا۔ ہر طرح کے لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بالخصوص اعزاء اور دوستوں کے لڑکے مجھے یقین ہے اور میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ ایوب صاحب کے گھر میں قیام کر کے اُن کے خرچ سے اُن کی توجہ و محنت سے اور ان کے بل پر اعزاء اور احباب کے جتنے لڑکوں نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی ہوگی۔ اتنا اب تک کسی اور شخص سے نہ اب تک ہوا اور نہ شاید آئندہ ہو۔

ان کے گھر میں طالب علموں کا وہ ہجوم کہ اندر جا کر دم گھٹنے لگتا تھا۔ ہر شخص کو کھلانا پلانا سامان دینا۔ ان کی ضرورتوں کو نظر میں رکھنا اور ان کی فکر کرنا۔ اس کے بعد آفس کا کام، دوستوں کا کام، غرض اس شخص کی مشغولیتیں دیکھ کر ہم سب تعجب کیا کرتے تھے کہ یہ شخص زندہ کیسے ہے اور اس کے حواس کیونکر بجا ہیں۔

اس کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ ایوب صاحب نے شاید ہی کبھی اپنے گھر کھانا کھایا ہو۔ یا دور و زمر مسلسل اپنے گھر سوئے ہوں جہاں مل گیا وہیں کھالیا اور موسکا تو وہیں رات بھر کے لئے پڑ رہے چارپائی بستر میر آئے بلانے آئے آرام کرسی پر سو رہے۔ میز پر لیٹ گئے ورنہ کچھ پیٹ کر فرش پر ہی ایک طرف سکر سکر کر رات بسر کر دی مشکل سے ایک آدھ چپاٹی اور تھوڑا

سامان کھاتے تھے۔ اتنا کم کھانے والا بھی شاید ہی کہیں ملے کبھی کبھی ایک آدھ پیالی چائے پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔

سگرٹ اور حقہ کے زیادہ شائق تھے۔ بیڑی، سگرٹ، سگار، حقہ

جول جائے ان کھیلے کفایت کرتا تھا۔ دوستوں میں سے کوئی بیمار پڑا

اور یہ آ موجود ہوئے۔ رات دن کا مسلسل قیام پاؤں دھارے، سر میں تیل

ڈال رہے ہیں، دوا لارہے ہیں کھانا تیار کر رہے ہیں اور بقول ہم پورب

والوں کے اس کا گوشت کر رہے ہیں۔ بیماری میں آدمی چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔

چنانچہ اس کی ہر قسم کی زیادتیاں بھی سہہ رہے ہیں۔ بیمار اچھا ہوا تو شکر میں

بھی سخت سست ہی کلمات کہے۔ ایوب صاحب ہیں کہ خوش ہیں لیکن

یہ یاد رہے کہ ایوب صاحب کو جو لوگ صلواتیں سناتے تھے وہ سب ایوب صاحب

کے گرویدہ احسان ہو کر شعرا اور بے فکرؤں نے لطف و تشکر کے جتنے الفاظ

وضع کئے ہیں۔ وہ سب اُن کا لبوں کے سامنے پہنچتے تھے جو ہم سب ایوب کو

کو دیتے تھے اور ان سے سنتے تھے!

ایک دفعہ بیوی بچے مکان گئے میں اور دو بچیاں رہ گئیں، باورچی

ایک بیک چلا گیا۔ برسات کا موسم تھا میں دن بھر ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا، کوئی

دھبے شام گھر واپس ہوا۔ دیکھا تو ہر چیزِ قربانہ سے مکان میں لگی ہوئی ہے

بچیاں صحن میں آم کھا رہی ہیں۔ ذرا ہی دیر میں ایوب صاحب کچھ ملتے۔ راکھیں دست پت

باورچی خانہ سے ڈانٹ کر بولے: جی کلچر اُڑائیے۔ لکڑیاں بھگی ہوئی ہیں
 چوٹھا ٹوٹا ہوا ہے میں نے کہا کیا ہوا کچھ سخت و سخت الفاظ کے بعد آخر خاننگ
 ہال کو کیا ہوا تھا۔ وہیں سے انتظام کر لیا ہوتا۔ بولے۔ جی شام کے ۵-۶ بجے آپ
 کے لئے خاننگ ہال سے باقر خانیہ نہ آجائیں۔ بچیاں کیا کرتیں۔ بعد میں معلوم
 ہوا کہ آفس سے براہ راست شہر گئے وہاں سے بچیوں کے لئے آم اور لپکانے
 کے لئے کچھ ساگ ترکاری لائے۔ بچیوں کو آم میں پھنسا کر خود باورچی خانہ
 میں پل پڑے ترکاری ساگ اور کچھ اسی قسم کی چیزوں سے اُلچھے ہوئے تھے
 میں نے کہا جی ایوب خدا کیلئے کچھ تو ٹھکانے کی چیز کھاپی لیا کرو ورنہ آنکھیں بھیک
 مانگنے لگیں گی۔ بولے جناب بھی تو متجن ہی کھا کھا کر عنیک کے منہ بڑھالے ہیں۔
 کھانا پینا ہو چکا تو آم نکالے میرے سامنے تو قلمی اور سنگٹ رکھے اور
 خود چوسنے والے آم لئے میں نے کہا یہ آم کیوں نہیں لیتے۔ کہنے لگے یہ آپ ہی
 کو مبارک ہوں۔ مجھے تو چوسنے والے ہی پسند ہیں۔ میں نے کہا چوسنے والے
 اپنے گھر کھائیے گا۔ میرے ہاں اس قسم کی قومی حرکت کرو گے تو مجھ سے بڑا کوئی
 نہیں۔ کھانا پینا ختم ہوا تو اپنی کھڑی چارپائی بچیوں کی چارپائی کے درمیان
 بچھا کر بیٹ رہے اور اُن سے انہیں کی دلچسپی کی ادھر ادھر کی باتیں
 کرنی شروع کر دیں۔ جب وہ سب گئیں تو سر سے پاؤں تک مکمل تان کر خاموش
 ہو گئے میں نے دیکھا تو کہا۔ ایوب تم اس کھر سے نکلو۔ اس سڑی گری میں مکمل اڑھکر

برآمدہ میں سووگے تو ظاہر ہے تمام رات میں صحن کے اس چبوترہ پر رقص کو لگا
کیا فائدہ صبح میں پاگل خانہ پہنچا یا جاؤں اور تم قبرستان نہ مانے اور
اسی طرح سوئے ان کا یہی معمول تھا۔

صبح جیتے جاگتے اٹھ بیٹھے اوروں کے دھندے میں لگ گئے علی گڑھ
میں داخلہ کا زمانہ بڑے ہنگامے کا ہوتا ہے۔ سارے بزرگان قوم جو سال بھر
ہم سب کو گالی اور اخبارات کو پیام دیتے رہتے ہیں۔ نئے سیشن کے شروع ہونے
پہی ہم کو قرونِ اولیٰ کا مسلمان قرار دیدیتے ہیں۔ پہلے خطوط آنے شروع ہونگے
اس کے بعد تار اس کے بعد نانگے "خلاصہ فریاد" ایک ہی ہوتی ہے۔ یعنی لڑکا
آپ کا ہے۔ یونیورسٹی قوم کی ہے اور حکومت ہندوؤں کی۔ لڑکے کو داخل
کر لیئے جتنی مراعات ہو سکیں دلوایئے۔ بقیہ خود پوری کیجئے۔ چال چلن اور
خواندگی کی نگرانی کیجئے۔ پاس کرائیئے۔ نوکری دلوایئے۔ اور ہم دونوں کو اس وقت
تک رہمان رکھئے جب تک کہ لڑکا یہاں کے ماحول سے آشنا اور خود اُن سے
متفق نہ ہو جائے! حج اور تیرتھ کے بارہ میں تو یہ طریقہ ہے کہ ملکوں کے مختلف
حلقے مطوف اور پنڈوں نے بانٹ لئے ہیں۔ آپ چاہیں یا نہ چاہیں یہ
آپ کی جان و مال کے ذمہ دارِ اخدائی فوجدار ہیں۔ جان کے کم مال کے زیادہ
علی گڑھ کا دستور اس سے بالکل مختلف ہے جس کا جی چاہے جس جس مطوف یا پنڈے
کے پاں ٹھہر جائے۔ اور اس کی جان مال و ناموس کا لاگ کرنا چاہئے۔

داخلہ کا زمانہ عین برسات کا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے برسات میں شکم پروری اور قوم کی مرثیہ خوانی کا بیک وقت زور ہو اور کام کوئی نہ ہو تو معدہ کب تک ساتھ دلیگا۔ والدین میں سے کوئی بچپن میں مبتلا ہے۔ کوئی اسپتال میں کسی کو یونانی علاج موافق نہیں آتا۔ کسی کو ڈاکٹری دوا سے اصولاً اختلاف ہے۔ کھانا نہایت سب کو موافق حکیم صاحب کے ہاں لے جائیے یا انھیں بلائیے تو بتائیں گے موجودہ تکالیف اور علاج کرائیں گے دیرینہ ناگفتہ بہ شکایات کا! اس زمانہ میں اور ایسے مواقع پر ایو اب مرحوم کام آتے تھے۔ کسی کے

سلہ یہ لفظ لغوی معنوں میں نہیں استعمال ہوا ہے۔ یہ علی گڑھ میں ترک موالات کے زمانہ کی یادگار ہے۔ جب ہر لڑکے کا کوئی نہ کوئی بزرگ اپنے لڑکے کو سمجھانے بیٹھانے علی گڑھ آیا تھا اس زمانہ میں طرح طرح کے بزرگوں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ لوگ گھبرا گئے تھے۔ چنانچہ اب جس لڑکے کے ساتھ کسی غیر معمولی لیکن چالیس سال سے زائد عمر کے بزرگ کو کوئی دیکھ لیتا ہے فوراً کہہ پڑتا ہے ”فہو الوالدین“ یہاں تک کہ اگر کسی لڑکے کے ساتھ گھر کا کوئی پرانا نوکر بھی آئے تو لوگ کہیں گے فلاں صاحب کے ساتھ ایک والدین بھی ہے! ایک والدین کا فقرہ علی گڑھ میں قطعاً موزوں سمجھا جاتا ہے مثلاً میں فلاں جگہ جا رہا تھا۔ راستہ میں ایک والدین ملے۔ چنانچہ علی گڑھ کی لغت میں والدین کے معنی خواہ مخواہ ماں باپ کے نہیں ہیں بلکہ کوئی بزرگ یا صورت کا اجنبی جو کسی طالب علم سے وابستہ نظر آجائے۔ والدین ہے۔

لئے چار پائی کی ضرورت ہے۔ تو وہ لارہے ہیں۔ کسی کے پاس ساڑھ ٹینکٹ نہیں ہے اس کی سبیل نکال رہے ہیں کسی کو مخصوص بورڈنگ ہاؤس میں جگہ نہیں مل رہی ہے تو اس کے لئے دوڑو دھوپ کر رہے ہیں۔ کسی کے پاس روپے نہیں ہیں۔ تو ادائیگی بالاقساط کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی کے پاس کتاب یا فرنیچر نہیں ہے تو اس کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کوئی اسٹریچی ہال کے محشرستان میں کھویا گیا ہے تو اسے راستہ پر لگا رہے ہیں۔ والدین یا سرپرستوں کے لئے حق یا پرانے اُردو ناولوں کی ضرورت ہے تو اسے فراہم کر رہے ہیں۔

اور سب کچھ ہو گیا تو اشارہ کنایہ سے جیلہ حوالہ سے۔ خوشامد کر کے رو پیٹ کر جھنجھلا کر آمادہ قتل یا خودکشی ہو کر جہان کو میزبان کا گھر چھوڑنے اور اپنے اپنے ٹھکانے پہنچے کامر حلہ طے کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ نہیں ہو رہا ہے غیر گھراپے گھر دوستوں کے گھراور خدا جلنے اور کہاں کہاں یہی ڈراما ہو رہا ہے۔ ایوب صاحب ہیں کہ اپنے فرائض اور اپنی مصیبتوں کو نظر انداز کر کے دوستوں اور دوسروں کی مصیبت میں شریک ہیں۔ میزبان جہانوں سے تو کچھ بولتا نہیں لیکن آخر غم و غصہ نکالنے کا کوئی موقع تو ہو اس کے لئے ایوب صاحب تھے۔ اذین بلایا گیا۔ یہ پہنچے تو کچھ متردد ہوئے کچھ نادوم اور کبھی تاملی سجا کر قہقہہ لگانے لگے پھر بولے ”معلوم ہوتا ہے کوئی اور آیا یا کسی اور کو دست آئے۔ رشید صاحب! واللہ خوب ہوا بڑا مزا آ رہا ہے اور کھٹے

مزاحیہ مضمون

ایوب مرحوم کو برج کھیلنے کا بڑا شوق تھا۔ اُن کی زندگی میں اور کچھ اپنی
 کی وجہ سے ہم لوگ بھی اس کے بڑے شائق ہو گئے تھے بازی نہیں لگائی جاتی
 تھی اس لئے کہ ہم میں ایک سے ایک انارٹی کھیلنے والا تھا جتنا کھیلتے اُتنا ہی
 کھیل میں تنزل کرتے تھے۔ پھر ایک دوسرے کو خواہ وہ جیتے یا ہارے سخت
 ست اتنا کہہ لیتے تھے کہ کسی اور بدل کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی تھی
 اس زمانہ میں ہر چین کا لفظ اخبارات میں آیا تھا۔ بے تکلف صحبتوں میں ایوب
 مرحوم کا یہی نام رکھ دیا گیا تھا۔ مرحوم بھی کچھ کم نہ تھے ہم سب کو بھی ایسے
 ایسے ناموں سے پکارتے تھے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ ان کے بغیر تاش کی
 صحبتیں بالکل بے کیف ہوتی تھیں۔ اکثر یہ ہوا ہے کہ ایوب مرحوم کھیل میں
 موجود نہ ہوئے تھوڑی ہی دیر میں سب نے تاش چھینک دیئے کہ بغیر مہرین کے کوئی لٹھا نہیں

سلا ایک دن میں اور ایوب مرحوم بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک اجنبی بزرگ نے اُسے شکل سے کچھ
 قومی کچھ علمی اور تھوڑے بہت مزاحیہ مضمون معلوم ہوتے تھے۔ اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے
 حرفِ مطلبے یاں پر لائے یہ بھی ہو لیا تو اور باتیں شروع کر دیں۔ بالآخر رخصت ہونے لگے تو
 بڑے رشید صاحب پ جیسا مزاحیہ مضمون لکھنے والا کوئی اور نہیں! ایوب صاحب لکھ کر کہہ دیں
 کہ یہ میری دیریں برآمد ہوئے ہنستے ہنستے لوٹے جاتے تھے اور بار بار کہتے تھے اور لکھتے مزاحیہ مضمون!

رات زیادہ گزر چکی ہے ڈاکٹر عباد الرحمن خاں کی موٹر پر ہم سب ان کی تلاش میں نکلے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد کسی دوست کے ہاں ملے۔ اپنے گھر جو نہ کہہ رہے ہی نہ تھے۔ اس لئے وہاں ہم سب کبھی نہ گئے۔ دوست کے ہاں بھی رونق محفل وہی تھی۔ اس لئے وہ لوگ بھی مارنے مرنے پر تیار ہوئے کہ ایوب کو جانے نہ دیں گے۔ بڑی بڑی خوشامدوں سے یا جھگڑا نہیں لائے اور محفل پھر سے جمی۔

تلاش کے شائق اتنے تھے لیکن راہ راست کبھی نہیں کہتے تھے کہ چلے تلاش کھیلا جائے۔ اُسے اور بیٹھ گئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں، میں خوب سمجھتا تھا کہ ان کا مطلب کیا ہے۔ اس نے عمداً غیر متعلق باتیں چھیڑتا رہا یہ برابر وار خالی دیتے رہے۔ آخر کار میں نے کہا: ایوب تم کو تو تلاش کا مفید ہے نہایت سنجیدگی سے بولے جی ہاں آپ لوگوں کو شاید چھینک بھی نہیں آتی۔

میں تیار ہوا دونوں ڈاکٹر اصغر کے ہاں پہنچے۔ ہم خوب سمجھے تھے کہ وہاں کیا پیش آئے گا۔ ایوب مرحوم کو دیکھتے ہی لکارا: ہرچن دروازہ کے اندر قدم نہ رکھنا مرحوم بولے! بس ڈاکٹر صاحب بہت زور نہ باندھو دروازے کے اندر خود تو کبھی قدم باہر نکالنے کی ہمت نہیں ہوتی اور ہسبکی یہ! دیکھئے! اتنے میں ڈاکٹر عباد الرحمن خاں بھی آگئے تھے! معززین شہر

تشریف لائے ہیں۔ اصغر صاحب بولے: ”لنت ہے معززین شہر پر اور آپ پر بھی“ اسی سانس میں نوکر کو آواز دی ”میز بچھاؤ پاندان لے چلو“ ایوب مرحوم سے مخاطب ہو کر بولے: ”کیوں جی باورچی تلاش کیا؟“ مرحوم بولے: ”بھیجا تو تھا آپ کو ملا نہیں؟“ بولے: ”لنت ہے باورچی بھیجا تھا یا بھنگی! اپنی ہی شکل کا ڈھونڈتے ہو۔“ مرحوم نے نہایت سنجیدہ ہو کر جواب دیا: ”ڈاکٹر صاحب! کیا کروں آپ کی شکل والا تو یونیورسٹی والے نہیں چھوڑتے، کیا کیا جائے؟“

ایوب صاحب کی سیرت و شخصیت کا عجیب اور نادر پہلو یہ تھا کہ بڑے سے بڑا آدمی ہو یا چھوٹے سے چھوٹا ان سے عزت آمیز محبت کرتا تھا۔ ترس کھا کر یا مجبور ہو کر نہیں بلکہ اُن سے محبت کرنے میں اُسے لطف آتا تھا۔ ایوب سے محبت کر کے جیسے دل کو تسکین ہو جاتی تھی۔ ایک طرح کی پرافتخار اور اطمینان بخش تسکین جیسے یہ احساس کہ ہم میں بھلائی کرنے یا بلند ہونے کا جذبہ یا استعداد ہے۔ محبت کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو اپنے سے حقیر یا پست حال سے کی جاتی ہے جیسے لوگ اپنے کتے سے کرتے ہیں یعنی اُسے سمجھتے کتا ہی ہیں لیکن چومتے چومکارتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی محبت بالعموم بڑے آدمی چھوٹے سے کرتے ہیں لیکن ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ محبت یا اخلاق کا مظاہرہ کرنے کے اعتبار سے لوگ انھیں انسان سمجھیں لیکن خدوان

جذبہ فرعونیت کی تسکین ہو یعنی ہم ایسے ہیں کہ ترس کھا کر اپنے بند سے محبت کرتے ہیں اور اس طور پر اس کی زندگی میں اُمید و فخر کی ہلکی سی لہر دوڑا کر ہم چٹنوں میں بٹھینے اور سر بلند ہونے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ اس طرح کی محبت یا عزت ایوب صاحب سے کرنے کی کسی کی اہمیت نہ ہوتی تھی۔ ایوب صاحب وہ تھے جن کے لئے ہر شخص اپنی عزت یا شہرت کو داؤ پر لگا دینے کیلئے بے نال تیار ہو سکتا تھا۔

ایوب سے محبت نہ کیجئے یا اُن کی عزت نہ کیجئے تو یہ محسوس ہوتا کہ ہم میں شریفانہ جذبات یا احساس ذمہ داری کی کمی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مد نظر رکھئے کہ ایوب صاحب کے دل میں یہ بات کبھی گزری ہی نہیں کہ ان کی خدمات کا صلہ مل رہا ہے یا نہیں۔ معاوضہ کا احساس شاید ان میں پیدا ہی نہیں کیا گیا تھا۔ بڑے چھوٹے کی خدمت یکساں لطف و متن دہی سے کرتے تھے۔ پرووسٹ کے دفتر میں سب سے اہم عہدہ پر ہونے کے سبب ان کا سابقہ طلباء اساتذہ ببرا باورچی، نانی، چیراسی، بھنگی، بھشتی، سب ہی سے براہ راست پڑتا تھا۔ طلباء کو خوش اور مطمئن رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ اُن کا ایوب صاحب سے طرح طرح سے سابقہ پڑتا تھا۔ وہ ہر طالب علم کے خاندانی حالات و معاملات سے واقف رہتے تھے۔ اور اسی اعتبار سے اُن سے سلوک کرتے تھے اس لئے ہر طالب علم ان کو اپنے گھر کے بزرگ

اور خیر اندیش کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔ یونیورسٹی میں اسٹرانگ ہے، لڑکے
ہیں کہ بے قابو ہوئے جاتے ہیں لیکن ایوب صاحب کا جادو برابر کام
کھڑا رہا۔ ایسے زمانہ میں ان کا طرز عمل لڑکوں سے وہی ہوتا جو میدان
جنگ میں صلیب احمر کا ہوتا ہے :

اُدنے اور جہ کے ملازمین سے ان کا سلوک مساوات اور ہمدردی
کا ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ ایوب کو اپنا افسر نہیں بلکہ رفیق سمجھتے تھے
ایک دن میں نے دیکھا کہ بھشتیوں کی کانفرنس کی صدارت کر رہے ہیں۔ اور
بیا کہ ایسی کانفرنس میں ہوتا ہے ہر شہتی آپے سے باہر تھا۔ ایوب صاحب
جدی جلدی سگریٹ پیتے اور بار بار پا جامہ اونچا کرتے جاتے تھے۔ ہر ایک
سے مخاطب ہوتے تھے۔ کبھی خود جامہ سے باہر ہو جاتے اور کبھی نہایت متانت
سے سمجھانے لگتے۔ میں اُدھر سے نکلا تو کچھ سٹ پٹا اور شرماے میں نے
کہا وا اللہ! ایوب آج تو بیچا ننا و شواری ہو گیا۔ جا کر مولینا سے کہوں گا
اگر نوح کا پسیدوں میں بیٹھے بیٹھے بھشتیوں میں بیٹھے لگاے! ہاتھ پر ہاتھ
مار کر ٹپ زور سے ہنسنے کہنے لگے۔ ہاتھ جوڑتا ہوں ذرا بیٹھ جائیے۔ وا اللہ

۱۔ مولینا ابوبکر محمد شیت خاوی صاحب قبلہ ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ایوب صاحب کے عزیز قریب اور بزرگ۔

بڑا مزہ آئے گا۔ میں نے کہا: جی نہیں، آپ کو کیا آج یہ بے کل بھنگیوں کی کانفرنس کی صدارت کرنے لگیں گے! فرمایا ہرج کیا پانی اور فنانل کا انتظام تو کہیں کیا نہیں — غرض میں چلا آیا ایوب صاحب بھی صدارت سے نارغ ہو کر تاش کھیلنے کے وقت پہنچ گئے۔

ایوب صاحب یونیورسٹی کے معاملات یا اُلجھنوں سے ہمیشہ علیحدہ رہتے اور حتی المقدور اپنے دوستوں کو بھی علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اس قسم کے مسائل پر اُنھوں نے مجھ سے کبھی گفت گو نہ کی۔ کبھی فرصت ہوئی اور یقین ہوا کہ میں گھبراؤں گا نہیں تو وہ اپنے خاندانی تفتیوں کا تذکرہ چھڑتے اور جو کچھ دل میں ہوتا بیان کر دیتے اُن کی اُلجھنوں کو مہر ردی اور توجہ سے سنتا تو ایسا محسوس کرتے جیسے اُن کا جی ہلکا اور اُن کے دکھ درد کا مداوا ہو گیا۔ وہ اپنے رشتہ داروں سے کچھ بہت زیادہ راضی نہ تھے،

سب کے سب ایوب صاحب کی شرافت اور کشادہ دلی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے درپے رہتے تھے۔ اس کا انھیں غم تھا اور غم غلط ہی کرتے وہ میسر یاں آیا کرتے تھے۔ ایک دن بہت اُداس تھے آئے تو میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح ان کا جی بہل جائے معلوم نہیں کیا ہوا کہ وہ بیک بیک آبدیدہ ہو گئے! میں نے بوجھا تو بڑے تامل کے بعد واقعہ سنایا۔ وہی عزیزوں کی ذنایت اور شقاوت کا

میں نے کہا ایڈب صاحب آپ بدول نہ ہوں آپ کا کوئی قصور نہیں
 قصور ہے تو صرف اتنا کہ آپ خوش حال اور نیک نام کیوں ہیں۔ ہمارے
 آپ کے اعتدال کے دلوں سے نیکی اور فیاضی اٹھالی گئی ہے اغیار کو تو یہ
 مسرور اور با فراغت دیکھ کر خوش ہوں گے اور فخر کریں گے لیکن اپنیوں
 کو کھانا پینا یا ہنستا بوتلا دیکھ کر غم و غصہ کے انگاروں پر لوٹنے لگیں گے
 یہ اپنے نکمے پن اور بے غیرتی کو اپنی بہت بڑی خوبی اور اپنا بہت بڑا حربہ
 سمجھتے ہیں۔ یہ اپنے کھاتے کھاتے عزیز کو غاصب سمجھتے ہیں اور سمجھتے ہیں
 کہ آپ نے ان تمام نعمتوں پر قبضہ مخالفانہ کر رکھا ہے جو بصورت دیگر ان
 کے قبضہ میں آتیں۔ وہ کبھی نہ دیکھیں گے کہ وہ خود کتنے ناکارہ اور
 بے ایمان ہیں اور جو فراغت ناموری اور نیک نامی سے رہ رہا ہے اُس
 نے کتنی محنت کی ہے اور اذیت اٹھائی ہے۔

اور یہ کچھ ہمارے بیشتر رشتہ داروں ہی کا حال نہیں ہے بلکہ
 اس انفرادی کمزوری اور کمینگی نے پھیل کر جماعتی رنگ اختیار کر لیا ہے۔
 جماعتی ہی نہیں بلکہ قومی اور سیاسی بھی سرمایہ و مزدور کی جنگ اپنی جگہ پر
 حق بجانب ہے اور جہاں تک اس کے اخلاقی و اقتصادی پہلوؤں کا تعلق
 ہے اس کے معقول ہونے میں شبہ بھی نہیں۔ لیکن شکل یہ ہے کہ اس
 ایکم کو چلانے والے اور اس سے فائدہ اٹھانے کے درپے بیش تر

وہی لوگ ہیں جو نکتے پر خود غلط اور کتبہ پر ورہیں۔ دنیا کے کسی آشوب کا مطالعہ کیجئے آپ کو بالآخر یہی نظر آئے گا کہ معقول نظام یا تحریک یا معقولوں کے ہاتھ میں تھی آپ ہی سوچئے کیا مزدور اور کاریگر کے علاوہ کوئی اور طبقہ اس دنیا میں قابل عزت و لحاظ نہیں ہے دنیا کی نجات دولت کی مساوی تقسیم پر نہیں ہے بلکہ محنت اور قابلیت کے صحیح احساس و تنظیم پر ہے۔ میں آج کل بائوگرو بازی اگروں کے اصول تقسیم کا بالکل قائل نہیں جس سے ”دولت“ اُن کے ہاتھ میں جائے اور مساوی میرے ہاتھ میں رہ جائے!

آخر میں میں نے اُن سے کہا ایوب صاحب! اپنا کام کئے جائے دولت و شہرت کا حساب عزیزوں کو نہیں اللہ تعالیٰ کو دیا جائے گا۔ البتہ آپ اس کے لئے تیار رہئے کہ جتنا اللہ آپ کو کار گزار فارغ البال نیک نام اور بھلا مانس بنائے گا۔ اتنی ہی شیطنت آپ کی دشمن بنتی جائے گی؟

مرحوم اپنے جن بزرگوں یا دوستوں کو عزیز رکھتے تھے انھیں میرے ہاں ضرور لاتے اور مجھ سے ملا کر بہت خوش ہوتے پھر بڑا اصرار کرتے کہ میں اُن سے اُن کے گھر یا جائے قیام پر جا کر مل آؤں یہی نہیں بلکہ جس کسی کو تکلیف یا مصیبت میں دیکھتے یا اس کے ہاں خوشی کی کوئی بات ہوتی تو مجھے خبر کرتے کہ میں وہاں ہو آؤں میں ایسا کرتا تو اُن پر مسرت و شکر گزاری کا عجیب عالم طاری ہونا ظاہر ہے اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ میری اس بھلساہٹ کی لوگ قدر کریں

لیکن یہ بات یہیں نہیں ختم ہو جاتی واقعہ یہ ہے کہ جس شخص یا جس بات سے انھیں تقویت یا مسرت پہنچتی تھی اس میں وہ مجھے بھی شریک کر لینا چاہتے تھے دوسرے یہ کہ میں نے اُن کے انتخاب کو پسند کر لیا تو اس پر اسناد کی جھرنگ گئی تیسرے یہ کہ انھوں نے جس کو مجھے یا اس کے ساتھ بہت بڑا سلوک یہ کیا کہ مجھ ایسے (بزعم خود) معقول آدمی سے اسے متعارف کیا۔ بظاہر یہ باتیں دور از کار اور خود میسر بر خود غلط ہونے پر دال ہیں اور اپنے منہ سے ان کا تذکرہ کرنا میرے لئے بڑی بھڑکی بات ہے۔ لیکن میں مرحوم کی بعض تحت شعوری سرگرمیوں سے واقف ہوں۔ ان کا مقصد وہی تھا جو میں نے بیان کیا ہے اس سلسلہ میں ایک لطیفہ سنئے۔ ایک دن بڑے اصرار سے کہنے لگے کہ رشید صاحب پتلون پہننا کیجئے میں نے کہا آخر کیوں کہنے لگے ہرج ہی کیا ہے میں نے بڑے تعجب سے پوچھا۔ آخر اس فرمائش کی تک کیا ہے۔ کہنے لگے جی چاہئے میں تک کو کیا دخل۔ میرے ان کے ایک بے تکلف دوست بھی بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے یہ رد و قدح سنی تو معاملہ کی نوعیت دریافت کرنے لگے میں نے بتایا تو اچھل پڑے کہنے لگے رشید صاحب قیامت تک نہ پہنیے گا۔ اس نے ایک پتلون سلوائی ہے۔ اُسے پہننا چاہتا ہے۔ آپ سے ڈرتا ہے۔ اس کی باتوں میں نہ آئیے گا۔ دیکھوں تو کس طرح پہننا ہے! یونیورسٹی سے ایک قطعہ زمین مکان بنانے کے لئے میں نے پچھ پر لی تھی

یہ ایوب صاحب کے مکان سے متصل تھی۔ برسوں میں اسے پاس افتادہ پڑی رہی۔ مرحوم کا سسل امار رہا کہ رشید صاحب مکان بنوا لیجئے ہر شخص بنوا رہا ہے۔ آخر آپ کیوں نہ بنوائیں تھوڑا سا حصہ چھوڑ دیجئے گا اس میں ایک جھونپڑا ڈال لوں گا۔ مولشی پالوں گا، مرغیاں رکھوں گا اور کھیتی کیا کریں گا۔ میں نے کہا میں مکان نہ بنواؤں گا۔ ساری زمین آپ کی ہے۔ جو چاہے کیجئے مجھے تو یہ دیکھتا ہے کہ آپ سے کچھ ہوتا بھی ہے یا نہیں؟ کہنے لگے جی نہیں آپ مکان بنوائیے میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ یہاں آپ کا مکان ہو، آپ تمام روپیہ خرافات میں اٹھاتے ہیں مکان ہوگا تو ایک چیز ہو جائے گی۔ آپ قریب ہو جائیں گے۔ وسیع عالی شان مکان میں سمجھوں گا میرا ہی مکان ہے جب چاہوں گا چلا جایا کروں گا۔ ایک ٹھکانا ہو جائے گا۔

مکان بنا لیکن ایوب کا ارمان پورا نہ ہوا۔ اب وہ اور ان کا ارمان دونوں یونیورسٹی کے گورنمنٹ میں آسودہ راحت ہیں۔ یہاں پہنچ کر مجھے بے اختیار اپنا جھوٹا چچا زاد بھائی جو انرگ رفیق یاد آ گیا جس نے بارہ تیرہ سال تک مرتے دم تک مجھ پر اور میرے بیوی بچوں پر اپنی روشن و رنگین زندگی کی وہ تمام متاع نثار کر دی جس کی قیمت اس دنیا میں آج تک کوئی نہیں لگا سکا۔ آہ کیا نثار ہونا! و کس کس طرح نثار ہونا! جس نے تمام عمر یہ خیال ڈھینچنے آنے دیا کہ اپنی استعداد سے اپنے آپ کو کبھی کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچنا چاہیے بلکہ اسی کا قائل رہا

اور اسی پر مرٹا کہ اس کی ہر نعمت اور اس کی ہر متاع میرے اور میرے بیوی بچوں ہی کو راحت و فائدہ پہنچانے کے لئے تھی؟

بہادر اور با وفارفتیق بھی مکان کا ارمان اپنے ساتھ ہی لے گئے ہیں اپنا مکان دیکھ کر سرور و مطمئن ضرور ہوتا ہوں۔ لیکن جب رفیق اور ایوب یاد آتے ہیں تو دل بے اختیار ہو کر ناممکنات کی آرزو کرنے لگتا ہے یعنی کاش دونوں زندہ ہو جاتے اور میں انہیں اسی مکان میں گلے لگاتا ان کا خوش ہونا اور دھوم مچانا دیکھتا اور مطمئن ہو جاتا کہ میں نے بھی کچھ کام کیا!

سردی کا زور اور دوستوں کا مجمع تھا۔ ہم سب ڈاکٹر عبدالرحمن جل کے ہاں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے کہ ایوب مرحوم نے کہا سردی لگے ہی ہے کسی نے توجہ نہ کی۔ تھوڑی دیر کے بعد لیکن کسی قدر بے قرار ہو کر کہا۔ بڑی سردی ہے۔ رشید صاحب میں چلا ڈاکٹر عبدالنے کہا: نہ ٹھکانے سے کھاتے ہو نہ شریفیوں کی طرح رہتے ہو۔ سردی کیوں نہ لگے۔ یہ کہہ کر اندر سے اپنا وزنی گرم اور کوٹ لائے اور مرحوم کو اچھی طرح اڑھا دیا چائے منگائی اور پلائی۔ اس کے بعد بھی مرحوم نے کہا رشید صاحب میں چلا میں ان کے بچے سے اور ان کے چہرہ کی طرف دیکھ کر چونکا۔ کھیل ختم کر دیا گیا اور ہم سب انہیں اڑھا ڈھکا کر ان کے مکان پر پہنچا آئے۔ صبح سے بخار نے زور پکڑا لاکھ لاکھ تن کے گئے لیکن بخار اور کمزوری بڑھتی ہی گئی۔ دوستوں کی تشویش بڑھی

مایوسی بڑھی اور مرض الموت بڑھا۔ دو تین ہفتہ کے اندر سب کچھ ہو گیا کسی
کمی سمجھ میں نہ آیا کہ مرض کیا تھا سب نے یہی فیصلہ کیا کہ وقت آپہنچا۔

شام کے قریب نزع کے عالم میں تھے مکان کے باہر یونیورسٹی کے طلباء
اور علمائے دین کا مجمع تھا لیکن ان سے قریب اور ان ہی میں ملا جلا ایک اور
ہجوم تھا۔ بھنگی۔ ہشتی۔ چیراسی۔ نامی، دھوبی۔ بیرے۔ باورچی۔ خالساں
خوانچہ والے اور ان میں سے بہتوں کے بیوی بچے خاموش۔ مایوس سر جھکا
اور یہ وہ ہجوم تھا جو کسی مرنے والے کے دروازے پر جب کہ وہ اس جہاں
سے گزرنے والا ہو۔ میں نے گزشتہ پچیس سال میں نہیں دیکھا تھا۔
مرحوم کو سپردِ خاک کیا گیا۔ مولینا ابوبکر صاحب نے قبر کے سر پر
کھڑ ہو کر فرمایا:-

بھائیو! ایوب اپنے پیدا کرنے والے کے ہاں پہنچ گئے اگر ان سے
تم کو کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کر دینا
گر یہ سب کے گلوگیر ہوا کسی نے روکا اور کسی سے نہ رکا!
ایک غم نصیب کے قلب کی گہرائیوں سے ایک اور دردناک صدا
بلند ہوئی :-

کیا یہاں کوئی ایسا بھی موجود ہے جس پر ایوب کی خدمات کا صلہ
واجب الادا نہ ہو۔ اس آواز کو سنا کسی نے نہیں محسوس کیا!

سہراقبال مرحوم

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان!

بڑی گرمی پڑ رہی تھی۔ ووردراز کے سفر سے واپس آ رہا تھا۔ علی گڑھ اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر اُتر رہا تھا کہ ایک عزیز نے کہا ڈاکٹر اقبال کا انتقال ہو گیا تھوڑی دیر کیلئے بہت تھوڑی دیر کے لئے کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے پلیٹ فارم کی ہر چیز موجود تو ہے لیکن اس کی نہ کوئی آواز ہے اور نہ اس میں کوئی حرکت یہ بات صرف ایک آن کے لئے تھی اسی کے گزشتہ ایام ایک آن کے لئے رُک سی گئی لیکن فوراً ہی پھر رواں ہو گئی۔ زندگی اپنے تمام ہنگاموں کے ساتھ رواں دواں نظر آنے لگی۔ مکان واپس آیا۔ نہ نہانا اچھا معلوم ہوا نہ کھانے کا جی ہوا جیسے نفس اپنے مطالبات چھوڑ بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے کمرہ بند کر کے لیٹ رہا۔

ذہن نے ماضی کے اوراق ایک ایک کر کے پلٹنے شروع کر دیے طفلی کا زمانہ یاد آیا جب اقبال کے اشعار چھٹ پنے کی دوستی کی طرح مزیدار اور اور جان نثار معلوم ہوتے تھے اور خود اقبال کا یہ تصور تھا کہ وہ جو اشعار کہتے ہیں انہی میں رہتے رہتے ہیں اقبال کی صورت وہی ہوگی جو میرے اپنے تصورات کے عمل سے پیدا ہوئی تھی۔ بہت اچھی سی بہت چارہی جانے والی جیسی جاوگروں جیسی کچھ عجیب سی!

یہ بات بھی کچھ کم عجیب نہیں کہ اب بھی جبکہ ادراک و شعور ایک حادثہ مکمل ہو چکا ہے اچھے اشعار کا مجھ پر وہی اثر ہوتا ہے جو بچپن میں ہوتا تھا۔ اچھا شعر ذہن میں آیا نہیں کہ تھوڑی دیر کے لیے معلوم نہیں کیا چیز تصور کو کہاں کہاں لئے پھرتی ہے۔ وہی فسانہ و افسوں وہی روشنی و تاریکی لذت و اذیت خوف و امید جو بچپن میں پیدا ہوتے اب بھی بیدار ہو جاتے ہیں جہاں چاہتے ہیں لئے پھرتے ہیں اور جہاں چاہتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں ۱۹۲۵ء میں میں محرم سے ملنے لاہور گیا تھا اقبال کے کلام میں جو باتیں بچپن کے تجسس میں دلچسپ معلوم ہوتی تھیں اب تجزیہ و تجربہ کی زد میں ناقابل فہم معلوم ہونے لگی تھیں میں صرف پڑھنے اور اپنے طور پر لطف لینے کی منزل سے گزر چکا تھا۔ اب پڑھانے کو یہ فکر و پر لطف بنانے کا فرض پڑا ہوتا تھا شعر میں شاعر غالب نظر آتا تھا اور ہر دل آویزی تاثرات پر

ہی نہیں بلکہ فکر و تجربہ کی صحت و صداقت پر منحصر معلوم ہوئی تھی۔ یہ وہ مرحلہ تھا جہاں میں نے محسوس کیا کہ خود شاعر کو دیکھا جائے۔ اس کے اشعار ہی سے نہیں بلکہ اس کی شخصیت سے بھی رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جائے شاعر اپنی ترنگ میں جو چاہتا ہے کر دکھاتا ہے۔ یہ تو نسبتاً آسان ہے۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی ترنگ یا تذبذب سے کس طرح عہدہ برآ ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہی جذبات کی ترجمانی کر سکتا ہے یا دوسروں کی تسلی بھی۔

غالباً دن کے نو دس بجے ہوں گے میں مرحوم کی کوٹھی پر پہنچا۔ کپڑے پہن کر کسی مقدمہ کی پیروی میں جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ بیاہ عقدہ (بو) باندھتے کا رد درست کرتے ہوئے برآمد ہوئے گٹھا ہوا جسم چوڑی چکی ہڈیا مروانہ انداز آنکھوں کی ساخت اور موچھوں کی وضع کسی قدر تورا نیوں جیسی سوٹ پڑا اچھا معلوم ہوتا تھا مسکرانے میں آنکھوں کے گوشوں میں جھریاں پڑتی تھیں جن سے ذکاوت و ملاحظت کا اظہار ہوتا تھا۔ بڑی خوش دلی اور شفقت سے ہاتھ ملا یا اور کسی قدر دیر تک ہاتھ میں ہاتھ لئے رہے بھاری بھر کم لہجے میں بولے آپ ہیں جی صدیقی صاحب! میں اقرار کرتا ہوں کہ مرحوم کا ڈویل ڈول اور ان کا حلیہ دیکھ کر متحیر اور مرحوم کے انداز مخاطب اور لہجے سے کسی قدر دل گرفتہ ہوا۔ اتنے میں نوکر کو آواز دی اور پنجاہی میں قلم لانے کو کہا۔ قلم کا تلفظ سن کر میں گجرا اٹھا۔ سلی گڑھ میں پنجاہی تلفظ سے آشنا ہو چکا تھا لیکن

ذہن میں معلوم نہیں کیوں یہ بات جم گئی تھی کہ ڈاکٹر اقبال اس طرح کی معذوریوں سے مستثنیٰ ہوں گے۔

لیکن میں کیا بتاؤں کہ اپنی پہلے سے بنائی ہوئی بہشت کو یوں درہم برہم ہوتے دیکھ کر مجھ پر جواثر جس درجہ ہونا چاہیئے تھا وہ نہ ہوا۔ مرحوم کچھ اس انداز سے ملے اور اب میں محسوس کرتا ہوں کہ خود ان کے تلفظ میں کچھ ایسا عجیب اور ان کے ہاتھ ملانے میں وہ شفقت اور ناقابل بیان مروت و مرحمت تھی کہ میں سب کچھ بھول گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اقبال ایسے نہ ہوتے تو کچھ نہ ہوتا جیسے ایک نیا تجربہ بڑا اچھا تجربہ حاصل ہوا جس کا میں مستحق ضرور تھا گو اس کا منتظر نہ تھا۔ جیسے مجھے ایک نئی حس تفویض ہوئی جس کو چھین لیا جانا تو میں کوئی بڑی کمی محسوس کرنے لگتا۔

تھوڑی دیر کے لئے کمرہ میں آ بیٹھے۔ علی گڑھ کا حال دریافت فرماتے ہیں آواز بھاری تھی لیکن بلند ہونے کے ساتھ ساتھ زور اور صفائی بڑھتی جاتی ہیں نے اس خود اعتمادی کے ساتھ جس میں عالمانہ اور اولہانہ دونوں انداز متوازی و متوازن ہوں کم لوگوں کو گفت گو کرتے سنا ہے یہی بات مجھے ذکر صاحب میں ملتی ہے علامہ مرحوم کی باتیں سننے بشرطیکہ وہ بات کرتے پر آمادہ ہو جائیں تو فوراً محسوس ہو گا کہ ان کی باتیں صرف زبان سے نہیں ادا ہوتی تھیں اور وہ صرف اپنے الفاظ اور فقرات پر نہیں بھروسہ کرتے تھے بلکہ

وہ باتیں کہیں دُور سے اور بڑی گہرائی سے آتی تھیں۔ ان کی گفتگو حشو و زوائد سے قطعاً پاک ہوتی تھی کہ ان کی بحث اتنی واضح اور جامع ہوتی تھی کہ وضاحت و جامعیت بجائے خود صنائع و بدائع معلوم ہونے لگتی تھیں۔ گفتگو کرنے میں ان کی آنکھیں نصف سے بھی کچھ کم کھلی رہتی تھیں۔ البتہ جب گفتگو میں گرمی اور روانی پیدا ہوجاتی تھی تو آنکھیں پوری کھل جاتی تھیں اور چہرہ پر گرمی اور روشنی جھلکنے لگتی :-

اُسی دن شام کو دوسری ملاقات ہوئی۔ اتفاق سے اُس وقت ایک نوجوان شاعر آگئے جو کچھ دیر تک اپنا فارسی کلام سناتے رہے انکی شاعری اور لہجہ دونوں پر جدید ایرانی رنگ غالب تھا۔ کچھ اور لوگ بھی آگئے۔ نوجوان کی گفتگو میں اتنی زیادہ تھی ڈاکٹر صاحب کی مسلسل خاموشی کسی قدر بیزاری میں تبدیل ہونے لگی تھی۔ کچھ دیر تو بیٹھے رہے اس کے بعد اُنھ کھڑے ہوئے صحبت ختم ہو گئی صرف دو چار اصحاب بیٹھے رہ گئے اندر سے دیر میں برآمد ہوئے چہرہ پر اب بھی انقباض طاری تھا۔ تھوڑی دیر تک حقہ کا ٹھہر ٹھہر کر کش میتے رہے اس کے بعد فرمایا نصرت کے مطابق انسان کو ظرف نصیب نہ ہو تو نصرت نصرت ہنجائی ہے اس کے بعد کچھ اور لوگ آگئے۔ اب طبیعت بحال ہو گئی تھی۔ ہر ایک سے پرسش حال کرتے وہ بھی اس طور نہیں کہ موسم اچھا ہے یا بُرا۔ رسمی باتیں تو وہ کرنا نہیں جانتے تھے ہر مٹنے والے سے اس کے مشاغل اور اس کا مخصوص دکھ سکھ سنتے۔ تو بھی مرحوم

کے حلقہ میں معتقدین کی حیثیت سے ڈرے سمجھے ہوئے نہیں بیٹھتے تھے بلکہ محبت اور بے تکلفی کی فضا ہوتی تھی۔ ہر شخص مرحوم کی باتیں بڑی گہری توجہ سے سنتا اور خود بھی بے تکلفی سے اپنی سنا تا تھا۔

دوسرے دن پھر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آج کہیں جاننا تھا اس لیے بڑے اطمینان اور بے تکلفی سے باتیں شروع کیں۔ اس زمانہ میں اقبال کے نظریہ فوق البشر کا بڑا پرچا تھا بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں اس پر میں نے خاص طور پر اپنے شبہات کا اظہار کیا۔ مرحوم نے بڑے ہی حاکمانہ انداز سے اور انتہائی خوش دلی اور خود اعتمادی کے ساتھ جو ان کی سیرت کا بڑا ہی گراں قدر پہلو تھا اظہار خیال کرنا شروع کیا مجھے اس وقت جو چیز سب سے عجیب اور خوش آئند معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ مشکل سے مشکل مسئلہ کو مرحوم کس خوبی سے واضح کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے متنازعہ فیہ مسئلہ میں کوئی پیچیدگی تھی ہی نہیں عالمانہ و مخلصانہ نقطہ نظر کی یہ کرامت ہے کہ ناگہانی پیچیدگیوں اور نامعلوم مسائل کا حل بڑی آسانی سے سامنے آجاتا ہے۔ اسی صحبت میں عورتوں کا درجہ فوق البشر بعثت بنوی کا وقت اور مقام نقطہ اسلامی میں اجتہاد کے مسائل پر تقریباً تمام دن گفتگو فرماتے رہے میں نے اس بحث کا خلاصہ اپنے بعض گوشہ مضامین میں جہاں تھاں کیا ہے لیکن ایک بات جس کا اعادہ میں بار بار کرتا رہا وہ یہ ہے کہ مرحوم کو صرف شاعر سمجھ لینا یا یہ کہ ان کے خیالات یا تصورات تمام

کے تمام ان کے کلام میں مقید ہو چکے ہیں بڑی غلطی ہے۔ مرحوم کی فکر و نظر کا بہت کم حصہ ان کے کلام میں منتقل ہوا ہے۔ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور یہی نہیں بلکہ اکثر کچھ ایسا بھی محسوس ہوا جیسے بعض بالکل ہی نئی باتیں دورانِ گفتگو میں ان پر کسی کوشش کے بغیر منکشف ہو گئیں!

فقہ اسلامی میں اجتہاد کے مسئلہ پر وہ انگریزی میں بہت کچھ لکھ چکے تھے مسودہ بھی ٹائپ ہو چکا تھا اور کافی ضخیم تھا۔ فرمایا ان مسائل پر میں بعض مستند علماء سے تبادلہ خیالات کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے نزدیک کون لوگ ایسے ہیں جن سے رجوع کرنا سودمند ہوگا میں نے عرض کیا کہ میں اس کو چھ سے نابلدہ ہوں اس کے علاوہ میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے پیش تر علماء علمِ دین سے تو پورے طور پر واقف ہوتے ہیں لیکن موجودہ عہد کے اکثر مسائل کچھ ایسے پیچ و پیچ ہیں اور ماہرینِ فن ہی کے پیدا کئے ہوئے ہیں اس لئے ان پر ہمارے علماء کرام مناسب ردِ قائم کرنے سے معذور ہیں جب تک تنازعہ فیہ مسئلہ کی ماہیت نہ معلوم ہو اس وقت تک ان پر صحیح حکم لگایا کیسے جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے سامنے مسائل کی جو نوعیت ہے اس پر اگر مولانا ابوالکلام آزاد صاحب اور مولانا سید سلیمان ندوی صاحب سے رجوع کیا جائے تو بہتر ہوگا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ مرحوم نے یہ فرمایا کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے تبادلہ خیالات کر رہے ہیں یا کریں گے اتنا البتہ یاد ہے کہ دونوں کے بارہ میں مرحوم نے اچھے خیالات کا اظہار کیا تھا :

ڈاکٹر صاحب مرحوم کا ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ خطوط کا جواب جلد سے جلد دیتے اور جب تک بینائی نے ساتھ دیا ہر خط کا جواب اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیجتے۔ ان خطوط میں رسمی مکلفات کو بالکل دخل نہ ہوتا اور ہر بات کا جواب نہایت واضح اور جامع ہوتا۔ وہ مشکل سے مشکل اور نازک سے نازک مسئلہ میں بھی بڑی صاف گوئی سے کام لیتے۔ بڑے آدمیوں کی طرح انہیں یہ کمزوری نہ تھی کہ جواب آیا ایسے ہوں کہ موقع بے موقع کترا کر نکل جانے کا امکان باقی ہے۔ ان کو اپنے جواب پر بڑا اعتماد ہوتا اس کا سبب میں سمجھتا ہوں یہ ہے کہ وہ فلسفی مفکر اور متقن ہونے کے علاوہ بڑے اچھے ویل (ایئر سٹر) بھی تھے۔ وہ جو کچھ کہتے یا لکھتے اس میں جذبات کو اتنا نہیں جتنا کہ فکر و تدبیر کو دخل ہوتا۔ چنانچہ ان کی تحریر و تقریر دونوں میں ایک اچھے قانونِ دال اور اچھی وکالت کرنے والے کا منطقی ربط ہوتا۔

ان کی شاعری کا امتیازی پہلو بھی یہی تھا جس طرح مسائل کی توضیح میں تدبیر کی ضرورت ہوتی ہے اور یہی تدبیر حکیم یا فلسفی کی بڑائی اور کامیابی کی دلیل ہے۔ ٹھیک اسی طور پر جذبات کا اختساب کرنا اور اس کو مناسب موزوں اسالیب میں ڈھالنا شاعر کی بڑائی کی دلیل ہے۔ اقبال کی شاعری خود شاعری کی معراج ہے۔ انھوں نے جذبات کو فکر کا درجہ ویدیا ہے اور فکر کو جذبات کا آب و رنگ بخشا دو لہذا صورتوں میں اقبال کا آرٹ اور اقبالانہ روش بدوش کا فرما ملتے ہیں۔ یحییت مجموعی ان کا کلام پڑھ کر ہم کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ اقبال کہاں اور کہاں تھک

حکیم اور کہاں اور کس مذہب شاعر ہیں۔ بلکہ حکیم اور شاعر البتہ کہیں حکیم پہلے
 اور شاعر بعد میں اور کبھی اس کے خلاف لیکن بالآخر دونوں ایک دوسرے میں
 مزوج یا ایک دوسرے سے مربوط نظر آتے ہیں۔ اس کا سبب میرے نزدیک یہ
 ہے کہ اقبال نے فطری ملکات کو بشری ریاضتوں اور ماورائی بصیرتوں سے
 ایک نئی حین اور لازوال صورت یا نوعیت بخشی شاعر کا طبعاً شاعر یا مفکر کا
 طبعاً مفکر ہونا میرے نزدیک کوئی بہت بڑی نعمت نہیں ہے۔ نعمت تو وہ
 توفیق ہے جو فطری استعداد کو بشری نعمت بناتی ہے اور غالباً یہی توفیق
 وہ توفیق ہے جو انسانیت کو نہ صرف انسانوں کے ہاتھ ہلاک ہونے سے
 بچاتی رہتی ہے بلکہ انسانوں ہی کے ہاتھ انسانیت کو فوج عظیم پر فائر کرتی ہے۔
 علی گڑھ میں ایک دن دوستوں کی علمی صحبت میں حافظ کے مشہور شعر
 صد باد صبا میں جا پے سلسلہ جی قصہ۔ اس استعارے کے دل تاباؤں پر پیا
 پر گفتگو ہونے لگی۔ اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہر ایک نے خوب خوب منٹکا فیلا
 کیں۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ ڈاکٹر اقبال سے رجوع کیا جائے چنانچہ مرحوم سے
 استصواب رائے کیا گیا مرحوم نے فوراً ہی جواب لکھ بھیجا سر اسٹیمپ بھی لکھ کیا
 اور آخر میں لکھا کہ شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے مطالب کو ریتھیا
 کے اصول مد نظر رکھ کر پیش کرے اس لئے شعر کے مطالب جدا جدا بھی ہو سکتے
 ہیں۔ البتہ متضاد نہ ہوں آگے چل کر لکھا تھا کہ کبھی کبھی شاعر اپنی واردات کا

پورے طور پر خود استقصا نہیں کر سکتا۔ ایسی حالت میں اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہ واقعہ بیان کرنے کے بجائے ایسی فضا کی طرف رہبری کر دے جس میں اس واقعہ کے پیش آنے کا قوی امکان ہو اور جہاں شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق اپنے مطلب کی چیز ڈھونڈ لے۔ آخر میں لکھا تھا کہ شاعر کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مخاطب کو منطق سے نہیں بلکہ ان رموز سے اپنالے جو اس کے شعر میں دھوپ چھاؤں کی کیفیت پیدا کر رہے ہوں۔ شاعرانہ رموز نہ منطقیانہ رموز ہوتے ہیں نہ فلسفیانہ وہ شاعرانہ ہی رموز ہوتے ہیں۔

۱۹۳۰ء میں بہت بیمار تھا۔ ڈاکٹر صاحب انہی دنوں یا نہیں آتا کس محلہ میں علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ ایک دن صبح مکان تشریف لائے اس روز مجھے خاص طور پر بڑی تکلیف تھی مشکل سے باہر آیا۔ میں نے بڑی مایوسی کے ساتھ رک رک کر کہا ڈاکٹر صاحب کاش میں اتنا بیمار نہ ہوتا کہ آپ کے دوسری جگہ قیام کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ ہائے اُن کا وہ چونک کر لیکن فوراً ہی مسکرا کر بڑے وقار اور شفقت سے اپنے مخصوص لہجے میں فرمانا نہیں جی صدیقی صاحب کوئی بات نہیں۔ اٹھ اپنا فضل کرے گا اچھے ہو جاؤ گے پھر لاہور آنا۔ مایوس کیوں ہوتے ہو مایوس ہونے سے جانے ہو ایمان میں خلل پڑتا ہے اور اس سے اللہ کریم کی توہین ہوتی ہے۔ اچھے مسلمانوں کو اسکی احتیاط کھنی چاہیے۔ اس کے بعد دیر تک اس انداز سے گفتگو کرتے رہے کہ میں ان کی موجودگی

میں یہ بھول گیا کہ بیمار بھی تھا۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ بات آہنیں کئی تھی
 کہ میں تو اچھا ہوں جاؤں گا اور ڈاکٹر صاحب اس جہاں سے اٹھ جائیں گے۔ اکثر
 یہ خیال آتا کہ ڈاکٹر صاحب جس تکلیف میں مبتلا رہ کر عالم بقا کو سدھارے
 کاش کسی وقت میں حاضر خدمت ہو کر ان کے لئے وہ کر سکتا جو انہوں نے میرے
 لئے کیا تھا۔ پھر سوچتا ہوں ڈاکٹر صاحب بہت بڑے شخص تھے ان کو مجھ جیسا
 معمولی شخص کیا تسکین یا تسفی دے سکتا تھا۔ وہ خاصانِ بارگاہ سے تھے
 ان کا خدا سے خاص تعلق تھا۔ لیکن اس بات سے طبیعت مطمئن نہیں ہوتی
 میں خوب سمجھتا ہوں کہ گو معجزہ کا زمانہ نہیں رہا لیکن محبت و خلوص میں اب
 بھی بڑی کرامتیں پوشیدہ ہیں۔ دوسروں کی وہ کون سی تکلیف ہے جس کو
 میں یا آپ محبت سے کچھ اور نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے زائل نہیں کر سکتے۔
 زندگی کے آخر عہد میں مرحوم کو توسل تو دربار بھوپال سے ہو گیا تھا۔ اس
 تعلق کے پیدا کرنے میں سرسید اس مسعود مرحوم کی کوششوں کا بڑا دخل تھا۔
 اقبال کو جن مالی و قوتوں کا سامنا تھا۔ اب اس سے نجات ہو گئی تھی دور آخر کی
 بیشتر مشہور نظمیں مرحوم نے بھوپال ہی میں لکھیں۔ بھوپال کا تنہا یہ کارنامہ میرے نزدیک
 ان کارناموں میں سے ہے جن کو آئندہ آنے والی نسلیں کبھی فراموش نہ کر سکیں گی
 اگر افراد کی مانند اداروں کو بھی کوئی معادہ ہے تو اسی نیک کام کے صلے میں بھوپال
 کی نجاتِ اخروی یقین ہے۔ اقبال کو غم روزگار سے نجات دلانا میرے نزدیک

بہت بڑی سعادت ہے چنانچہ اقبال کے بعض عقیدہ مند سر اس مسعود مرحوم اور
 نواب محمد حمید اللہ خاں بالقابہ کی اس فرض شناسی اور علم دوستی کو ان
 عزیز و گرامی ہستیوں کی اور بہت سی منزلوں پر مافوق رکھتے ہیں۔ اگر انگریزوں
 کے بارہ میں یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ برطانوی سلطنت سے مرحوم ہونا پسند کر گئی
 لیکن شکسپیئر کو چھوڑنا گوارا نہ کرے گی تو میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمان
 بھی گراں سے گراں قیمت پر اقبال سے جدا ہونا گوارا نہیں کریں گے۔

مرحوم کو سید اس مسعود مرحوم سے بڑی شیفنگی تھی اسی طرح سر اس کو
 بھی اقبال سے بڑا شغف تھا۔ لیڈی مسعود کو اقبال مرحوم سے جو عقیدت تھی
 اور جس طور پر ڈاکٹر صاحب کی صحت و آرام کا موصوفہ خیال رکھتی تھیں اس کا اندازہ
 اس سے ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے بھوپال میں بڑے اصرار کیساتھ
 ایک خوش الحان قاری مقرر کرادیا جو ہر صبح آدھ گھنٹہ تک لیڈی مسعود کو کلام
 پاک سناتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لیڈی موصوف کی دوسری بچی نادرہ پیدا
 ہونے والی تھی۔ مرحوم فرماتے تھے کہ ایام صل میں کسی خوش لہجہ قاری سے اگر ماں
 کلام پاک سن لیا کرے تو بچہ پر اس کا بہت اچھا اثر پڑے گا۔ ممکن ہے یہی خیال
 ہو جس کی بنا پر اقبال نے ارغوان حجاز میں دختران ملت کو یوں مخاطب کیا کہ

ز شام مابروں آو کر سحرا بہ قرآن باز خواں اہل نظر را !
 تومی دانی کہ سوز قرأت تو دگر گویا کرد تقیر عہد را !

مرحوم کا ملازم علی بخش اس پر مامور تھا کہ قاری صاحب میں تو لیڈی مسعود کو
 کلام پاک سننے کے لئے فوراً آمادہ کرے۔ مرحوم خود بھی دیکھتے رہتے کہ یہ فریضہ
 پورا ہوتا رہتا ہے یا نہیں۔ ایک دن کا واقعہ ہے۔ مرحوم نے علی بخش کو آواز دی
 کہ قاری صاحب آئے ہوئے ہیں لیڈی مسعود کہاں ہیں۔ علی بخش نے کسی قدر زورہ او
 تلخ ہو کر اپنی زبان میں کہا۔ قرآن کی سنیں گی وہ تو صبح ہی صبح باغ میں پھول کاٹنے
 چلی جاتی ہیں وہاں سے فرصت ملے تو آئیں میں کیا کروں۔ مرحوم خاصوش ہو گئے
 پھر فرمایا صبر علی بخش صبر یہ کام بھی اتنا ہی ضروری ہے !

اہل نظر جانتے ہیں اقبال کی نظر کہاں تھی میرے نزدیک تو اقبال کا یہی
 فیصلہ اور اتنا ہی سا جملہ اُن کی فکر و فراخی شاعری و شخصیت اور ان کا مجموعہ
 اُن کی آفاقی بصیرت کا پورے طور پر ترجمان ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں
 اقبال ہم سے آپ سے اور بہت سے دوسرے لوگوں سے جو ہم سے آپ سے
 بڑے ہیں منفرد تھے ہیں۔ اور جدا ہو کر بہنائیوں میں داخل ہو جاتے ہیں
 جن کی تشریح تو درکنار اُن کا تصور بھی دشوار ہوتا ہے۔

بے موقع نہ ہو گا اگر یہاں ایک واقعہ مولینا محمد علی مرحوم کا بھی بیان۔
 کرویا جائے۔ مولینا تحریک خلافت کے سلسلہ میں یورپ جاتے تھے۔ ایک
 الوداعی صحبت میں کسی صاحب نے مولینا سے سوال کیا اور کیوں جناب راستہ
 میں دل بہلانے کی خاطر کوئی کتاب بھی ساتھ لے جا رہے ہیں۔ مولینا نے فرمایا

کیوں نہیں دوسرے صاحب نے پوچھا معاف فرمائے گا کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کس قسم کی اور کون سی کتابیں ہیں۔ مرحوم نے فرمایا دو کتابیں کافی ہیں۔ اور وہی میں نے رکھ لی ہیں۔ حاضرین ان کتابوں کا نام سننے کیلئے سراپا اشتیاق بن گئے۔ مرحوم نے اپنے خاص انداز میں فرمایا ایک تو کلام پاک ہے اور دوسری دیوانِ داغ !

اسے محض ایک لطیفہ ہی کیوں نہ سمجھا جائے لیکن یہ بیان واقعہ ہو تب بھی میرے نزدیک اس سے مولینا کی پرتجل شخصیت کی دربائی کچھ بڑھ جاتی ہے۔ یہاں میں کسی طویل نفسیاتی مذاکرہ کو راہ دنیا نہیں چاہتا۔ اصل مقصد و عظیم المرتبت شخصیتوں کی ذہنی پرواز و پروازت کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے لیڈی مسعود کے پہلے بچہ کی شیرخوارگی میں وفات پا جانے پر رنجور ماں کو تکسین و شفی کا بڑا اچھا خط لکھا تھا اور آخر میں شاعر لکھا تھا۔

درحین بود و لیکن نتوال گفت کہ بود

آہ! ازاں غنچہ کہ باد سحرا و راز کشود!

اس کے بعد نادرہ پیدا ہوئی تو ڈاکٹر اقبال بھوپال میں تھے اور لیڈی

مسعود اندور میں۔ نادرہ کی ولادت سے اقبال بے انتہا مسرور تھے۔ اور

اس کو دیکھنے کے بعد مشتاق۔ تھوڑے ہی دنوں بعد لیڈی مسعود اطلاع دیئے

بغیر بھوپال آئیں اتفاق سے سر اس مسعود اور مر اقبال دونوں یکجا تھے سر اس

نے فوطہ اشتیاق سے آگے بڑھ کر بچی کو آغوش میں لینا چاہا، اقبال نے آواز دی
 نہیں پہلا حق شاعر کو پہنچتا ہے۔ چنانچہ ماں نے نادارہ کو ڈاکٹر صاحب کی
 گود میں دے دیا۔

مجھے اکثر خیال آتا ہے کیا نادارہ بڑی ہو کر کبھی اس پر بھی غور کرے گی
 یا نہیں کہ وہ صرف بڑے باپ کی بیٹی ہے بلکہ جب وہ ماں کے پیٹ میں تھی
 اس کی نفسیاتی پرداخت کا اہتمام اپنے زمانہ میں اسلام کے سب سے بڑے
 اور برگزیدہ شاعر نے کیا تھا اور آغوشِ مادر سے سب سے پہلے براہِ راست
 وہ اسی شاعر کے آغوش میں آئی!

ڈاکٹر صاحب نے جاوید اور بانو کی تربیت و نگہداشت کے لئے ایک
 ایک شریف جرم خاتون کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ یہ خاتون میسر
 ایک عزیز دوست کی رشتہ دار ہیں اور کچھ عرصہ تک میری بیوی بچوں کیساتھ
 گھر کے ایک عزیز رکن کی حیثیت سے رہ سہ چکی تھیں۔ میں نے ہی ڈاکٹر صاحب
 سے تحریک کی تھی کہ یہ خاتون بچوں کی نگرانی و تربیت و تہذیب
 میں بہت مفید ثابت ہوں گی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب سے کچھ عرصہ
 تک خط کتابت ہوتی رہی میں نہیں بتا سکتا کہ مرحوم ان بچوں کی تعلیم و
 تربیت کی طرف سے کتنے فکر مند تھے ان کو مواضع کی کمی بیٹی پر مطلق
 اصرار نہ تھا۔ لیکن وہ خاتون کی سیرت و عقائد کی چھان بین میں اس درجہ

کاوش کرتے تھے کہ بالآخر میں نے کسی قدر تھک کر ڈاکٹر صاحب کو لکھ دیا کہ آپ کا نقطہ نظر میں پورے طور سے سمجھ چکا ہوں۔ مزید گفتگو سے کہیں بہتر یہ ہوگا کہ آپ امتحاناً انھیں ایک ہفتہ کیلئے اپنے ہاں بلا لیں اور ان کے انداز و اطوار کو نظر میں رکھیں۔ اس کے بعد فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی کہ ان کا رکھا جانا مناسب ہے یا نہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس تجویز کو مان گئے اور جرمن خاتون جن کو ہمارے ہاں کے چھوٹے بڑے سب آپا جان کہا کرتے تھے۔ لاہور پہنچ گئیں ان کے پہنچنے کے بعد مرحوم کے جو خطو آتے ان میں ہر ایک میں ان میں خاتون کی شرافت و قابلیت دیانت و امانت و محبت و مروت کا ذکر ہوتا۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو ان پر اتنا اطمینان و بھروسہ ہوا کہ رحلت کے وقت مرحوم نے ان دونوں بچوں اور سارے گھر بار کو خاص طور پر ان کے سپرد کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی وفات پر بہت سے لوگوں نے ان جرمن خاتون کو ایسے ہیچے الفاظ میں اپنے مضامین اور بیانات میں تذکرہ کیا ہے۔

مرحوم کے انتقال کے کچھ ہی دن بعد میں لاہور گیا۔ یہاں پر ایک شخص سے ملا جس نے جاوید اور بانو کو دکھایا۔ جاوید کسی قدر بڑا تھا اور بانو جوانی میں خاموش اور کم آمیز کھل کر ملنے یا بات کرنے میں بھی تکیہ کرتی تھی۔ معلوم تھا کہ مرحوم کو جاوید کس درجہ عزیز تھا اور میں نے یہ سوچا کہ کیا وہ ایسا ہی تھا تھے اور جاوید ان کے کلام میں کہاں کہاں ان کو کس طرح سے یاد کرتے تھے۔

لیکن میں نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ خود جاؤید پراس کا وہ اثر نہیں ہے جو ہونا چاہیے تھا۔ لیکن بالآخر مشکل سے ۷۷ سال کی عمر ہو گئی کیسی تندرست چھل ڈھین رہا خواہ بہتر بھلا بھلائی جی ایسی لڑکی جو صرف ڈاکٹر اقبال کی لڑکی ہو سکتی تھی!!

جرمن خاتون نے بتایا کہ ڈاکٹر اقبال کی وفات کے بعد ایک رات بالآخر محمول امیری چار پائی ریڈی ہوئی تھی باتیں کرتی اور خاموش ہو جاتی پھر باتیں کرنے لگتی لیکن رہ رہ کر کسی ذہنی الجھن میں مبتلا ہو جاتی میں نے پوچھا 'ہالو آج کیا بات ہے تم اچھی اچھی باتیں نہیں کرتیں' بالٹو نے کہا 'آپا جان' ابا موجود تھے تو یہ چاند اور ستارے کتنے چمکدار اور اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اب یہ کیوں نہیں چمکتے!!

جرمن خاتون نے یہ بھی بتایا کہ خود مرحوم کو بانو سے عشق تھا چنانچہ بالکل آخری زمانہ حیات میں ڈاکٹر اقبال کا جی صرف بانو سے بہلتا اور بانو بھی محرم سے اس طور پر وابستہ ہو گئی تھی جیسے مرحوم اس کی ماں اس کی بھولی اور اس کا کھلونا سب ہی کچھ تھے۔ اسی سلسلہ میں خاتون کا بیان ہے کہ جب مرض نے نازک صورت اختیار کر لی اور مرحوم پر ضعف کی وجہ سے اکثر غفلت طاری ہو جاتی تو ڈاکٹروں نے دلیض کے کمرہ میں بانو تک کا آنا بند کر دیا۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ بانو نہیں معلوم کیسے ڈاکٹر صاحب کے کمرہ میں آگئی جہاں کوئی اور نہ تھا میں پہنچی تو کیا دیکھتی ہوں کہ بانو ڈاکٹر اقبال کے سینہ پر بیٹھی ہوئی بے تکلف بات کئے جا رہی

ہے۔ میں جہرا اٹھی، سراقبال کی بنیائی تقریباً زائل ہو چکی تھی میں نے دے
 پاؤں قریب جا کر بات کو پہلا کر جدا کرنا چاہا۔ سراقبال بول بھی نہیں سکتے تھے
 بڑی ہی نحیف آواز میں کچھ ایسا کہا اور ان کی تقریباً بند آنکھوں میں کچھ ایسی
 جنبش ہوئی جیسے وہ چاہتے تھے کہ بانو کو ذرا دیر کے لئے جوں کا توں رہتے
 دیا جائے۔ بات کو کے اس طرح موجود ہونے سے جیسے اُن پر ایک گونہ اطمینان سا طاری
 تھا۔ اور زندگی کی ڈوبتی بھتی ہوئی قندیل کو وہ اپنے جذبہ امتنان و مسرت سے
 ایک لمحہ کے لئے اور ابھارے اور روشن کئے ہوئے رکھنا چاہتے تھے!

یہ خاتون اب بھی جب کبھی سراقبال کا تذکرہ کرتی ہیں تو ان کا گریہ گلو گریہ ہو جاتا
 ہے اُن کا بیان ہے کہ میں نے ایسا مخلص اور شریف انسان نہ دیکھا جب میں پہلے
 پہل پہنچی تو کھانے پر ڈاکٹر صاحب پورے کپڑے پہن کر آئے اور انھوں نے دسترخوان
 کے وہ آداب ملحوظ رکھے جو یورپ میں اونچے سے اونچے گھرانوں میں نظر
 آتے ہیں۔ لیکن ان کو مجھ پر کچھ ایسا اعتماد ہوا کہ انھوں نے بڑی صفائی اور
 بڑے ہی لطف سے یہ خواہش ظاہر کی کہ ان کو اس تکلف سے مستثنیٰ کر دیا جائے
 یہاں تک کہ وہ صرف بنائے اور تہہ پہنہ کھانے پر چلے آتے۔ جب تکلیف اور ضعف
 زیادہ بڑھا تو کمرہ ہی میں کھانا کھا لیتے۔ ان میں بغور سد کرنے کا عجیب مادہ تھا
 میری کسی تجویز کو انھوں نے کبھی رد نہیں کیا اور گھر کے معاملات میں مطلق دخل
 نہیں دیا۔ وہ اپنے عزیزوں سے زیادہ کہیں زیادہ میرا اعتبار کرتے تھے اور مجھے

اس بات کا فخر ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اکثر فرمایا کہ تمہارے ہونے سے مجھے گھراور بچوں کی طرف سے ایسا اطمینان و آرام ہے جس کا میں بڑا متعین تھا اور جس کی مجھے بڑی ضرورت تھی۔

دوسرے دن ایک عزیز کے ساتھ مرحوم کے مزار پر حاضر ہوا شاہی مسجد کی پائیں بائیں سمت اس مرد قلندر کو آسودہ خاک پایا مجھے یقین نہ آیا کہ یہ اس اقبال کی آرام گاہ ہے۔

سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ سن

اور آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی

میں نے محسوس کیا کہ بادشاہی مسجد کی پراسرار و پُر وقار ضخامت و قدائے اور اس کی مخصوص فضا اور روایات ذہن و دماغ پر اس درجہ اور اتنا جلد مستولی ہو جاتی ہیں کہ ذہن کسی دوسری طرف منتقل ہونے کے قابل ہی نہیں رہ جاتا چنانچہ میرے دل میں بے اختیار اور بار بار یہی آیا کہ اقبال کا مزار متقل حیثیت سے کہیں اور ہونا چاہیے تھا۔ جہاں اقبال کے تصور میں مزاج ہو نیوالی کوئی اور چیز نہ ہوتی۔ اقبال زندہ تھے تو اطمینان تھا تھا کہ کوئی نہ کوئی موقع نکال کر ان سے

ل آؤنگا اور اس کا یقین تھا کہ ان سے کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور معلوم ہوگی جو میرے ذہن کی استعداد کو شکستہ کرے گی اور دل کے ولولوں کو بڑھائیگی۔ ذہن کی کچھ الجھنیں تھیں جن کے بار میں یقین تھا کہ ڈاکٹر اقبال انہیں سمجھا دیں گے کبھی

محنت و مطالعہ سے بچنے کے لئے دل کو بہلا لیا کرتا کہ دماغ پاشی کیوں کچا
کسی دن ڈاکٹر اقبال سے جا کر اطمینان کر لوں گا :

جس وقت وفات کی خبر ملی تو معلوم ہوا کہ وہ تمام ذہنی تصورات جن میں
بعض دھندلے تھے اور بعض کمر تپا اور جن پر تعبیر کھڑی کر لینا میری زندگی کی
کرامات میں سے ہوتا، اقبال کے اٹھ جانے سے سب کے سب درہم برہم ہو گئے
اب نہ وہ ولولہ رہا کہ اُن کا پھر سے تعین کیا جائے اور نہ یہ اُمید کہ
اقبال جیسا رفیق و رہبر ملے گا جو اُن کی تشکیل و تزئین میں مدد دے گا :

اقبال کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ وہ اکثر ایسی باتیں بتا دیتے تھے اور
اس طرح سے بتا دیتے کہ اُس ایک بات سے بے شمار نئی اور عجیب باتیں از خود برآمد
ہونے لگتی تھیں اور کم سے کم مجھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں اُن کی اس ایک بات
سے بہت سی دوسری باتیں نکال سکتا تھا۔ پھر لطف یہ کہ دوسری باتیں اصل بات سے
کوئی واسطہ براہ راست نہیں رکھتی تھیں، انکی بتانی ہوئی باتیں صرف نئے راستے کھول دیتی تھیں
بلکہ اُن راستوں پر مجاہدانہ انداز سے گرم رفتار میں بھی آسان اور دلچسپ ہو جاتا تھا :
اقبال دوسروں کے نزدیک کیسے ہی کچھ نہ ہوں میرے لئے تو وہ بہت کچھ
تھے۔ میں تو یہاں تک سمجھتا ہوں کہ بہت سے مقامات پر وہ خود اپنے آپکو
بہت پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ اگر یہ شاعری ہے تو پیغمبری کیا ہے ؟ اور یہ
پیغمبری ہے تو شاعری کا کیا درجہ ہے ؟

احسن مارہروی (مرحوم)

عشق کوئی ہمدرد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے
کوہ رہیں گونا لاں برسوں لیکن اب فرماؤ نہیں (میر)

مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی مرحوم کے ساتھ شعبہ اردو میں سا لہا سال کام کرنے کا اتفاق رہا۔ اس دوران میں مرحوم کی صدمہ خوبیاں ہم سب کے سامنے آئیں۔ شعبہ کو ان سے بڑی تقویت تھی اور مسلم یونیورسٹی کے اندر باہر ان کا نام بڑی عزت و محبت سے لیا جاتا تھا۔ ان کے خاندان کی بزرگی کا دور و نزدیک شہرہ تھا۔ اردو دان طبقہ میں وہ بڑی توقیر کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ دو زبان کے مستند عالم تھے اور اس بارہ میں ان کے فیصلے اکثر و بیشتر بے چون و چرا تسلیم کئے جاتے تھے۔

مولانا قدیم ملک شاعری کے پیرو تھے۔ زبان کی صحت کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ اور شاعری کے ان لوازم کی پوری پابندی کرتے تھے جو ان کے پیشرو

روؤں سے ان تک پہنچتی تھی۔ بایں ہمہ وہ اُردو ادب و شاعری کے جدید سلیب اور جدید تصورات سے نہ بیگانہ تھے نہ بیزار۔ اس نئے دبستان کے نقطہ نظر کو پورے طور پر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ شاعرانہ کمال کی جی کھول کر داد دیتے تھے خواہ شاعر کا مسلک اُن کے مسلک سے بالکل جداگانہ ہی کیوں نہ ہوتا۔ اُردو میں مغربی انداز کی تنقید اُن کے سامنے مروج و مقبول ہوئی وہ خود اس کے پیرو نہ ہوئے لیکن اس قسم کے مباحث بڑی توجہ اور شوق سے سنتے اور جہاں قائل ہو جاتے وہاں داد دینے میں ذرا تامل نہ کرتے۔ اُردو زبان یا شاعری پر خواہ کوئی بحث کرتا یا کسی قسم کی بحث کرتا مولانا اس میں بڑے شوق و اہتمام سے شریک ہوتے اپنے خیالات و تصورات کے اظہار میں بڑے مخلص و دیر تھے۔ دوسرے کے نقطہ نظر کو توجہ اور صبر کے ساتھ سننے میں بے نظیر تھے اس اعتبار سے اُن کو ترقی پذیر اور ترقی پسند قرار دینے میں تامل نہ کرنا چاہیے ترقی پذیر یا ترقی پسند کا مفہوم آخر یہی تو ہے کہ حرات کے ساتھ اپنی کہنے اور صبر کے ساتھ دوسرے کی سننے پر رطبت کے وقت مرحوم کا سن چھپا سٹھ کے لگ بھگ رہا ہو گا۔ جسم کے بھاری بھر کم تھے۔ ہر طرح کی سوسائٹی میں اپنی خوش دلی اور مسائل کو منہج کرنے کے بڑے دلدادہ تھے۔ جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اُس کو دوسرے سے پوچھ لینے میں خواہ وہ اُن سے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہوتا مطلق تامل نہ کرتے تھے۔ ہم سب نے اکثر دیکھا کہ شعبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ باتوں باتوں میں کوئی لفظ یا محاورہ ایسا

آگیا جس کی صحت یا محل احتمال پر اختلاف آرا ہو۔ فوراً اس کی ٹوہ میں لگ گئے اکثر
 محسوس ہوتا جیسے کھوٹے کھوٹے ہیں۔ بار بار حوالہ کی کتابوں کی ورق گردانی کرتے
 مطلب آری نہ ہونی تو بلا کسی لحاظ و تامل کے حاضرین کو چھوڑ کر لاہری چلے گئے۔
 وہاں بھی کام نہ چلا تو کئی کئی دن اُسی ادھیڑ میں رہے۔ بالآخر بات واضح ہو گئی
 تو خوش خوش اس دن کی صحت میں بیٹھنے والوں کو فردا فردا تحقیقات کے نتائج بتائے۔
 اس بارہ خاص میں مولانا کی سرگرمی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کوئی علمی مسئلہ
 جو ان کو نہ معلوم ہوتا اس کے دریافت کرنے میں مولانا کی سعی و جستجو آج کل کے
 لوگوں میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ یہ بات جرمن پروفیسر کرنگو میں بھی پائی
 جو کچھ دنوں کے لئے مسلم یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ہو کر آئے
 تھے۔ پروفیسر کرنگو کے عالم متحیر ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن ان کا بھی یہی
 عالم تھا۔ جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اس کا اقرار جلد سے جلد نہایت واضح
 الفاظ میں کرتے اس کے ساتھ ساتھ وعدہ کرتے کہ دریافت کر کے بتائیں گے جب
 بات متسغ ہو جاتی تو ہر ایک کو بڑے لطف و اہتمام سے بتاتے۔

پروفیسر کرنگو اکثر یونیورسٹی لاہری کے دفتر میں بیٹھتے تھے۔ بوڑھے
 ہنس کھہ۔ بات کرنے کے شائق۔ متوسط جسم، لمبا قد۔ عینک لگائے ہوئے
 اجنبی سے بھی اس طرح ملتے جیسے اس سے کافی واقف ہیں۔ جماعت اساتذہ
 کے اکثر لوگ تھوڑی دیر کے لئے ضرور لاہری پہنچتے ہیں پروفیسر کرنگو کو کئی کئی

علیٰ بحث پر ضرور گفتگو کرتے اور ہر شخص کو فرداً فرداً مخاطب کہتے ہوئے پاتا۔
گفتگو کے دوران میں کوئی آجاتا تو اسے مخاطب کر کے جس حد تک بحث ہو چکی ہوتی
اس کا خلاصہ سنا کر آگے بڑھتے۔ مجھے یاد ہے ایک بار (MODEL DELUXE) کے
تلفظ پر بحث چھڑ گئی۔ پروفیسر کر نکونے فرمایا کہ اس لفظ کا صحیح تلفظ بہت کم
لوگ کر پاتے ہیں۔ پھر اس کا صحیح تلفظ اپنے مہنٹوں کو ایک خاص شکل دیکر
بتایا۔ اور اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ فرداً فرداً ہر شخص سے صحیح تلفظ کرایا۔ اس
وقت حاضرین کی تعداد سات آٹھ آدمیوں سے کم نہ تھی!!

باہر سے اکثر استفسارات آتے رہتے اور بہ تمام تر حسن مرحوم ہی کے
سپرد کئے جاتے۔ ان پر وہ بڑی محنت کرتے اور بڑی جستجو و تحقیق کے بعد جواب
مرتب فرماتے۔ سنا میں اساتذہ کے شعر فی الفور پڑھنے کہتے تھے استاد داغ مرحوم
کے آخری دور میں ان کے حلق میں بیٹھنے والوں کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ الفاظ
کی تذکیر تائید یا محل استعمال کے بار میں اساتذہ سے فرمائش کرتے رہتے کہ وہ ان
الفاظ کو اشعار میں استعمال کر دیں۔ استاد اس فرمائش کو بڑی خوشی سے پوری
کرتے اس سے داغ مرحوم کے شاگردوں میں تحقیق الفاظ اور محل استعمال سے بڑی دلچسپی پیدا
ہو گئی تھی۔ چنانچہ جو استفسارات باہر سے شعبہ اردو میں آتے ان پر مرحوم کا
محاکمہ بڑے مہر کے ساتھ ہوتا۔ وہ اس قسم کی بحث میں لفاظی کو دخل نہ دیتے بلکہ بڑے
مسند و لال اور حوالے پیش کرتے۔ اکثر استفسار کر نیوالے بعد میں لکھتے کہ مولانا

مرحوم ہی کا فیصلہ قول فیصل قرار دیا گیا ہے۔

مرحوم کے پاس اردو کتابوں کا بہت اچھا اور پیش قیمت ذخیرہ تھا۔ کتابیں بڑے شوق و محنت سے جمع کرتے۔ کہتے تھے دو چوڑیاں جائز ہیں ایک دل کی اور دوسری کتاب کی۔ مولانا کی خدمت میں ہم سب بہت بے تکلف اور شوخ تھے۔ مرحوم بھی ترکی بہ ترکی جواب دینے میں تامل نہ کرتے مولانا کی صحبت میں ہر مذاق اور ہر عمر کے لوگ موجود ہوتے ان کے خلوص اور شگفتگی کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص مرحوم کی باتوں سے اپنی اپنی جگہ لطف اندوز ہوتا تھا۔ بوڑھوں میں ایسے نظر آتے تھے جیسے بوڑھے خود ان کو بزرگ سمجھتے ہیں۔ نوجوان اور بچوں میں ایسے معلوم ہوتے جیسے ان میں ان سے زیادہ دلچسپ کوئی اور نہیں۔ لیکن ایک چیز ایسی تھی جس کی ان کو تاب نہ تھی یعنی زبان کی غلطی یا شاعری کے اسقام کہتے تھے زبان کی غلطی کیسے سنوں ساری عمر اسی میں گزاری۔ زبان و بیان میں کہیں کوئی سقم دیکھ یا سن پاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پتھر پھینچ مارا۔ مولانا کی اس بات پر ہم سب خوب ہنستے لیکن وہ اس بارہ میں کبھی تکلف یا تامل سے کام نہ لیتے ایک دن شعبہ اردو میں ایک صاحب تشریف لائے یہ گوروا سپور میں ریلوے میں ملازم تھے۔ مسودات کا بستہ ساتھ تھا۔ اردو شعرا کا ایک مجموعہ تذکرہ مرتب فرما رہے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ غریب نے ملازمت

کس محکمہ میں کی اور کام کیا شروع کر رکھا ہے۔ ہم سب نے ان کے کاموں سے بڑی دلچسپی کا اظہار کیا اور ان کی محنت کی داد دی اسی اثناء میں مرحوم تشریف لائے۔ نووارد سے نہ کسی قسم کی ہمدردی کی نہ تعرض۔ کچھ دیر بعد جہان عزیز نے مولانا کی قعیدہ خوانی شروع کی۔ ہم سب نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور مولانا پر دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ مسودہ کی طرف مائل ہوں؟ مولانا نے مطلقاً التفات نہ کیا۔ اس سے نہ تو نووارد کی دلچسپی ہوئی اور نہ حاضرین کو تفریح۔ جہان کو اصرار تھا کہ مولانا بھی کوئی مشورہ دیں حاضرین نے بھی شہ دی مولانا نے کسی قدر کتا کر مسودہ کو بالکل یونہی ایک جگہ سے کھولا اور دو چار سطریں پڑھ کر فرمایا۔ یہ کہاں کی اردو ہے اور یہ کیا خرافات لکھ مارا ہے۔ جاؤ اسے ٹھیک کرو۔ یہ کہہ کر مسودہ واپس کر دیا اور دوسری طرف مخاطب ہو گئے۔ اجنبی نے دبی زبان سے عرض کیا حضور! اسے ٹھیک کر کے کب حاضر ہوں؟ مولانا نے بغیر ان کی طرف رخ کئے ہوئے جواب دیا۔ دستا برس بعد! اجنبی کو بڑی مایوسی ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد بڑے مایوس لہجے میں عرض کیا دس برس بعد تو بڑی مدت ہوئی۔ مولانا نے فرمایا تو میں کیا کروں مجھے تو اس کام میں چالیس سال لگ گئے پھر بھی پڑھے لکھے لوگوں کا سامنا کرنے کی جرات نہیں ہوتی۔ آپ کا کیا۔ کانا اور بے دوڑے؟

مولانا کی اس بے رنجی سے ہم سب بھی خفیہ طور پر مسکرائے۔ میں نے عرض کیا

مولانا یہ بھی معلوم ہے یہ آپ کن صاحب کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں
فرمایا کون صاحب ہیں؟ میں نے کہا آپ ریلوے میں ملازم۔ فرمایا وہ تو
ہیں پھر؟ میں نے کہا چاہیں تو بے ٹکٹے سفر کرنے والوں کو نہ پکڑیں اور
چاہیں تو چائے مفت میں پلوادیں!

مولانا بے ساختہ ہنس پڑے اور نووارد سے کچھ التفات فرمایا اور
بات بڑی خیر و خوبی سے ختم ہو گئی۔

مولانا کے دل میں نہ کینہ رہ سکتا تھا نہ راز۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ میرے
دل میں ان کی سما کی نہیں۔ اس سے میں نے بہت نقصان اٹھائے لیکن کیا
کروں۔ شاید یہ شاعری کی مار ہے کہ دل میں بات نہیں رکھ پاتا ہے۔

ایک بار ایک دوست نے مولانا کو اپنا انتہائی راز داں سمجھ کر ایک معاملہ
میں شریک کار بنایا۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد مولانا میرے پاس آئے۔ عجیب
جیس جیس میں مبتلا تھے میں سمجھ گیا کہ کوئی راز ہے جو اپنی بد نصیبی سے مولانا کے
دل میں جا گزیر ہو گیا ہے اور بقول غالب ”سینہ بسمل سے پرافشاں“ نکلتا چاہتا ہے
میں نے عمداً دوسری باتیں شروع کر دیں۔ مولانا سنی اُن سنی کرتے جاتے
تھے اور جب انھیں یقین آنے لگا کہ میں کسی طرح اُن کی ہمت افزائی
کرنے پر آمادہ نہیں ہوں تو انھوں نے بے اختیار ہو کر اپنے بھاری بھر
کم جسم کو اس طرح تو لایا اُس سے اپنے آپ کو ہلکا کرنے کی کوشش کی جیسے

گرمی میں کوئی شخص اپنے لباس کو جسم سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور مکان میں آکر بیٹھیں مارتا ہے۔ ایک دفعہ ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی غیر تو موجود نہیں ہے اپنی کرسی میری کرسی سے قریب کر لی اور کچھ کہنا چاہا۔ میں ان کے ارادہ سے واقف ہو گیا میں نے بھی ایک لمبا سانس لیکر اپنی کرسی اُن سے اتنی ہی دور کر لی جتنی اُنھوں نے قریب کی تھی مولانا کچھ ایسے ذہنی خلفشار میں مبتلا تھے کہ اُنھوں نے میری بے تمیزی کا مطلق خیال نہ کیا اور نفس مضمون پر آنے کی جہد و جہار شروع کر دی۔ میں سمجھ گیا کہ مولانا اس دفعہ پسپا نہ ہوں گے۔ چنانچہ میں نے روک تھام کی بجائے راہ فرار اختیار کی اور اُٹھ کر بھاگا۔ مولانا باں جسد عنصری میرا اتنا قریب بھی نہ کر سکتے تھے۔ ایلے اُنھوں نے بیٹھے ہی بیٹھے فرمایا۔ رشید صاحب ارے وہ بھی سنا۔ میں بھاگنے کی سانس و آرت یعنی (REAR GARD ACTION) ریر گارڈ اکشن جنگِ پسپائی) سے پوری طور پر واقف تھا میں نے بھاگتے ہوئے جواب دیا جی ہاں مولانا میں ابھی آتا ہوں۔ مولانا نے دیکھا کہ شکار نکلا جاتا ہے۔ میں دروازے سے نکل جانے والا ہی تھا کہ مولانا نے جان پر کھیل کر آخری گولی چلا دی۔ میں گر گیا۔ مولانا نے راز فاش کر دیا تھا پتہ

۱۔ اس سلسلہ میں غالب مرحوم کا ایک شعر آپ کو یاد ہو گا ۵
 اہل ہوں کی فتح ہے ترکِ نبر و عشق جواؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہو!

مولانا کا خاندانی تعلق ساداتِ بلگرام سے تھا۔ سید شاہ برکت اللہ علیہ الرحمۃ
 سترھویں صدی کے آخر یا اٹھارھویں صدی کی ابتدا میں بلگرام سے ماہرہ
 تشریف لائے اور اس خاندان کے بانی ہوئے۔ چنانچہ مرحوم کی خاندانی
 عظمت و وقار کا ہر چھوٹا بڑا معترف ہے علم و فضل کو اس گھرانے سے
 بڑا دیرینہ اور گہرا تعلق رہا ہے اور خاندان و خانقاہ برکاتیہ کا نام دور
 دور مشہور ہے۔ مرحوم کو اپنے خاندانی وقار و روایات کا بڑا احساس
 تھا اور اس کے تحفظ اور رکھ رکھاؤ میں حتی الوسع کوئی دقیقہ اٹھا نہیں
 رکھتے تھے بہر ملنے والے سے بڑی تواضع اور محبت سے ملتے تھے۔ وہ بہت جلد
 بے تکلف بھی ہو جاتے تھے۔ لیکن سفلی اور بے تمیزی کے کبھی روادار نہ ہوئے۔
 اس کی سب سے نمایاں مثال اس وقت نظر آتی جب مولانا کے گھر پر
 چھوٹے چھوٹے بچوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ مولانا کو بچوں سے بڑی
 الفت تھی اور بچے بھی ان سے اس طور پر وابستہ رہتے جیسے مولانا ان کا کھانا
 تھے جب کوئی بچہ آتا اور مرحوم کے پاس کوئی ملاقاتی بیٹھا ہوتا تو بچے
 نہایت احترام سے جھک کر آداب بجالاتے اور جو کچھ کہنا ہوتا مولانا کے
 قریب جا کر آہستہ سے کہتے۔ ایسے وقت مولانا بھی ان بچوں کا بڑا احترام
 کرتے اور جلد سے جلد نہایت لطف و شفقت سے ان کی طرف مخاطب
 ہو جاتے اور ایسا ناظر ہر کرتے گویا بچے کی آمد کو بہت اہمیت دے رہے ہیں چھوٹے

بڑے ہرزچہ کا یہی و طیرہ تھا۔ بچوں کا لباس اور وضع قطع بالکل قدیم زمانہ کی ہوتی۔ سفید ستھرے کرتے پا چائے سر پر بال باریک ترشتے ہوئے پاؤں میں جوتا۔ سر پر ٹوپی چلنے پھرنے سننے بولنے میں ایک طرح کی شستگی و شائستگی پائی جاتی تھی۔

آج کل کے نوجوانوں اور بچوں میں سر پر طرح طرح کے بال رکھنے اور سنوارنے نئے سرے پھرنے یا انواع اقسام کے ٹیکر اور قمیص پہننے کا جو عام رواج ہے اور جسے آزادی کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے مولانا کے ہاں کے بچے ان سے بہت دور تھے۔ بعض لوگ اس پر کہہ اٹھیں گے کہ یہ قتلِ اعوذیت تھی۔ قتلِ اعوذیت کایں بھی قائل نہیں ہوں لیکن انسانیت یا شہدین کے مقابلہ میں قتلِ اعوذیت کو گردن زدنی بھی نہیں قرار دے سکتا۔ لباس و جسم کی تزئین میرے نزدیک صرف عورتوں کے لئے مباح ہے۔

اس مسئلہ پر یہاں میں نہ مردوں سے نہ ناچا ہوتا ہوں اور نہ عورتوں سے بگاڑ کر ناپسند کروں گا۔ البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ اگر زندگی کا اپنے اور دوسروں کے لئے انفرادی یا مجموعی طور پر نفع رساں ہونا ہی زندگی کا اصلی مقصد ہے تو میرا خیال ہے کہ جہاں تک وضع قطع رہن سہن امر نے جیسے نفع یا بائی و نفع رسائی کا تعلق ہے پُرانے لوگ نئے لوگوں سے کسی طرح خارہ میں نہیں ہیں۔ نہ ان کو ملزم قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ ان پر ترس کھانے کی ضرورت ہے

نئی زندگی دینا زمانہ مجموعہ صد کرامات ہی لیکن میں تو کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ پرانی زندگی جو مدت الایام کے جبر و ترک کا حاصل اور جو کرامت نہیں ریاضت کا ثمرہ تھی انسانوں اور انسانیت کے لئے زیادہ بامعنی اور زیادہ باعث خیر و برکت ہے۔ مرحوم پرانی دنیا کے آوردہ تھے اور ان کی زندگی کی کشتی کے بندھن اور چوئیں سب پرانی ہی تھیں لیکن وہ نئے دور کے طوفان میں ان لوگوں سے زیادہ کامیاب اور زیادہ نفع رساں تھے جن کے پاس جدید ترین کشتیاں اور جدید ترین آلات و علوم تھے۔ مرحوم سے جن لوگوں کو ملنے جلنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ وہ کسی محفل اور کسی موقع پر بند نہ تھے ہر جگہ ان کی پزیرائی خوش دلی سے کیجاتی تھی اس کے علاوہ وہ بڑے دوست پرست اور کنبد پرور تھے۔ ہر طرح کے لوگوں کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں وہ زہیر بار بھی بہت ہو گئے تھے اور تقریباً ساری آبائی ملکیت ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ تنگ حالی سے اکثر پریشان رہتے تھے اور دوستوں عزیزوں اور حاجت مندوں کی جیسی مدد کرنا چاہتے تھے۔ نہیں کر سکتے تھے اس کا ان کو دلی رنج تھا لیکن وہ اپنی جیسی کرگزر نے میں کبھی تامل بھی نہ کرتے تھے۔ وہ جس طرح دوستوں کی مدد کر چکے تھے۔ اسی طرح لیکن اس سے کہیں کم دو دوستوں سے مدد کے متوقع رہتے تھے اور حاصل بھی کر لیتے تھے۔ اس پر ہم سب کبھی اُن پر فقرے بھی چمت کرتے تھے

ایسے ہی موقع پر ایک بار فرمایا۔ بھائی دیکھو تو جب میرے پاس کچھ تھا تو میں نے دوستوں اور حاجتمندوں کو بہت کچھ دیا اب جب کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے تو اپنے جسم و جان اکٹھا رکھنے میں تماشا لے اہل کرم دیکھنا چاہوں تو معرض کیوں ہوتے ہو مرحوم شاعری کے قدیم دلبان کے پیرو تھے۔ ساری عمر شعر و شاعری تصنیف و تالیف تحقیق و تدقیق میں گزاری۔ اپنے استاد کے مسلم القنوت پیرو تھے لیکن کلام میں استاد جیسی اچھوتی جیتی جاگتی شوخی رنگینی و جدت آفرینی نہ تھی اور واقعہ یہ ہے کہ بڑے شاعر کی طرح داغ نے بھی اپنا ثانی پیدا ہونے نہ دیا لیکن فن شاعری میں مرحوم کا پایہ نہایت اونچا تھا۔ زبان محاورہ مصطلحات و متعلقات شاعری کے سمجھنے پر کھنے اور برتنے میں مرحوم بے مثل تھے ایسے لوگ اب خال خال رہ گئے ہیں اور جلد جلد اٹھتے جا رہے ہیں صحت زبان مصطلحات شاعری کی پیروی اب کون کرتا ہے کس کو فکر و فرصت ہے اور کوئی کس بھی تو کس برتنے پر کس۔ شاعر ہم میں اب بھی اچھے سے اچھے موجود ہیں اور پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن فن کے واقف کار کہاں فنی تجربہ بڑی اہم چیز ہے۔ شاعری زبان و بیان ہی کے منتروں میں جادو جگاتی ہے۔ اس لئے زبان و بیان کے مبصر و معیار کو ہم کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مولانا جیسا قادر الکلام اور زود گو شاعر میری نظر سے کم گزرا ہے شعر کہنا ان کے نزدیک اتنا ہی آسان تھا جتنا کہ نثر لکھنا کئی سال پہلے

دکن کے ایک اخبار میں چند مضامین شائع ہوئے تھے جو اعلیٰ حضرت خسرو دکن کے خور و سال جگر گوشہ کی غیر متوقع سانحہ وفات پر ہوش بگرانی نے لکھے تھے اور جن میں بعض فرمودات خسرو می بھی شامل تھے۔ مولانا احسن مرحوم نے ان مضامین کو تنقیدی کے پیرایہ میں قلمبند کرنا شروع کیا۔ عالم یہ تھا کہ شعبہ اردو میں بیٹھے ہوئے ہیں ہر طرح کے طلباء اور رفقاء سے کار سے گفتگو بھی جاری ہے۔ علمی بحثوں میں بھی حصہ لے رہے ہیں۔ ہنسی مذاق میں بھی شریک ہیں اور تنقیدی بھی لکھی جا رہی ہے مشکل سے تین چار دن گزرے ہوں گے کہ تنقیدی مکمل ہو گئی۔ مولانا کی مشکلات اور ان کے شاعرانہ کمال کا انداز اس وقت ہو سکتا ہے جب اصل مضامین جن سے یہ تنقیدی (موسوم بہ شاہکار عثمانی) لفظاً و معناً اخذ ہے پیش نظر ہوں۔

ایک دن شعر و شاعری پر بحث ہو رہی تھی۔ حاضرین میں سے ایک صاحب نے بریل تذکرہ فرمایا کہ اصغر گوٹڈوی مرحوم (جو اس وقت زندہ تھے) کی شاعری کا میں اس وقت قائل ہوں گا جب مصرعہ طرح دے دیا جائے اور ان سے کہا جائے کہ سامنے بیٹھ کر غزل مکمل کر دیں۔ مولانا مرحوم یہ سن کر آپے سے باہر ہو گئے۔ آواز میں لگنت تھی اس نے جب کبھی جوش میں آجاتے تھے تو ان کا لب و لہجہ نہایت درجہ دلچسپ ہو جاتا تھا۔ بلبل کا ڈھیلی آستین کا کرتہ پہنے آرام کرسی پر لیٹے ہوئے تھے۔ فوراً اٹھ بیٹھے۔ آستین

چڑھائی اور بڑے ہی کڑے تیور سے بولے میاں ہوش میں آؤ۔ یہ کیا باک گئے
شاعر کو یوں پہچانتے ہیں؟ اصغر کو تمہارے فرشتے بھی نہیں پہچان سکتے
جس کو تم شاعر سمجھتے ہو اُس سحرے کو میرے پاس لاؤ اور اس کی ٹانگ میری
ٹانگ سے باندھ دو اور ہم دونوں کے سر پر پڑیں تا پرتوڑ جوتے اس وقت
مصرع طرح دو۔ پھر دیکھیں کون کتنے پانی میں ہے؟

مولانا کی برہمی کا یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل تھا جب کسی قدر دھیمے
پڑے تو میں نے عرض کیا۔ مولانا آپ سلم یونیورسٹی کی انجمن حدیقتہ الشعر کے
صدر ہیں۔ اگر حجازہ آداب آئندہ سے نافذ کر دیئے جائیں تو کیا ہو۔ مرحوم
ہتمہ مارکر کرسی پر لیٹ گئے۔ کہنے لگے، بڑا اچھا ہو، کم بخت گویوں سے
نجات ہو جائے!

مسوری جانے والوں کو معلوم ہے کہ وہاں "فصل" میں کس کس قسم کے
وحوش و طیور کہاں کہاں سے کچھکراتے ہیں اور صید و صیاد و انا و دام
تنتا و تماشا کی کیسی کیسی نیرنگیوں سے سابقہ ہوتا ہے۔ یہاں ایک سالانہ مشاعرہ
بھی ہوتا ہے۔ ایک مشاعرہ میں مولانا بھی شریک تھے۔ سامنے کی صفِ اول میں
وہ سب کچھ تھا جس کی ترجمانی ایک شعر میں ہوتی ہے جو میرے بچپن میں
یکہ بانوں میں بہت مقبول تھا۔ اس کا ایک مصرع مجھے اب تک یاد ہے۔
کہاں لے جاؤں دل دوں جہاں میں سخت شکل ہے

مولانا کی باری آئی۔ پھلے مانسوں کے سیدھے سادھے لب و لہجہ

یہ یہ رباعی پڑھی۔

سازندوں کے انداز کہاں لاؤں۔ بجتی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں
فرمائیں معاف نوجوانانِ سخن۔ بوڑھا ہوں نیا ساز کہاں لاؤں
سننے والے اچھل پڑے اور مجمع میں ایک ہمبہ سا پیدا ہو گیا۔ اس کے
بعد طرح میں غزل پڑھنی شروع کی جس کے اس شعر پر جو صوفی اول کو مد نظر
رکھ کر پڑھا گیا مجمع سے وہ نعرہ تحنن و تہنیت بلند ہوا کہ دیر تک کان پری
آواز سنائی نہیں دیتی تھی :

بنتی ہے امیروں میں ترے حُسن کی دلت ، یہ مصرفِ خیرات سمجھ میں نہیں آتا
مردم کو مشاعرہ منعقد کرنے کا برا شوق تھا بڑے لطف و اہٹاک سے اس
کا اہتمام کرتے تھے اور شعراء و ہمانوں کی پزیرائی اس طور پر کرتے جیسے خود
مولانا ہی کے ہاں کوئی تقریب منعقد ہے۔ مولانا کے دم سے دو ایک دن
بڑی چھل پہل کے گزرتے۔ ہر شاعر کا پورا پورا حفظِ مراتب ملحوظ رکھتے
نہیں سے ہر شخص بہت مسرور و مطمئن رہتا :

اسی سلسلہ میں ایک بار مولانا کے پاس بیٹھی سے مشاعرہ میں شرکت کا
ایک دعوت نامہ آیا۔ چنانچہ رخصت لے کر بیٹھی گئے۔ وہاں احباب اور قارواں
کا اصرار اتنا بڑھا کہ رخصت سے زائد ایک دن وہاں ٹھہرنا پڑا۔

توسیع رخصت کی درخواست کی۔ اُس زمانہ میں یہاں پر وولس چانسلر ایک انگریز تھے جن کی سیرت کا عجیب پہلو یہ تھا کہ وہ بغیر کسی طرح کا ڈنٹ دئے پر بات پر یا تو نہایت درجہ مسرور و متواضع ہو جاتے یا نہایت درجہ بیزار و برہم ان کے ہاں پیچ کا کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔ مولانا کی عدم حاضری پر سخت برہم ہوئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے مولانا کے ساتھ ساتھ شعبہ اردو کی بھی خیر نہیں میری طلبی ہوئی۔ مکالمہ سنئے۔

صاحب (لال بھجھو کا ہو کر اور مع کُرسی میری طرف رخ کر کے) یہ کیا لغویت ہے؟

میں (متعجب و مسرور ہو کر) غالباً آپ کا مطلب میرے علاوہ کسی اور سے ہے جناب؟

صاحب۔ (تقریباً دانت پیس کر بے شک مولانا صاحب نے کیوں درخواست دی ان کو کیا حق تھا۔ اپنے فرائض سے انھوں نے غفلت برتی!!)

میں۔ جناب والا مجھے بالکل نہیں معلوم کہ انھوں نے ایسا کیوں کیا۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ کوئی غیر معمولی بات ہوگی ورنہ بظاہر مولانا صاحب اس قسم کے آدمی نہیں معلوم ہوتے جو اپنے حقوق یا فرائض کو ویسا ہی نہ سمجھتے ہوں جیسا کہ سمجھنا چاہیئے۔

صاحب (نہایت غصہ ناک لہجہ میں) میں کہتا ہوں وہ آخر گئے کیوں؟

میں - شعر پڑھئے!

صاحب - شعر!

میں - شعر جناب والا!

صاحب - اپنے شعر؟

میں - مولانا سے توقع تو یہی کی جاتی ہے۔

صاحب - لیکن یہ ہوا کیا؟

میں - ہوتا ہوا تا کچھ نہیں عالی جاہ! لیکن مانتا کوئی نہیں۔

صاحب - تم شعبہ کے انچارج ہو اس کا انداد کیوں نہیں کرتے؟

میں - جناب والا میں نامالقی تسلیم کرتا ہوں۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ مولانا

تشریف لائیں تو جناب اُن سے بھی گفتگو فرمائیں بہت سی باتیں

واضح ہو جائیں گی۔

صاحب - بہت خوب مولانا صاحب کو میرے ہاں لانا کسی قدر زہر خند

فرما کر مجھے اب تک اُن سے ملنے کی مسرت بھی نصیب نہیں ہوئی ہے۔

پرو وائس چانسلر صاحب کو مولانا کی واپسی کی اطلاع کی گئی۔ فوراً طلبی ہوئی میں اور مولانا حاضر ہوئے۔ مولانا کو دیکھ کر صاحب کیلخت چمکے اور فوراً

ہی سروقہ ہو کر مولانا کو تعلیم دی۔ انتہائی گرم جوشی کا اظہار کیا۔ مزاج پرسی فرمائی۔ پزیرائی میں بھیجے بھیجے گئے۔ گفتگو بالکل نہ ہوئی۔ میرا کوئی پرسان حال نہ تھا البتہ یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ نورش بجالانے میں زیادہ اہتمام مولانا کی طرف سے ہے یا صاحب کی طرف سے؟ ایک ایک کیا دیکھتا ہوں کہ دونوں سروقہ کھڑے ہو گئے ہیں یہ سمجھا کہ اب وداعی معانقہ ہو گا۔ لیکن مصافحہ پر یہ صحبت ختم ہو گئی یہ

مرحوم سے کلاس میں اکثر طلباء شنوئیاں بھی کرتے تھے۔ مولانا کے پڑھانے کا انداز قدیم طرز کا تھا۔ وہ جتنے معلم بن کر پڑھاتے تھے۔ اور طالب علموں سے ان آداب کی توقع رکھتے تھے جو خود مرحوم نے اپنے استادوں کے ساتھ کتب میں ملحوظ رکھے تھے۔ وہ بات اس زمانہ میں کہاں۔ ایک دن دیکھا کہ مولانا کلاس سے سخت آزر وہ وبرہم چلے آ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر میں طلباء بھی آگئے معلوم ہوا کہ بعض طلباء کلاس میں سکوت و سکون قائم نہیں رہنے دیتے تھے مولانا کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور کلاس سے چلے آئے۔ معاملہ رفت گزشت ہوا۔ کچھ دیر بعد اس مسئلہ پر مولانا سے گفتگو ہوئی۔ فرمایا رشید صاحب! طلباء پڑھتے نہیں آتے۔ وقت گزاری اور تفریح و تفسن کے لئے آتے ہیں۔ یہ دنیا میں جو چاہے کر لیں علم تو ان کو آنے کا نہیں! میں نے عرض کیا۔ مولانا! آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہے لیکن کیا کیجے گا۔ یہ طلباء کا

قصہ نہیں ہے۔ دنیا کا یہی رنگ ہے۔ جو باتیں ہمارے آپ کے زمانہ میں قدرد
 قیمت رکھتی تھیں وہ اب مردود ہو چکی ہیں۔ حفظ مراتب اٹھ چکا ہے یہ زمانہ
 احتساب نفس کا نہیں ہے مطالبات نفس کا ہے۔ بڑے نہیں۔ لڑکوں کو معاف
 کر دیجئے۔ ان کو نہیں معلوم وہ کیا کر رہے ہیں اور کن اثرات کے شکار ہیں مرحوم
 کو اطمینان نہیں ہوا بولے جی نہیں ہیں نالائقوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا
 مجھے کوئی دوسرا کلاس دیجئے مولانا کی۔ اس برہمی سے میں لطف اندوز ہوا میں نے
 عرض کیا۔ مولانا فرض کیجئے۔ یہ لڑکے بڑے نالائق ہیں۔ آپ شوق سے دھرا
 کلاس بھی لے لیجئے لیکن ایک بات مجھے سمجھا دیجئے۔ آخر ہم آپ چھوٹوں ہی کی
 نالائقی پر کیوں برہم ہوتے ہیں۔ اور بڑوں کی نالائقی انگیز کرتے ہیں مولانا دھیے
 پڑ گئے اور کسی قدر مدہم سروں میں اناشد پڑھ کر جلدی دوسری باتوں میں لگ گئے۔
 مولانا کو چائے سے عشق تھا بعضوں کا خیال ہے کہ یہ صرف شکر کھانے کا بہانہ
 تھا نصف پیالی شکر اور نصف چائے۔ اسی طرح آموں کے بھی بڑے شائق تھے۔ رات
 میں پھینسیوں سے لہجائے تھے لیکن آم اور شکر کا ترک کرنا تو درکنار کم کرنا بھی گوارا نہ کرتے
 تھے ذرا بھٹیس کے پڑنے لرغین تھے لیکن اس کی بالکل پروا نہ کرتے تھے۔ اس وضع داری
 نے کارنیکل سے دوچار کیا اور کارنیکل نے انھیں ان کے پیدا کرنے والے سے جا ملایا۔
 مرحوم مقررہ میعادِ عمر ختم کر کے ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے
 لیکن اس سن و سال کے باوجود وہ اتنا کام لیا کرتے تھے جو ان سے بہت کم

عمر والوں کے لئے مشکل تھا۔ اُن کے قوائے ذہنی و جسمانی پورے طور پر استوار و بیدار تھے بشگفتگی و زندہ دلی کا دامن کہیں سے چھوٹنے نہ پایا تھا۔ رندوں میں رند پارساول میں پارسا، خوردوں میں خورو بزرگوں میں بزرگ کیسے کیسے زمانے کیسی کیسی محفلیں اور صحبتیں دیکھے اور برتے ہوئے یہ ہمہ جہت شخصیت بالآخر ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو مجرمہ کے دن آغوشِ رحمت میں پہنچ گئی۔

اگست ۱۹۴۷ء کا غالباً پہلا ہفتہ تھا مکان سے یونیورسٹی آ رہا تھا کہ خبر ملی مولانا جس کا رنکل کی اذیت میں مبتلا ہیں۔ مولانا کی اقامت گاہ پر پہنچا تو شدید کرب میں مبتلا پایا۔ مرحوم دیکھتے ہی سمجھ کر بیٹھ گئے ابھی پورے طور پر سلام و پیام بھی نہیں ہوا تھا کہ بے اختیار ہو کر بولے اور کیوں حضورِ منتا ہوں خدا! شائع ہو گئی میرا نسخہ کہاں ہے۔ ہر ایک سے پوچھتا ہوں کوئی نشان نہیں دیتا۔ خدا را تھوڑی دیر کے لئے اپنا ہی نسخہ بھیج دیجئے پڑھ کر واپس کر دوں گا کہاں مرض الموت کا یہ کرب کہاں ایک معمولی سی کتاب کی طلب! اللہ اکبر! میں مہوت ہو گیا۔ اور ایک لمحہ کے لئے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے آسمان و زمین کی ساری پہنائیوں پر طعن کی شخصیت مستوی ہو گئی ہے، میں تھوڑی دیر تک دم بخود رہا لیکن مرحوم پھوڑے کی مسلسل ٹیس سے ذرا بجات پاتے تو یہی کہتے رشید صاحب خدا را کتاب بھیج دیجئے، میں آدمی ساتھ کر دیتا ہوں وہ لائے گا۔ دل کی لگن اسے کہتے ہیں! عجیب اتفاق کہ کتاب نہیں بھیج سکا اور نہ مولانا کو دل سکی

سید محفوظ علی

(یہ تقریر گدڑی کے لعل کے عنوان سے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر

کی گئی تھی۔ بعد نظر ثانی اس مجموعہ میں پیش کی جاتی ہے) مرتب

سید محفوظ علی صاحب بی۔ اے علیگ کا ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو انتقال ہو گیا۔

گدڑی کا یہ لعل بدایوں کی مردم خیز زمین سے اٹھا اور کم و بیش ۳۷ سال کی
خزاں دہہار لے ہوئے لالہ و گل میں نمایاں ہونے کے لئے بدایوں ہی کی خاک
میں پنہاں ہو گیا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ تقریر جو ان کی زندگی پر اور ان کی زندگی
میں ہونیوالی تھی آج خطبہٴ میت بن جائے گی۔ جو لوگ مرحوم سے واقف نہیں

وہ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ پروانہ کی خاک کس رونق محفل کی یادگار رہتی ہے۔

مرحوم علی گڑھ کے اولڈ بوائے تھے اور مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی

کے ساتھیوں میں تھے۔ بڑے بھائی سے چھوٹے اور چھوٹے سے بڑے۔ جسے آباد
میں مولوی عزیز مرزا مولینا بشلی رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا شرمسٹر مرحومین کی صحبتیں

دیکھ چکے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علی گڑھ ایسی مستیوں کا گہوارہ تھا۔ جن کے نام اور کام کی شہرت اب بھی ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں گونج رہی ہے۔ سید صاحب کا علی بردران سے اوائل طالب علمی ہی سے نہایت گہرا اور مخلصانہ تعلق رہا جو بریلی اسکول کے بورڈنگ ہاؤس سے شروع ہو کر علی گڑھ کالج پر ختم ہوا مولینا محمد علی سید محفوظ علی سے چھوٹے تھے۔ اتنے چھوٹے کہ سید صاحب ان کی گوشمالی بھی کر دیتے تھے۔ مولینا محمد علی گوشمالی ہی نہیں بزن و کش کا جو ملکہ حاصل ہو گیا تھا معلوم نہیں اس میں گوش مالی کو کس حد تک دخل تھا؟

سید صاحب نے عربی فارسی میں تکمیل کرنے کے بعد انگریزی کی طرف رجوع کی۔ انگریزی کے مدارج ۱۸۸۱ء تک علی بردران کے ساتھ بریلی میں طے کئے اور ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ آئے اور ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے پاس کرنے کے بعد سید محمود مرحوم کی وساطت سے دربار خیر پور پہنچے ۱۸۹۶ء سے سلسلہ ملازمت شروع ہوا ۱۹۰۱ء میں سندھ کو خیر آباد کہہ کر بمبئی آگئے وہاں سے جلد ہی ترجمہ کیمزمت پر مامور ہو کر حیدر آباد پہنچے ۱۹۰۴ء میں علی گڑھ کے مشہور پرنسپل سر مارلین کے ایما سے سوما لی لینڈ (افریقہ) میں ججی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ یہاں سید صاحب نے اپنے فرائض جس دلیری اور خوش اسلوبی سے ادا کئے اس کا تذکرہ اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ۱۹۰۷ء کے بعد ہندوستان آئے اور آخر وقت تک وطن میں رہے یا مولینا محمد علی مرحوم کے پاس دہلی میں ہمدرد کا کام سنبھالتے رہے۔ بد

مولینا محمد علی کو سید صاحب سے دلی شغف تھا وہ شروع سے آخر تک قائم رہا
 کامریڈ اور ہمدرد کا خواب و دنوں نے مل کر دیکھا تھا اور اس کی تعبیر و تشکیل میں
 و دنوں شریک رہے۔ ایک مہر کو نکل گیا۔ دوسرا بدایوں کے گلی کوچوں میں بھی
 رسوا نہ ہوا۔ مولینا محمد علی کے مزاج میں جو بے پایاں شدت و حرارت تھی جس نے
 ان کو ہمیشہ نعل در آتش رکھا جس کی وجہ سے کوئی وجہ سے کوئی شخص میلنا لیتا کیونکہ
 اور استقلال کے ساتھ کام نہ کر سکتا تھا اور جس تپش و طوفان کے بالا و خود
 نذر ہو گئے، اس نے سید محفوظ علی کو کبھی متزلزل نہ کیا سید محفوظ علی نے اس ہم
 نیم روز سے روشنی اور حرارت بھی اکتساب نہ کی۔ محفوظ علی اپنے نظام شمسی خود تھے
 مولینا محمد علی کامریڈ اور ہمدرد کا دفتر کلکتہ سے اور سید محفوظ علی کو بدایوں
 سے دلی لائے۔ اس زمانہ میں ہمدرد میں مضامین کا ایک سلسلہ ”تجاہل عامیانہ“ کے
 عنوان سے شائع ہونا شروع ہوا جس کے مصنف سید صاحب تھے۔ یہ مضامین
 اس زمانہ میں اخباری طنز و طعنت کا اعلیٰ نمونہ قرار دئے گئے۔ مولینا محمد علی اور
 ولایت علی بمبوق کے مضامین دیکھنے کے لئے لوگ جس طرح کامریڈ کے لئے بیتاب
 رہتے تھے تجاہل عامیانہ کے مطالعہ اور پزیرائی کے لئے ہمدرد کے منتظر مشتاق
 رہتے تھے ”تجاہل عامیانہ“ میں اس زمانہ کے سیاسی اور معاشرتی مسائل پر بڑی
 لطیف تنقید ہوتی تھی۔ تجاہل عامیانہ کی تقلید میں مدتوں مضامین لکھے گئے اور
 سید صاحب کا یہ تصرف عرصہ تک ہمارے انشاء پر دازوں کے ذہن و قلم پر کار فرما رہا

سید محفوظ علی میں وہ تمام صفات نہ بھی موجود ہوتیں جن کا یہاں احاطہ کرنا نہایت مشکل ہے تو میرے نزدیک ان کی یہ صفت سب سے اونچی تھی کہ انھوں نے اس زمانہ میں بھی شہرت نہ چاہی جب شہرت بڑی مشکل سے حاصل ہوتی تھی لیکن وہ بڑی آسانی سے مشہور ہو سکتے تھے۔ اور اب جبکہ شہرت ماری ماری پھرتی ہے وہ تقریباً گناہم ہو گئے تھے۔ میر صاحب کے بیشتر مضامین فرضی ناموں سے شائع ہوئے۔ کبھی ملا بدھاموی کے نام سے، کبھی شمس بے نور اور کبھی آق سقال کے نام سے یہ بھی ایک سبب ہے کہ میر صاحب کو عام طور پر لوگوں نے بہت کم جانا پہچانا۔ ہر بڑی شخصیت اور ہر بڑے کارنامے کے پیچھے عام نظروں سے اوجھل بظاہر ایک نہایت معمولی اور ناقابل التفات لیکن دراصل نہایت پختہ کار رہتی ہوتی ہے اور اس کو تقویت بھی پہنچاتی رہتی ہے۔ یہ بہت جہاں و قتال کے میدان اور عیش و طرب کی محفل دونوں سے علیحدہ رہتی ہے لیکن میدان و محفل دونوں میں اسی کا عمل و دخل پوشیدہ رہتا ہے ایک مدت تک مولانا محمد علی پرسید محفوظ علی کا اسی قسم کا اثر اور تسلط رہا۔ سید صاحب کے درجہ کو متعین کرنے کے لئے اتنا سمجھ لینا کافی ہو گا کہ مولانا محمد علی سید محفوظ علی سے بے چسپک ہونے کی ہمت نہ کر سکے جو لوگ مولانا محمد علی کی بت شکنی اور خود نشکنی سے واقف ہیں وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ سید کا وہ کون سا سکوت ساحل تھا جو سمندر کی سطوت سے باخیر بھی تھا اور بے پروا بھی علی گڑھ پر سے ترک مولات کا سیلاب گزر چکا تھا۔ موجودہ مسلم یونیورسٹی سے

قریب ہی ایک سیح بنگلہ میں مولینا محمد علی نے جامعہ اسلامیہ قائم کر دیا تھا۔ ایک
 بڑے ادارہ کو جو دین لانے کے لئے وہ بھی ایک بڑے ادارے کے مقابلہ میں
 مولینا محمد علی ایسی بے پناہ ہستی کم سے کم مدت میں جو کچھ کر سکتی تھی اور جو کچھ نہ کر سکتی
 تھی وہ سب موجود تھا ہر طرف ہر قسم کے آدمی اور ہر طرح کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔
 ایک دن میں بھی جائز نکلا کوئی شخص اندازہ نہیں کر سکتا کہ کیا ہنگامہ بپا تھا۔ جب اس تمام
 ہنگامہ کا مرکز مولینا محمد علی کو قرار دیا جائے مولینا ایک وقت طلباء و علماء والدین
 باورچی ٹھیکہ دار قلمی تھانہ دار اخبار کے نامہ نگار کوئے کئے، فقیر خواجہ والے سے
 مصروف کارزار تھے۔ اس رتجز میں ایک طرف چاندنی کے فرش پر سکوت اور سات
 کے ساتھ ایک بزرگ دوزانو بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ چھوٹا سا قد محقر جم کوثر و تنیم میں
 وصلی ہوئی سفید گول محقر سی ڈاڑھی آنکھوں میں بچوں کی معصومیت جواؤں کی
 تازگی اور صاحب کرامت کی تپ و تاب لیکن بحیثیت مجموعی ہر دو فنا کی نرمی و نزاکت
 میں ٹھنک سا گیا اور گرد کا سارا ہنگامہ دل سے محو ہو گیا۔ یہ میر محفوظ علی تھے۔
 میر صاحب کی حلقی شگفتگی و ملاطفت سارے ہنگامے پر غالب تھی۔ پس کاکام
 بھی جاری تھا۔ کاپی اور پردہ چلے آ رہے تھے۔ کچھ لوگ ترجمہ کا کام کر رہے تھے وہ
 بار بار میر صاحب سے رجوع کرتے تھے، بعض قلمی نسخوں کی تصحیح و تمشیح میں مصروف
 تھے وہ میر صاحب کے پاس آتے جاتے تھے۔ میر صاحب ہر ایک کو برجستہ اور بڑے
 لطف سے مہلن کر دیتے تھے، اس درمیان میں کبھی کبھی مولینا محمد علی بھی گرتے برستے

اور نکل آتے تھے میر صاحب کے پاس پہنچے ہی یہ شمسی و سناں اول طاووس و باب
آخر میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو یکجہر مسکرا دیتے۔ شعلہ و
شبنم کا قرآن بھی دیدنی تھا!

میر صاحب کی عربی فارسی کی قابلیت کا وہ بخود ان کے اُستاد طالب علی
کے زمانہ میں مانتے تھے۔ ہندوستان کی تاریخ کے ہر دور اور ہر اخذ پر سید مرحوم کو پورا
عبور تھا مولینا محمد علی بھی تاریخ کے بڑے جید طالب علم تھے اور اس بارہ میں میر صاحب
کی علمی معلومات اور مورخانہ تعبیروں پر بڑا بھروسہ کرتے تھے۔ اسلامی علوم میں
یہ محفوظ علی کو بڑا ادک تھا اس جہت میں بھی مولینا محمد علی ان کے قائل تھے۔
مولینا محمد علی کا تختنا بھی ایک حادثہ ہوتا تھا اس پر سید صاحب کا مسکرانا اور چپکے
سے کوئی لگتی ہوئی بات کہہ دینا اور اس طور پر کہنا کہ مولینا کا جو ہاتھ گرز بن کر اٹھا تھا
وہ سید صاحب کے گلے میں جھائل ہو جاتا۔ آخر عمر میں سید صاحب نے تفسیر کلام پاک
کا ایک مخصوص اور مختصر حلقہ اپنے ہی گھر پر اپنے احباب اور عقیدتمندوں کے لئے قائم
کر لیا تھا۔ جو لوگ کلام پاک کی تفسیر و تعبیر کی نزاکتوں کو جانتے ہیں وہی اس کا
اندازہ کر سکتے ہیں کہ سید صاحب نے یہ کام کس بل بوتے پر شروع کیا تھا اور اس سے
ان کی فضائل علمی اور واردات قلبی پر کیا اور کیسی روشنی پڑتی ہے :

بر محل اشعار پڑھنے اور پیش کرنے کا جو کمال میں نے مولینا محمد علی اور مولینا
ابوالکلام آزاد میں پایا وہ کہیں اور نہ ملا، معمولی سا شعر بھی یہ کسی موقع پر پیش کر دیا

کرتے تو موقع کی مناسبت اور استعمال کی جستجی سے خود شعر کا یا یا بلند ہو جاتا ہے۔ مسلم یونیورسٹی بل کی موافقت و مخالفت میں دو گروہ بن گئے تھے مخالفین میں مولینا ابوالکلام اور مولینا محمد علی تھے۔ کچھ اسباب پیش آئے کہ مولینا محمد علی بل کی موافق جماعت میں شریک ہو گئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس واقعہ پر ایک مضمون لکھا جس کا عنوان یہ شعر تھا

معتوق بالشیوہ ہر کس موافق است

بابا شراب خورد و بزاہد ساز کرد

مولانا محمد علی نے مضمون دیکھا تو تلمذاً اُسے برق و باد بن کر میث محفوظ علی کے پاس پہنچے۔ دروازہ اس طور پر کھٹکھٹایا جیسے مکان کی چھت گرا اور بنیادیں ہلا دیں گے۔ سید صاحب کو پا کر بولے ابوالکلام کے شعر کے جواب میں کوئی شعر بتاؤ سید صاحب نے پوچھا کیا شعر ہے اور کس موقع پر پیش کیا گیا ہے۔ مولینا نے جلدی جلدی شعر سنایا اور مضمون کی نوعیت بتائی۔ اس دوران میں سید صاحب کو جھنجھوڑتے بھی رہے سید صاحب نے برجستہ کہا، لکھو

بر کھے جام شریعت بر کھے سداں عشق

ہر ہوسنا کے نذا ند جام و سداں باختم!

مولینا جھومنے لگے۔ لو لے معرکہ سر ہو گیا۔ اس موقع پر مولینا نے اعتراف کیا کہ اس بارہ میں سید کا دماغ کچھ کم رسا نہیں ہے!

گزشتہ جنگ عظیم کے سلسلہ میں مولینا محمد علی کا ایک معرکہ آلا را
مضمون CHOICE OF THE TURKS شائع ہوا تھا۔ اس کا ترجمہ اردو میں
کیا جا رہا تھا بحث یہ تھی کہ CHOICE کا اردو مترادف اس موقع پر کیا ہوگا
ہر شخص کچھ نہ کچھ کہتا تھا لیکن اطمینان کسی کو نہ ہوتا۔ بالآخر یہ مسئلہ سید صاحب
سے رجوع کیا گیا سید صاحب نے موقع محل دریافت کر کے فوراً بتایا "چارہ کار"
ظاہر ہے اس موقع پر چارہ کار سے بہتر کوئی اور لفظ ہو نہیں سکتا۔

سید صاحب ہمیشہ اور ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھا کرتے اور تقریباً ہر
موضوع کو ناتمام چھوڑتے یہ کسی معتقد کا کمال ہی ہوتا کہ وہ سید صاحب سے
مکمل مضمون حاصل کر لیتا۔ ناتمام مضامین کا ایک فینا بازار ان کے صندوق میں
مقفول ہے۔ دیکھئے کب اور کس کو یہ توفیق ہوتی ہے کہ وہ ان کو مرتب اور مدون
کرتا ہے ان سب کے علاوہ اردو میں طنز و طراقت کو چھکڑا اور فحاشی سے نکال کر
خاصہ کی چیز بنانے میں سید مرحوم کا بڑا حصہ ہے۔ سید صاحب کا دماغ حاضر اور ذہن سا
تھا۔ وہ زندگی کے اُن پہلوؤں کو فوراً تار لیتے تھے جن پر طنز و طراقت کا دایہ ہو سکتا تھا۔

سید صاحب کی طراقت میں ایک طرح کی BUOYANCY ملتی ہے بعضوں
کی طراقت "ٹھوس اور ٹھن" جیسے پانی میں سیسے کا ٹکڑا گر کر نہ نیشن ہو جائے بعضوں
کی سیال ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر تک رادھو رادھو پھیل کر فضا میں غائب ہو گئی سید کی
طراقت کی مثال کنول کے پھول سے دے سکتے ہیں۔ پانی کا اتار چڑھاؤ

کیسا ہی ہو یہ بول برا بھلا کہتے۔ جھوٹا اور تیرتا رہے گا۔ ان کی ظرافت میں ان کی شخصیت اُجاگر رہتی ہے۔ وہ الفاظ سے بھی کھیلنے کے شائق تھے۔ اُن کے نظریات مضامین میں رعایات و مناسبات کا اچھا خاصہ عنصر ملتا ہے اور یہ وہ چیز ہے جو اب قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی۔ لیکن وہ ان رعایات کو رعایت کی خاطر بہت کم استعمال کرتے تھے وہ ان میں موقع و ماحول کا ایسا رنگ بھر دیتے تھے کہ ان میں واقعیت جھلکتی تھی۔ ایسی واقعیت جو آرٹ میں جان پیدا کر دیتی ہے۔ شیخ سہا شد کی صاحبزادیاں کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ سید کے ذہن کی دُرّا کی اور قلم کی شگرف کاری کس کس طرح سے اور کن کن نازک اور دقیق لمحوں میں بروئے کار آئی ہے۔ سید کا دورا اودھ پنج اور رعایات و مناسبات لفظی کے فوراً بعد کا دور ہے اس لئے سید اور ان کے پیشروؤں کی صناعی و صنعت گری میں ربط ملتا ہے۔ البتہ یہ سید کا کمال ہے کہ انھوں نے اپنے پیشروؤں کے ادنیٰ اور زوال پر پر ٹکنگ کو ترقی دے کر اس طور سے ختم کر دیا کہ اس میں مزید ترقی کی گنجائش باقی نہ چھوڑی لیکن سید کو جو چیز ایک طور پر ترسے میں ملی تھی اس کو انھوں نے ادبی و فنی نقطہ عروج تک پہنچا کر بس نہیں کیا۔ بلکہ رعایات و مناسبات سے گزر کر مبصرانہ ظرافت کی تخلیق کی اور ظرافت کے تانے بانے میں طنز کی ایسی بوقلموں و صوب چھاؤں پیدا کر دی کہ فن کے ترقی کے امکانات بہت زیادہ وسیع ہو گئے۔ صاحب دین "میں اس مبصرانہ ظرافت کے بڑے اچھے نمونے ملیں گے۔"

سید کی انشا پر دلازی کا یہ پہلو بھی خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ ان کو عورتوں کی صحیح و شستہ زبان لکھنے کا بڑا ملکہ تھا اور وہ اسی زبان میں بڑے پتے کی باتیں بڑے لطف سے بیان کر جاتے تھے۔ عورتوں کی زبان لکھنا اتنا دشوار نہیں ہے جتنا اس زبان میں اہم اور مشکل باتوں کو خوبی اور خوبصورتی سے سمونا مشکل ہے شیخ ہمدان اللہ کی صاحبزادیوں پر جو مضمون سید صاحب نے لکھا ہے وہ ان کے گہرے مطالعہ اور صنائعانہ چابکدستی کی بڑی اچھی مثال ہے۔ سارے مضمون میں ایک طرح کی ڈرامائیت جاری و ساری ملتی ہے۔ اس طرح کے مواد کو اس انداز سے ڈھالنا اور یہ آداب و رنگ پیدا کرنا ہمارے ادب میں مہنوں یا دوکار ہے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو لوگ اصلی معنوں میں صحیح اور اچھی اردو لکھنے کے شائق ہوں ان کو ہماری عورتوں کی زبان کا شوق اور سلیقہ سے ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ بغیر اس زبان کی روح تک ساقی بہت مشکل ہے۔ عورتوں کی اس زبان میں وہ تمام عناصر و عوامل بہترین ترکیب میں ملتے ہیں جو ہمارے تمدن میں کبھی قابل فخر سمجھے جاتے تھے۔ کئی سال ہوئے ایک سلسلہ میں بدایوں جانے اور سید صاحب کا جہان بننے کا اتفاق ہوا۔ شاید دو روز ٹھہرنا پڑا تھا۔ جہان نوازی کے بارہ میں تو مجھے کچھ کہنا نہیں ہے کسی مسلمان کا یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں ہوتا۔ یہ تو اس کی عرب شہرت میں داخل ہے۔ مجھے جو چیز سید صاحب کی نہایت درجہ دلکش معلوم ہوئی وہ ان کی ذہنی و گفتگی تھی جس میں محبت اور لطافت کا عجیب امتزاج ملتا تھا۔ ایک

مخصوصاً نقاش کسی مثالی تصویر کے بنانے میں امید و حوصلہ سلیقہ اور شغف کو برسرِ کار لاتا ہے۔ یہ صاحب ہی باتیں اپنے ہمان کے لئے روار کھتے تھے۔ وہ دوسرے کاموں میں پورے پرہیزگار ہوتے تھے لیکن ہمان کو ایک لمحے کے لئے نہیں بھولتے تھے۔ یہ بات اتنی واضح ہوتی تھی کہ موٹی سے موٹی عقل والا ہمان بھی سمجھنے سے قاصر نہیں رہ سکتا تھا۔

ان کی صحبت میں ہر قماش کے لوگ موجود ہوتے جو ذہنی یا سماجی اعتبار سے مختلف سطح پر ہوتے لیکن ان میں سے کسی کو یہ شکایت کبھی نہیں پیدا ہوئی کہ سید صاحب نے کسی کے لئے کوئی کمی یا زیادتی روار کھی۔ یہی وہ عجیب و غریب بلکہ یا خلوص تھا جس نے سید صاحب کو ہر ایک کا محبوب بنا رکھا تھا۔ بدایوں کے دورانِ قیام ہی میں ایک موقع پر میں نے عرض کر دیا کہ سید صاحب بننے کو تو میں آپ کا ہمان بن گیا لیکن زمانہ پر آشوب ہے خزانہ کرے میرا آپ کا سابقہ کسی اور طرح سے ہو سکتا ہے کسی قدر متعجب ہو کر بولے کیوں کیوں خیر تو ہے میں نے کہا آپ میری دیکھ بھال اس طور پر کرتے ہیں جیسے آپ کو میری ساری کمزوریاں معلوم ہیں اور یہ بات دیا بخیر بالخصوص بدایوں میں میرے حق میں کچھ اچھی نہیں ہے۔ سید صاحب بہت محفوظ ہوئے اور فرمایا اس بات پر آپ کو بدایوں کے اصلی پیڑے انعام میں دیئے جائیں گے بات آئی گئی ہوئی۔ بدایوں سے ریل زیا وہ رات گئے روانہ ہوتی تھی۔ رخصت ہونے کا وقت قریب آیا تو معلوم ہوا سید صاحب غائب ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں تشریف لائے۔ فرمائے لگے بکھت و وکان بڑھا گیا ورنہ پیڑے ساتھ کر دیتا خیر یہ

پہلے سید پر قرض ہیں۔ میں بہت نادام و متاثر ہوا۔ عرض کیا سید صاحب پالیسا کر خیکے تو میں بدایوں میں منہ دکھانے کے لائق نہ رہوں گا۔ فرمایا اور میں کب رہا۔ پھر گلے لگا لیا اور اس طور پر ملے جیسے زندگی میں شاید پھر نہ ملنا ہو۔ اور ہو ابھی ایسا ہی! سید کی شخصیت کا یہ کمال تھا کہ کوئی کسی ذوق یا نش کا کیوں نہ ہو سید سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا میرے بعض احباب انگریزی تہذیب و معاشرت کے دلدلہ اور انگریزی حکومت میں بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے سبب سے زندگی و زمانہ کا مخصوص تصور رکھتے ہیں۔ ان کو مشرقی تصورات اور مشرقی آداب بود و ماند سے کوئی سروکار نہ تھا یہاں تک کہ مشرقیت کا مذاق اڑانا اپنی طرز زندگی کا طرہ امتیاز سمجھتے تھے۔ اس قیل کے ایک دوست بدایوں پہنچ گئے۔ ایک بار علی گڑھ آئے اور ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے سید صاحب سے اپنی ملاقات کا حال اس طرح سنایا جیسے زندگی میں ان کو ایسا عجیب غریب واقعہ کبھی پیش نہ آیا تھا کہنے لگے۔ بھائی یہ سید تو کہیں بند نہ تھا اس پر کسی کا رعب ہی نہ پڑتا تھا میں نے ایسا شہر پر شکستہ بڈھا کہیں نہ دیکھا۔ جو بات جہاں کہہ دیتا اور جتنا رجتہ کشا وہ کسی کے اٹھائے نہ اٹھتی تھی۔ میں نے ایسا باغی نہ دیکھا جس کی کہیں سے گرفت نہ ہو سکتی تھی یہ بڈھا تو ذہین نوجوان اور حسین عورت سے زیادہ کشش اپنے اندر رکھتا ہوا اسکے سامنے چپ بھی نہیں رہا جاتا تھا اور بیباک ہونے کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی سید صاحب کی وفات کے بعد دوست کو یہ خبر سنائی تو وہ دم بخود رہے مگر گئے تھوڑی دیر بعد بولے بھی میں ہوتا تو اس کی میت دیکھنے خود جاتہ مرنے پر بھی اس کی دلچسپی نہ گئی ہوگی!

مرحوم سید نصیر الدین علوی (علیگ)

سید نصیر الدین علوی مرحوم ہنستے کھیلے زندہ رہے اور ہنستے ہی کھیلے اٹھ گئے۔
 آغاز اور انجام دونوں قابل رشک۔ میں سمجھتا ہوں ایسے شخص کی عاقبت بھی سب
 سے نہیں تو بہتوں سے یقیناً بھلی ہوگی۔ میرا اُن کا اسکول میں بھی ساتھ رہا اور
 کالج میں بھی۔ وہ مجھ سے سینیر تھے۔ لیکن نصیر صاحب ہمیشہ اور ہر حال میں نصیر صاحب
 رہے۔ خواہ وہ اسکول میں رہے ہوں خواہ کالج میں خواہ سب جی پرفارمنر بنے۔
 گورنمنٹ ہائی اسکول جوئیور میں ہم دونوں پڑھتے تھے۔ میں بورڈنگ ہاؤس
 میں رہتا تھا وہ اٹالہ کی مسجد کے پائیں اپنے آبائی مکان میں۔ لیکن دن کا زیادہ
 حصہ ایک دوسرے کیساتھ ہی گزرتا تھا۔ نصیر صاحب مسٹائی کے بڑے شائق
 تھے۔ مجھے بھی اس چیز سے کچھ دشمنی نہ تھی۔ گھر پر جب مسٹائی اچھی خاصی مقدار
 میں جمع ہو جاتی تھی تو مرحوم بشارت دیتے کہ آجاؤ۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا آج سے
 کوئی کچیس تیر سال پہلے نصیر بھائی (اسلم بورڈنگ ہاؤس جوئیور میں بڑوں کو صاحب

کے بجائے ”جھائی“ سے مخاطب کیا جاتا تھا اتنی مٹھائیاں کہاں سے آجاتی ہیں جواب دیا جنات لاتے ہیں۔ تین چار سال ہوئے مرحوم علی گڑھ تبدیل ہو کر آئے تو ایک دن شکایتاً فرمایا۔ رشید تم آتے نہیں۔ میں نے کہا۔ وہ جنات بھی آتے ہیں یا نہیں بڑے زور سے ہنسنے۔ کہنے لگے بھی پہلے جنات مٹھائی لاتے تھے اب سب کھا جاتے ہیں۔ میں نے کہا تو پھر مجھے کہاں بلاتے ہیں میں اپنے جنات بھی آپ ہی کے ہاں بھیج دیا کروں گا۔

مرحوم کی زبان میں لکنت تھی اور طبیعت میں بلا کی شغنی اور جولانی کبھی جوش میں آکر یا بے اختیار ہو کر گفتگو کرتے تو ان کابات کرنے میں اٹکنا اور پھر یک بخت کہہ پڑنا مزادے جاتا تھا۔ اسکول میں میڈیاٹر اور ماسٹروں سے اور کالج میں یہاں کے منتظین سے الجھتے رہتے ہیں ان کو خاص لطف آتا تھا شوخی شرارت خوش طبعی اور وضع داری میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اسکول میں ہاکی کھیلتے تھے کبھی کبھی ٹینس بھی لیکن انھیں کھیل سے اتنی دلچسپی نہ تھی جتنا کھلاڑیوں میں گھلے بے رہنے کا شوق تھا۔ میں انھیں کے ساتھ الہ آباد کی مشہور نمائش دیکھنے گیا تھا تین چار دن الہ آباد میں رہے پاؤں سے جوتا نہیں اتارا پہنے پہنے سو جاتے لوگوں نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے پو لے بھی بڑا مزا آتا ہے لحاف کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نمائش میں گھوم رہے ہیں ! عرصہ کی بات ہے جب سردیوں میں گوروں کی پلٹن دورہ پر نکلتی تھی۔

ہم لوگوں کو ان سے ہاکی فٹ بال کھیلنے کا بڑا شوق تھا۔ مرحوم ایک بار مصر ہوئے کہ انھیں بھی ٹیم میں شامل کر لیا جاتا۔ چنانچہ انھوں نے ٹیم کیساتھ یہ بھی یوٹیس کے میدان میں ہاکی کھیلنے پہنچے۔ کہنے لگے دیکھو جی ہمارا جہاں سے جی چاہے گا کھیلیں گے اور جیسا جی چاہے گا کھیلیں گے۔ بیچ میں ٹو کنا مت میں نے کہا روٹی کی مرئی تو تار دیجئے کہنے لگے سردی لگتی ہے جب ذرا طبیعت میں گرمی آئے گی تو اتار دوں گا۔ مرحوم کی پشت کا بالائی حصہ شانوں سے متصل نسبتاً زیادہ پر گوشت تھا جس کے سبب سے ان کی گردن پیچھے سے دیکھنے تو جھپی معلوم ہوتی تھی اس پر روٹی کی یہ مرئی ہاف بیک کی حیثیت سے کھڑے ہوئے اسٹک کڈھے پر رکھے ہوئے کھیل شروع ہوا۔ نصیر صاحب کے پاس گیند آئی تو یہ اُسے لیکر ایک خاص انداز سے بھاگے حاضرین نے نعرہ ہائے تحنن بلند کئے سناٹے سے ایک گورے نے آکر چاہا کہ گیند چھینے نصیر صاحب نے گیند روک لی اور مٹا گورے کے سر پر اسٹک تان کر کچھ اس قسم کی آمادگی ظاہر کی گویا اس کا سر بیچ سے دو ٹوٹ کر دیں گے۔ گورا غریب کچھ ایسا بھوچکا ہوا کہ اضطراباً دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن حریف نے موقع کی نزاکت فوراً محسوس کی اور اس طور پر بڑھا کہ نصیر صاحب کی خیر نہیں۔ ادھر یہ بھی غافل نہ تھے فوراً بڑھ کر ٹیک ہیٹڈ (مصافحہ) کیا تمام مجمع اور خود گورے ہستہ ہستہ ٹوٹ گئے!

مرحوم کو پڑھنے لکھنے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا اور نہ امتحان میں فیصل
پاس ہونے کو کچھ بہت اہمیت دیتے تھے۔ شوخی، شرارت اور اسی نوع کی
معرکہ آرائیوں سے بڑی دلچسپی تھی۔ کالج میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی ہنگامہ یا معرکہ
تصنیف کرتے رہتے۔ لیکن اس طرح کے معرکہ کبھی منتقلین کالج یا اساتذہ کے
خلاف نہ ہوتے نہ اس کا تعلق سیاسی یا جماعتی مناقشوں سے ہوتا۔ ان باتوں
سے وہ بالکل ہی بے تعلق تھے۔ ان کی رشتہ دوانیاں یا تنگ و دو تمام ترامیوں
ہی تک محدود رہتی۔ مجھے یاد آتا ہے ایک بات پر آج کل جہاں طلبہ قواعد پڑھ
کرتے ہیں وہیں رات کے دو بجے دو جماعتوں میں جن میں کم و بیش سو آدمی
تھے لاٹھی چلی خوب خوب چومیں آئیں، مرحوم نے مارا بھی اور چوٹ بھی کھائی
میں نے نہ مارا نہ چوٹ کھائی بھاگے دونوں۔ دوسرے دن بحث اس پر
ہوئی کہ پرنسپل کے ہاں فریاد دے جائیں اور حریف کو سزا دلوائیں۔ نصیر صاحب
نے کہا ہرگز نہیں۔ خوب پیٹا اور اچھی طرح پٹ لے۔ پھر شکایت کیا اور
سزا کیسی! چلو سب لوگ ہسپتال چلیں!

فریقین نے اس فیصلہ کو تسلیم کر لیا اور اسی صبح کو ہر کلاس میں مضروب
پیٹیاں باندھے لکچرسن رہے تھے۔ جو اس قابل نہ تھے وہ ہسپتال میں داخل
ہو گئے۔ اتنا بڑا ہنگامہ آٹھ دس گھنٹے کے اندر آیا گیا ہوا ہے
کالج میں مرحوم ہمیشہ کسی نہ کسی ذہن میں رہتے۔ کبھی الکشن کے منصوبے

باندھ رہے ہیں۔ کبھی خطابات تصنیف کر رہے ہیں یا خاص خاص قسم کی نگلیں لکھ رہے ہیں کبھی کسی کمرہ میں پڑے گنگنا رہے ہیں اور کبھی برآمدہ میں کھڑے آنے جانے والوں کو گالی دے رہے ہیں اور سب کو ہنسا رہے ہیں۔ ان کے بغیر دوستوں کی محفل ہیکپی رہتی تھی۔ وہ کبھی اپنے کمرہ پر نہیں پائے گئے۔ ہمیشہ کسی دوسرے کے ہاں ملے اور کسی نہ کسی نئے مسئلہ میں مصروف و درست دشمن دونوں میں مقبول تھے۔ اس لئے کہ وہ منافق بالکل نہ تھے ہر شخص جانتا تھا کہ نصیر جتنی

گالیاں دیتا ہے اتنا ہی سینہ سپر بھی رہتا ہے یہ

کالج میں الکشن کا زمانہ تھا۔ مرحوم اُن لوگوں میں تھے جن کے ہاتھ میں الکشن کی باگ تھی۔ من سمجھوتہ کرنے کا مسئلہ درپیش تھا۔ اسے مرحوم نہ ماننا چاہتے تھے اور نہ نامنظور کرنے کی ذمہ داری لینا چاہتے تھے۔ چنانچہ دہلی چلے گئے۔ فورجہ کے اسٹیشن پر گاڑی رُکی۔ سامنے سے فریق ثانی کے وکیل آتے دکھائی دیئے جنھوں نے مرحوم کو دیکھ کر جلد جلد قدم بڑھانے شروع کئے۔ نصیر صاحب بہت سٹ پٹائے کیونکہ ملاقات ہو جانے پر ان کا سارا نقشہ جنگ درہم برہم ہو جاتا۔ ادھر ادھر دیکھا راہ فرار مسدود نظر آئی آخر ایک غریب کتے کا سہارا پکڑا۔ یہ بے چارہ قریب ہی چپکے چپکے انتہائی ادب کے ساتھ وہی بڑے کے گھر پر پڑے پتے چاٹنے پر آمادہ ہو رہا تھا اس کی شکل سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ہمیں اُسے درہم بڑے کے پتے سونگھنے کی بھی توفیق نہیں ہوئی

تھی۔ مرحوم نے اسے بڑی زور سے ڈانٹا اور اس کی طرف اس طور سے لپکے کہ اُسے مار ہی ڈالیں گے۔ کتنا غریب بھاگا اور یہ اس کے پیچھے ڈھیل پھینکتے شور مچاتے بھاگے۔ اس کا خیال البتہ رکھا کہ بے خیالی میں کہیں کتے سے اُگے نہ نکل جائیں۔ جب تک گاڑی سیٹی دے کر متحرک نہیں ہو گئی یہ برابر اس کا تعاقب کرتے رہے۔ یہاں تک کہ گاڑی چل نکلی اور یہ لپک کر پاس والے ڈبے میں بیٹھ گئے۔

۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب میں اور نصیر صاحب قانون کے طالب علم تھے، قیام صاحب باغ کی دوسری منزل پر پتھا چھت پر صرف ایک غسل خانہ اور ایک ہی بیت الخلا۔ وہ بھی انگریزی وضع کا۔ آبادی کافی تھی مختلف ڈیل ڈول اور مختلف عادات و اطوار کے پیشاور آسام مدراس سندھ یوپی اور پنجاب کے خاص الخاص نمائندے جمع ہو گئے تھے۔ غسل خانہ اور بیت الخلا سے متعلق نت نئے پیچیدہ اور دلچسپ مسائل پیدا ہوتے رہتے ڈاکٹر صاحب اسسٹنٹ میڈیٹر تھے لیکن انھوں نے اس طرح کے مسائل کا تصفیہ نصیر صاحب مرحوم کے سپرد کر دیا تھا کہ وہ جس طرح مناسب سمجھیں سلجھائیں کسی کو انحراف کرنے کا حق حاصل نہ ہوگا۔ ہر شخص نے اس سے اتفاق کیا۔ نصیر صاحب حب معمول ٹپ شوق اور تن دہی سے اس فریقہ کو پورا کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انھوں نے ہر شخص کے بیانات سننے خوب خوب بحثیں کیں۔ یوں

تو شاخ و در شاخ بہت ساری باتیں پیدا ہوئیں جن کا تذکرہ نہ مناسب ہے نہ ممکن
صرف دو ایک کے بیان کر دینے میں مضائقہ نہیں :

ایک صاحب کسی ریاست کے باشندے تھے۔ بکلی تول سے تقریباً تین من کے
اسی حساب سے غذا اور کسی حساب سے نتائج ناشدنی و ناگفتنی۔ ایک اور صاحب سرحد

سے بھی پرے کے رہنے والے تھے اسکو کھئے منجھی ”جنگ چھوہار“ کے نام سے مشہور تھے

اول الذکر کے بارہ میں پہلک کو یہ شکایت تھی کہ بیت الخلا میں اپنا وقت تو بہت کم

صرف کرتے تھے لیکن خود بیت الخلا کو دوسروں کے لائق نہ چھوڑتے تھے۔ دوسرے

صاحب کے بارے میں یہ شکایت تھی کہ یہ وقت بہت زیادہ لیتے تھے لیکن پلے

کچھ نہ پڑتی تھی۔ نصیر صاحب نے فیصلہ کیا کہ ریاست والے صاحب سے درخواست

کی جائے کہ وہ حملہ کسی گھیت میں کیا کریں۔ اس کے بعد بیت الخلا پر خشک چھوہار کو

سمجھایا کہ ان کے لئے دین و دنیا دونوں میں طہارت معاف ہے وہ اپنی چارپائی پر ہی

فراغت کر سکتے ہیں۔ نوکر بستر جھاڑ دیا کرے گا۔ غصنا نصیر صاحب نے یہ ہدایت

نافذ کر دی کہ جو لوگ بیت الخلا میں زیادہ وقت صرف کرنے کے عادی ہیں وہ

ابتدائی امراض سنٹ ٹیوٹر صاحب کی نگرانی میں ان کے کمرہ کے سامنے طے کر لیا

کریں اور جب ان کو اپنے آپ پر پورا اعتماد ہو جائے تو بیت الخلا میں داخل ہو لیا۔

غسل خانہ کے بارے میں نصیر صاحب نے یہ ہدایت کی کہ جس پر شرعی غسل واجب

ہو اس کو تفریحی غسل کرنے والے پر ترجیح دیجائے گی بشرطیکہ اول الذکر نصیر صاحب

کو حالات و حوادث سے مطلع و مطمئن کر کے ان سے پاس حاصل کر لے غل خانہ میں گنگنا نایا شاعر پڑھنا اخلاقی نقطہ نظر سے مذموم و ممنوع قرار دیا گیا نصیر صاحب نے اس کی وضاحت بھی کر دی تھی لیکن یہاں ان کو دہرایا نہیں جاسکتا :

صاحب باغ کا باورچی خانہ نہایت تنگ و تاریک تھا۔ ایک دن رات کے کھانے پر ایک صاحب کی پلیٹ میں جھپکلی کا بڑی کا پورا ڈھانچہ آیا۔ ممکن ہے بے نصیب جھپکلی ٹھیک دیکھی کے اوپر چھت میں چپکی ہو اور گرمی اور دھوپ سے بدحواس ہو کر دیکھی میں ٹپک پڑی ہو۔ صاحب باغ میں کہرام مچا۔ نصیر صاحب بھی پہنچے ڈھانچہ دیکھ کر دھک سے رہ گئے اور چہرہ سے ایسی تشویش کا اظہار کیا کہ سارے لوگ تھوڑی دیر کیلئے دم بخود ہو گئے۔ پھر نہایت مایوسانہ انداز سے ایک ایک کامنہ ملنے لگے۔ لوگ متحیر تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ بالآخر نہایت رقت کے لہجہ میں فرمایا بھائیو جو ہو اسو ہوا۔ صبر تو بہر حال کرنا ہے لیکن گھو والوں پر کیا گزری ہوگی، مرحوم کو میں جب کبھی دیکھتا تھا تو مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا کہ وہ دن و در نہیں ہے جب یا تو وہ خود کشی کریں گے یا میں۔ ہائے کیا معلوم تھا کہ وہ مجھ سے پہلے چل گئے لوگ متحیر تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر یو چھا گیا کہ یہ سب کیا اور کس کے پاس میں ہے تو مرحوم نے فرمایا آپ سب تو میں شقی اور مردود دیکھتے نہیں یہ ڈھانچہ خشک چھو ہارکا ہے نصیر صاحب کے اس لطیفہ پر لوگوں نے زبردست قہقہہ لگایا اور لطف یہ کہ خشک چھو ہار نے اس کی سب سے بڑھ کر داوی۔ اور یہ محض اس وجہ سے کہ سب

جانتے تھے کہ نصیر ٹراہی جان نثار اور مخلص دوست تھا۔ پھر لطیفہ کی داد دینا خواہ کوئی زد میں آتا ہوا ایم لے او کا لچ والوں کی سیرت کا خصوصی امتیاز تھا جو آج کل بہت کم نظر آتا ہے۔

نصیر صاحب سب جج ہو کر علی گڑھ آگئے۔ اپنی کوٹھی پر بنیائیں پانچاچامہ بننے بیٹھے رہتے۔ ہر طرح کے لوگ آتے جاتے رہتے اور سبے دل کھول کر ہنستے بولتے۔ ان کی بے تکلفی ان کے خلوص کا آئینہ تھی۔ وہ اس اعتبار سے عجیب غریب آدمی تھے کہ ان پر فریقین معاملہ کو کلی اعتماد ہوتا وہ عدالت میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے مکان پر فریقین میں مصالحت کر دینے کی کوشش کرتے۔ ایک بار میں نے نصیر صاحب سے کہا کہ آپ جو مقدمات کا تصفیہ گھر پر کرانے کے درپے رہتے ہیں اس کا نتیجہ بھی آپ کو معلوم ہے۔ کہنے لگے ہاں ہاں ایسا حاکم قانونی استعداد کے اعتبار سے نیاز مند سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جو لوگ جنگ کی ہلاکتیں دیکھے ہوں ہوتے ہیں ان سے پوچھو جنگ کسے کہتے ہیں۔ موجودہ زمانہ کی جنگ خواہ وہ قانونی ہو تجارتی ہو یا فوجی بڑی تباہ کن ہوتی ہے۔ مقدمہ بازی نے

ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کو جو نقصان پہنچا یا ہے۔ اس کا تم کو اندازہ نہیں ہے۔ اس کو میں سمجھتا ہوں اور میں ہی جانتا ہوں۔ عدالت میں قانونی انصاف ہوتا ہے حقیقی انصاف تو جج کے شریفانہ سمجھوتہ ہی میں ہوتا ہے۔

ایک دن میں نے دیکھا اپنی کوٹھی پر آرام کرسی پر دراز میں بنیائیں اور پانچاچامہ

زیب تن ہے۔ ہر طرح کے لوگ جمع ہیں حقے اور پان کا دور چل رہا ہے اور نصیر صاحب کے فقروں سے محفل کشت زعفران ہے اور بنیائیں الٹی پہنے ہوئے ہیں میں نے کہا یہ کیا تو بولے اب میاں تم تو جانتے ہو بنیائیں کا بڑا عیب یہ ہے کہ اتار دو تو الٹی اترتی ہے اتار یے سیدھا سمجھئے اور رکھئے۔ کون اس درد میں مبتلا ہو۔ جوں کا توں پہن لینے میں بڑی سہولت رہتی ہے۔ ایک دفعہ الٹی رہتی ہے دوسری بار سیدھی خود بخود الٹ پھیر ہوتا رہتا ہے۔

نصیر مرحوم کا حافظ بڑا قوی تھا۔ اُن کو غیر موزوں اور جمل اشعار بھی سالہا سال جوں کے توں یاد رہتے۔ اب میں بڑا کمال سمجھتا ہوں کیوں کہ میں خود ان لوگوں میں ہوں جن کو موزوں اشعار بھی اس وقت تک یاد نہیں ہوتے جب تک انھیں ناموزوں نہ بنالیا جائے۔ ہنسی ٹھا کر پرشاد شاداں ایک بڑے ”زوردار“ شاعر تھے۔ ایسے ایسے سوکے کے اشعار تصنیف کئے تھے کہ ہمارے زمانہ میں ان کے کلام سے کالج کے درو دیوار گونجتے تھے۔ مرحوم ہی نے ان کو ہم سے شناس کر لیا تھا۔ شاداں اس زمانہ میں اتنے مقبول ہوئے کہ ان کو خط لکھا گیا کہ کلام کے کچھ نسخے بقیہ بھجیے جائیں۔ کچھ دنوں بعد شاداں کے صاحبزادہ کا خط آیا، کلام شاداں کے کئی نسخے بھی تھے۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

.. .. . قبلہ گا ہی صاحب مغفور کے کلام کی
اہل ہندوؤں نے کوئی قدر نہ کی۔ صرف اہل اسلاموں نے کی۔

کالج میں مدتوں اہل ہندوؤں اور اہل اسلاموں کا فقرہ مقبول رہا
نصیر مرحوم ان کا کلام بڑے مزے لے لیکر سناتے تھے۔ شادواں کا کلام یوں بھی
سرتاسر مرتع تھا۔ اس پر مرحوم کی زبان میں نکلت اور آوازیں کھٹک۔
سناتے تو مزا آ جاتا۔ شادواں کی ایک غزل تھی جس کا عنوان غالباً یہ تھا۔
”غزل یگانہ بصنعت اعراب سہ گانہ“

غونہ ملاحظہ ہو:-

جب میں آیا یہاں پر وہ دل شکن نہ کہا کسی کو یہ اُس نے کُن
تب میں فارسی میں یہ بولے کُن جب میں باجے چھن تیر گھونگر و
ہنیں دیکھتا ہوں کبھی سُپن نہ سنا ہے گولی کی کچھ بھی پن
نہ کیا ہے دیکھئے کچھ پن جب میں باجے چھن تیر گھونگر و
کریں ہیں جو کھتیاں یوں ہی بھن کریں مجھ میں ہی دے بھی پن
گیا شادواں کا بھی دل بھن جب میں باجے چھن تیر گھونگر و
شادواں کی ایک غزل کے چند اور اشعار سنئے

مضمون قدیر کلہے رستھاڑ بانڈھ بوسے کے واسطے نہ ضرورت ہے پاڑ بانڈھ
گرے ہوس ہما کو کسی طرح بھانسی ترکیب یہ ہے دام میں سکے تو مار بانڈھ
فریاد سے جو ملنے کی خواہش ہو کوہ پر تیشے کو لے کے جاؤ اور ایک کھار بانڈھ
ایک جگہ مضائقہ لائقہ و قائقہ کے سلسلہ میں خود بندھ گئے ہیں۔

لالہ ہوں لکھنؤ کا رکھوں لکھنؤ کا داغ

بھولوں جو غیر جا پہ کہاوں شقائق

مرحوم بڑی محبت کے آدمی تھے اور اپنی وضع کے بڑے پابند دوستوں کی بڑی مدد کرتے تھے کنبے والوں کا سہارا تھے۔ ان کی وفات کتنے بے خانہ و کس میں ہو گئے ہیں نے ایسا کنبہ پرور اور دوستوں پر جان چھڑکنے والا بہت کم دیکھا ہے۔ کتنے معذور بٹے کے غرض ہر طرح کے کنبے والے ان کے ساتھ رہتے جو نہیں رہتے تھے انھیں روپے بھیجتے رہتے سب کو ایک نظر سے اور عزت و محبت کی نظر سے دیکھتے تھے سب کو ایک طرح کا کھلاتے پہناتے تھے سب کو سب سے ملاتے تھے بغیر اس خیال کے کہ لوگ کیا کہیں گے اور کیا نہ کہیں گے۔ وہ غریب کمزور اور بد حال عزیزوں کو اپنانے میں کوشش نہ نہیں سمجھتے تھے۔ سمجھے تو یہ بہت بڑی بات ہے اور سمجھ میں نہ آئے تو زرا خود اس طرح رہنے کا ارادہ کیجئے پھر دیکھئے کتنا جلد آپ کا نفس آپ سے کیا سلوک کرنا ہے اور آپ اپنے عزیزوں سے کیا سلوک کرتے ہیں؟

مرحوم شعر و شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ جہاں گئے وہاں شعر و شاعری کی محفل گرم ہو گئی۔ یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہو کہ مرحوم کو جتنی ہزلیات یاد تھیں اور ہزلیات کی انھیں جیسی مشق تھی اتنی بہت کم لوگوں کے حصہ میں آئی ہوگی ہر طرح کی اور ہر درجہ کی ہزلیات۔ ہزلیات کے حق میں کلمہ و خیر

کہنا ممکن ہے بعض بزرگوں کے نزدیک بھٹنساہٹ سے گری ہوئی بات ہو۔ کچھ شاید میری دانشمندی میں بھی شک کریں لیکن اس فن میں درجہ کمال حاصل کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ اردو فارسی میں ہر لیا کے نام سے جو کلام ملتا ہے اُسے فحاشی یا مغلطات کہنا زیادہ موزوں ہے جس طرح طنز یا طراوت میں ذرا پاؤں ڈال گئے تو نتیجہ کینگی یا مسخر اپن (یا ان دونوں کا مجموعہ سفلیہ پن) ہوتا ہے۔ اسی طرح ہزل میں نری بد کرداری یا بیہدہ گفتاری کا دخل ہوتا تو وہ صرف مغلطات بن کر رہ جاتی ہے۔ اچھے شعر کی ایک پہچان یہ بتائی گئی ہے کہ پڑھے جانے پر وہ سامعین کی تمام تر توجہ اس طور پر جذب کر لے کہ اگر اس میں کوئی نقص بھی ہو تو اس کی طرف فی الفور ذہن منتقل نہ ہو۔ اسی طرح سب سے اچھی ہزل وہ ہے جس کے پڑھے جانے پر سامعین کا ذہن اس کے رکیک یا سخیف پہلو میں الجھ کر نہ رہ جائے بلکہ شاعر کی سلیقہ اور طباعی کی داد دینے پر مجبور ہو جائے۔ ظاہر ہے ہزالی ہزالی ہی ہے لیکن اُس شاعر کے کمال کو آپ کیا کہیں گے جو گندگی سے کھیلتا ہے لیکن ہمارے زائل نہیں کرتا نہ اپنی — اور نہ غالباً آپ کی !

مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کو اُن کے دوست نہ جلد بھولیں گے اور نہ بھولنا گوارا کریں گے — اور یہ بڑی بات ہے !

یادِ رم کی یاد میں

اپنے رفیق اور طلباء سے مجھے اکثر اس مسئلہ پر ”بجھنے“ کا اتفاق ہوا ہے کہ کوئی نامعقول شخص معقول شاعر نہیں ہو سکتا جس شخص میں شریفوں کے اطوار انہوں میں اس میں فنونِ شریفہ کے آثار کیسے مل سکتے ہیں۔ مرحوم اصغر گونڈوی اور سید سجاد حیدر میر کے پیشِ نظر ہیں ان کی دل افروز شاعری اور انشاپردازی تمام تر ان کی دل آویز شخصیت کی آئینہ دار ہے میر کے سامنے ایسے اشخاص بھی ہیں جو شاعر اور انشاپرداز کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن ان کی شاعری اور انشاپردازی میں خامی بھی اسی حد تک ملتی ہے جس حد تک بحیثیت انسان یہ گھٹیا واقع ہوئے ہیں۔ میر کے نزدیک فن کی قدریں اور انسان کی قدریں یکساں ہیں۔ ایسا کوئی فن نہیں ہے جو انسان سے اونچا یا اس سے علیحدہ ہو!

یادِ رم مرحوم علی گڑھ کے ساختہ پرواختہ تھے اور علی گڑھ کے اُس زمانہ کے طالب علم تھے جب زندگی خوش باشی نہ تھی تو کچھ نہ تھی نہ اب جب زندگی

سوا خوش باشی سب کچھ ہے میں نے ان کی طالب علمی نہ دیکھی لیکن علی گڑھ کا وہ زمانہ دیکھا ہے جب ص ۷۰۔

بنہم کو بہم ہوئے مدت نہ گزری تھی بہت
جب سے اب تک زمانہ کے رویہ اور روانی میں بہت کچھ فرق آگیا ہے
کیا کچھ فرق جن قدروں پر جب مرنے والے لاکھوں تھے اب ان پر
رونے والا کوئی نہیں۔ لیکن سجاد حیدر کی حیثیت جداگانہ تھی ان میں شروع
سے آخر تک بہت کم تبدیلی ہوئی اور یہ ان کی سیرت و شخصیت کا بہت
اہم اور بہتم بالشان پہلو ہے۔

انہوں نے روزگار کی بہت سی کروٹیں دیکھیں اور مہیں۔ ایسی کروٹیں
جمہوری اشخاص کو یکسر زیر و زبر کر سکتی تھیں لیکن بلدرم میں فن کا ایسا اعتماد و
امید آفرینی تھی کہ ان کو بدلنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی سیاسی و الفض بھی
ان کے سپرد ہوئے انتظامی اور ادبی بھی لیکن وہ شروع سے آخر تک اور سرے
پاؤں تک شریف شاعر اور ادیب رہے۔

مسلم یونیورسٹی کے ابتدائی عہد میں سجاد حیدر اس کے ریٹائرڈ رہے انہوں نے
ہمارا جہ صاحب محمود آباد صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب ذواب سر
مزل اللہ خاں ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد سب کے ساتھ کام کیا۔ ان میں
سے ہر ایک کا وطیرہ جداگانہ تھا اور ان سب سے جدا سجاد حیدر کا تھا۔ انہوں

نے کام سب کے ساتھ کیا سازش کسی سے نہ کی میرے نزدیک یہی ایک بات بیدرم کی شرافت نفسی اور سیرت کی پختگی کی بڑی محکم دلیل ہے۔

سجاد حیدر کو ڈپٹی کلکٹری اس آئی نہ رجسٹری وہ یونیورسٹی میں بھی رہے اور کالابانی میں بھی لیکن روزگار کی یہ ستم ظریفی بھی دیدنی ہے کہ وہ کالابانی تو گئے لیکن کسی کردہ یا ناکردہ گناہ کی پاداش میں انہیں جس کے بغیر کالابانی کے تصور میں نہ گرمی آئی ہے نہ روشنی اور یونیورسٹی آئے تو ایسے منصب پر جسے دنیا بھر کی سرگرمیوں سے سہوکار ہو سکتا ہے الاشعر و ادب۔ اس یونیورسٹی میں شعور و ادب کے دیوانے میں نے دھڑی پائے۔ دونوں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکے ہیں ایک مولینا احسن مارہروی دوسرے سجاد حیدر بیدرم۔ ترکی۔ ترک اور ترکی ادب سے سجاد حیدر کو عشق تھا۔ ان کا نام آتے ہی ان پر عجیب وارفستگی طاری ہوتی تھی میں ترکی سے واقف نہیں ہوں لیکن ترکی ادب سے آشنا مختلف اصحاب کے ترکی کے اردو تراجم دیکھے ہیں۔ سجاد حیدر اور دوسروں کے ترجموں میں آسان زمین کا فرق ہے میں نے ایک بارید صاحب سے پوچھا کہ ترکی ادب ہی جاندار ہے یا اس میں آپ کی شائبہ خوبی تحریر کا بھی کچھ دخل ہے؟ ایک دفعہ جھوم ہی تو گئے۔ آنکھوں میں روشنی پیدا ہو گئی اور چہرہ بگمگا اٹھا کہنے لگے جناب (بید صاحب جوش میں آتے تو جناب کا لفظ ضرور استعمال کرتے اور اس پر مخصوص انداز سے زور دیتے) ترکی زبان جانتے ہیں کس کی زبان ہے ہماری

آپ کی نہیں ہے۔ میں نے بات کاٹ کر کہا یہی تو میں بھی کہہ رہا تھا کہ میری تو یقیناً نہیں ہے آپ کی تو کہیں نہیں ہے ہسکرائے اور بولے ترکی ترکوں ہی کی زبان ہے اور ان ہی کی ہو سکتی ہے۔ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو نہ کبھی غلام رہے نہ کسی کو غلام رکھا۔ معرکہ آراؤں کی زبان ہے۔ اس میں ترکی تازی ہے سید صاحب پر اب کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ چنانچہ اب وہ اپنے بس کے تھے نہ میرے نامتو کمال کا مشہور ڈراما جلال الدین خوارزم شاہ میری ہی درخواست پر سید صاحب نے اردو میں منتقل کرنا شروع کر دیا تھا جس کا بیشتر حصہ سہیل میں شائع ہوا۔ سید صاحب قلم کا غزلے کر خود ترجمہ نہیں کرتے تھے بلکہ کسی کو مامور کر دیا جاتا۔ سید صاحب ترجمہ بولتے جاتے وہ لکھتا جاتا۔ شاذ و نادر کہیں ترمیم کرتے۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے ترجمہ پڑھتے جا رہے ہیں۔ میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مترادفات کیسے ہوتے ہیں لیکن جہاں تک اردو الفاظ فقرہ اور ترکیبوں کا تعلق ہے میں سید صاحب کے اس کمال کا معترف ہوں کہ وہ بڑے اچھوتے بڑے جان دار اور بڑے گوارا اردو الفاظ استعمال کرتے تھے الفاظ کے انتخاب اور ترکیبوں کی اختراع کا ترجمہ میں بڑا دخل ہوتا ہے اور یہ بات صرف کسی غیر معمولی مترجم کے حصہ میں آتی ہے۔ یہاں مجھے مولوی عنایت اللہ مرحوم دہلوی یاد آتے ہیں جن سا با کمال ترجمہ کرنے والا اردو ادب میں شاہد ہی کوئی رومرا ہو۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کو سمجھنے کی استعداد عنایت اللہ مرحوم

میں خرق عادات کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ یہ بات اُن ہی کے حصّہ میں آجھی سکتی تھی۔ وہ اُردو کے گہوارہ میں نہیں پلے تھے بلکہ اُردو ان کے گہوارہ میں پلے تھی۔ وہ اہل زبان ہی نہ تھے متمدن بھی تھے!

یلدہرم نے ترکی سے تراجم زیادہ کئے ہیں اُردو مضامین نسبتاً کم ہیں۔ ترکی انشاء و اُردو میں کچھ ایسا رچ گیا تھا کہ اُردو لکھنے میں ان کا قلم ترکی مثال و سہم قبول کر لیتا تھا۔ میر صاحب کے اس رنگ و آہنگ پر بعض لوگوں میں پیسہ کیسے بھی ہوئی ہے بلات خود میں اُردو میں انداز ترکا نہ کو بڑا اچھا اضافہ سمجھتا ہوں۔ سید کے اسایب انشاء اور ان کی موضوعات سید کی شخصیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اُردو میں انشاء لطیف کی ابتدا شرر ریاض اور یلدہرم کی تحریر سے ہوئی۔ انشاء لطیف کا رشتہ پھینچ تان کر ملا وجہی کی سب رس سے بھی ملا یا جاتا ہے لیکن میر کے نزدیک سب رس کا انداز متغزلانہ تصوف کا ہے جو انشاء لطیف سے جوڑ نہیں کھاتا۔ انشاء لطیف نے آگے چل کر ٹیگوریت کا رنگ اختیار کر لیا اور ٹیگوریت نے اُردو میں سستے اور ادنیٰ درجہ کی تحریروں کو اس درجہ عام اور مقبول بنایا کہ ثقافت ادب کو سختی سے احتساب کرنا پڑا اور یہ انداز جلد ہی لفظوں سے گر گیا یہاں تک کہ جو صاحب اس کے سب سے بڑے حامی تھے وہ سب سے پہلے ناپید ہوئے اُردو میں ٹیگوریت کی جس طرح ابتدا ہوئی اور جیسا اس کا انجام ہوا مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نئے شعرو ادب کا بھی یہی حشر ہو گیا ہے جسکے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔

شہر اور ریاض کے عاشقانہ مضامین اور یلدرم کی انشاء لطیف میں فرق ہے۔ شہر کا اسلوب انشاء اور ان کا عشق و دوتوں کی تانی بندھے ٹکے، ڈھلے ڈھلائے شخصیت تاثرات کی ترجمانی نہیں شاعرانہ زبان و بیان کی غنائت ملتی ہے ریاض میں بان بیان کا مظاہر شہر سے زیادہ غیر محتدل ہے۔ ریاض کی شاعری میں جو پرفتن لیکن سطحی شوخی ملتی ہے وہ ان کی نثر میں بھی پستی اور عامیہ نیگی ہے شاعری میں جو انداز بیان شاعری کا جن ہے وہ نثر میں بھی مصنوعی اور جمل ہو جاتا ہے موضوع اور طرح کے یکساں ہونیکے باوجود نثر اور نظم کی مقتضیات میں فرق ہے ریاض اور ناصر علی دہلوی نے اس امتیاز کو اپنی اپنی نثر میں نظر انداز کر دیا ہے۔ یلدرم کے ہاں بھی حسن و محبت کا کاروبار ہے لیکن یلدرم میں حجاز کی طرح غلی تازگی ہے شہر اور ریاض کی پیداوار یکسر مثنی ہے۔ سجاد کی ہستی، سجاد انصاری کو بھی انشاء لطیف کا بیرو قرار دیا جاتا ہے لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔ سجاد انصاری کے یہاں نفسیاتی تحلیل ملتی ہے جس کو انشاء لطیف سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ انشاء لطیف اور غزل سرانی کا سرچشمہ ایک ہے بقولے صحت وہی اک بات ہے جو یاں نفس و ان نہکت گل ہے

لیکن جس طرح غزلوں میں آرٹ اور اقدار کے اختلافات ملتے ہیں اور لطیف میں بھی یہ امتیازات نظر آتے ہیں۔ یلدرم اور ادب لطیف کے بعض دوسرے علم برداروں میں یہ فرق واضح ہے۔ سجاد حیدر کے ہاں شوخی بھی بے شرارت بھی

لیکن شہدین نام کو نہیں۔ یلدرم کے ہاں عورت کا بڑا عمل دخل ہے لیکن ان کے ہاں خیالات کی رعنائی ملتی ہے۔ اعصاب کا شنج نہیں ہمدی اقادے کے ہاں خیالات کی رعنائی اتنی نہیں ہے جتنی جذبات کی رنگینی۔ ہمدی کے اعصاب پر اگر عورت سوار نہیں ہے تو کچھ پیدل بھی نہیں ہے۔ افادی کہیں کہیں تو شوق کی ثنویوں سے جا ملی ہیں اور میرا خیال ہے کہ ان دونوں کی تحریروں میں جہاں تک عورت کا تعلق ہے مراتب صنی کا اتنا ہی فرق ہے جتنا تفاوت زمانی کی بنا پر ہونا چاہیے اگر ان دونوں کو ایک دوسرے کے عہد میں منتقل کر دینا ہوتا تو ہمدی شوق بن جاتے اور شوق ہمدی۔

سجاد حیدر کی تحریروں میں ایک بات نہایت واضح طور پر ملتی ہے یعنی وہ جذبات کی روا اور روانی میں بھی اپنے وزن اور تھار کو بہہ نہیں جاتے دیتے سجاد صاحب کے جذبات کچھ زیادہ تیز اور تندرہ تھے جس کے ہاں خیالات کی رعنائی ہو اُس کے ہاں جذبات کا ہیجان و طغیان یوں بھی کم ہوتا ہے پھر بھی جہاں کہیں ایسے مواقع آگئے ہیں سجاد صاحب نے ایک ہلکی جفش قلم سے ان کو معتدل کر دیا ہے اور اس طور پر معتدل کیا ہے کہ انہما مطلب میں کوئی فرق نہ آیا اور شرم و شرافت کا دامن بھی داغدار نہ ہوا۔

میرے نزدیک انشاء لطیف میں خیال کی رنگینی اور نزاکت کے ساتھ جذبہ کی مناسبت و عفت کو جس طرح یلدرم نے متوازن رکھا ہے کسی اور نے

نہیں رکھا ہے۔ سجاد حیدر کی تحریروں میں جذبات سے زیادہ تخیل کی کارفرمائی ہے۔ قاضی عبدالغفار اس بارے میں یلدرم سے ملتے جلتے ہیں لیکن دونوں کی ذہنی پرداخت میں تفاوت ہے۔ غفار کی تحریر میں طنز کی تیزی و تلخی بھی شامل رہتی ہے اس طور پر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عبدالغفار سجاد حیدر کی بجائے سجاد انصاری سے زیادہ قریب ہیں۔ مجھے اکثر یہ محسوس کر کے خوشی اور اطمینان ہوا ہے کہ انشاء بلیغ کے تین بڑے اچھے اور مکمل نمونے ہمارے یہ تین چوٹی کے انشا پرداز بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ سجاد حیدر، سجاد انصاری اور قاضی عبدالغفار۔

بعض اعتبار سے سجاد حیدر شروع سے آخر تک نوجوان رہے وہ اُس زمانہ میں بھی جوان تھے جب جسم و جان کے اعتبار سے نحیف و نزار ہو چکے تھے تعلیم نسواں اردو ٹائپ اسالیب شاعری میں نئے تجربات اور اس قبیل کی اور باتوں میں اوائل عمر سے سجاد حیدر ترقی پذیر واقع ہوئے تھے۔ اردو ٹائپ کو مقبول بنانے میں تمام عمر کو شاں رہے عظمت اللہ خاں مرحوم کی نئی شاعری کے بڑے مداح تھے اور اُن کی ایک مخصوص نظم بڑے مزے لے لیکر پڑھتے تھے۔ اسی زمانہ میں ایک فارسی مجلہ — ”نامی برلن“ سے ٹائپ میں شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا نسخہ سجاد صاحب کو موصول ہوا اسی سلسلہ میں ایک لطیفہ مجھے کبھی نہ بھولے گا۔ سجاد صاحب اپنی کوششی سے وہ آ رہے تھے سر بہر بہت

سارے لفافے کا غذات کے کچھ منتشر اجزاء ایک آدھ اخبار و رسالے بغل میں
 دبائے ایک رسالہ پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ میں اُن سے کوئی بسیں یا بسیں قدم
 پیچھے آ رہا تھا اس کی خبر سجاد صاحب کو نہ تھی۔ سید صاحب کے چلنے کا خاص انداز
 تھا۔ خود ہلکے ہلکے تھے۔ رفتار اُس سے بھی زیادہ ہلکی پھلکی۔ ہموار۔ کسی قدر
 تیز چھوٹے چھوٹے قدم لیتے تھے۔ نگاہ نیچی تقریباً عمودی۔ دس بارہ قدم
 چل کر اک ذرا کی ذرا رک سے جاتے اور ٹھیک سامنے سے ایک اُصٹی سی نظر ڈال
 کر پھر گرم رفتار ہو جاتے۔ اس پر اُن کے ایک بے تکلف دوست نے ایک فقرہ
 چست کیا تھا کہ سجاد تم چلنے میں سانپ کو شرماتے ہو وہ بھی چلتے چلتے رک
 جاتا ہے۔ سرائٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر چل دیتا ہے۔ اس فقرے سے
 بہت محظوظ ہوئے۔ کہنے لگے سانپوں میں رہ کر صرف سانپوں کی چال آئی اس
 کی تعریف نہ کرو گے! اسی انداز سے چلے جا رہے تھے کہ یکایک ایک لفافہ
 سرک کر زمین پر آ رہا تھا سجاد صاحب کو مطلق خبر نہ ہوئی میں نے اٹھا لیا۔ کچھ ہی دیر
 اور بڑھے تھے کہ دوسرا لفافہ گرا وہ بھی میں نے اٹھا لیا۔ باب العلم کے قریب
 پہنچے کہ تیسرے لفافہ نے مفارقت کی وہ بھی میں نے قبضہ میں کیا۔ سجاد صاحب
 برابر رسالہ کے مطالعہ میں منہمک رہے۔ سید صاحب کے پیچھے میں بھی یہ نیورسٹی آفس
 پہنچا۔ آفس پہنچ کر موصوف نے بچے ہوئے لفافے متعلقہ لوگوں کے حوالے کئے
 معلوم ہوا تین لفافے گم ہیں۔ چونک پڑے اور تھوڑی دیر تک متفکر رہے میں نے

تینوں لفافے کچھ کچھ وقفہ سے واپس کئے۔ سید صاحب فرمانے لگے آپ بھی کمال کرتے ہیں فوراً کیوں نہ دے دیئے اس وقت مجھ پر کیا گزر گئی ہیں نے کہا آپ مطالعہ میں منہمک تھے میں نے محل ہونا مناسب نہ سمجھا ہاں میرا یہ کہنا تھا کہ سب کچھ بھول گئے۔ فرمایا خوب یاد دلایا یہ ملاحظہ فرمائیے

”ایران شہر“ ہے ٹائپ میں کتنا ستم اچھپا ہے اور کیسے اچھے اور جاندار مضامین و نظمیں میں ایرانی وطن پرستوں نے برلن سے اسے شائع کیا ہے کاش اردو میں ایسا پاکیزہ اور دیدہ زیب ٹائپ رولج پا جائے۔ اور جناب بات تو یہ ہے کہ جب تک آپ ”بت سنگی“ (بتیحو کی چھپوائی) سے رشتہ نہ توڑیں گے اردو کی اشاعت سرود رہیگی میں نے کہا۔ سید صاحب بت سنگی کا تو ہمارے شعر و ادب میں ایک درجہ بھی ہے۔ بہت اہنی میں کیا رکھا ہے۔ بقول شخصے۔

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا

کسی قدر تیز ہو کر فرمایا یہی تو ستم ہے آپ سب کا اب یہی کام رہ گیا ہے کہ اچھی بھلی باتوں میں بھس ملا دیتے ہیں۔ اکبر نے ٹائپ کی خواہ مخواہ مٹی پلید کر دی میں نے عرض کیا سید صاحب۔ اکبر نے کہیں بھس نہیں ملائی صرف بھس میں چنگاری لگائی ہے۔ ہنسے پھر فرمایا اور جناب بھی تو کچھ دور نہیں کھڑے ہیں!

سید صاحب نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ بیلدرم کوئی غیر معمولی شاعر نہ تھے۔ ان کی سب سے پہلی نظم مرزا پھو یا بتائی جاتی ہے۔ اس میں شاعرانہ خوبیاں کچھ بہت

زیادہ نہیں ہیں لیکن گزشتہ علی گڑھ کی زندگی کے بعض دلکش پہلو طبع سے بیان کئے گئے ہیں۔ ہلکی پھلکی تفریحی نظموں میں اس کو اچھا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ سید صاحب کی نقاشی نازک خطوط اور ہلکے رنگوں کی ہے ان کا مزاج رومانی تھا۔ وہ رومان جو انسان کو بلندی کی طرف لے جاتا ہے سستی کی طرف ہرگز نہیں موجود عہد میں رومان کی حیثیت مسخ کر دی گئی ہے اس کو مزاج و خیال کی رنگینی کی بجائے مطالبات جنسی قرار دیا گیا ہے وہ بھی اس طور پر کہ جو چیز صحت کی دلیل تھی وہ مستقل (اور لا علاج) مرض قرار پائی۔ سجاد صاحب کی ایک نظم جو ان کی رنگینی، رسانی، طبع، سیرت کی پاکیزگی اور ان کے نقطہ نظر کی دل آویزی کی ترجمان ہے بشملہ کا کلاسن پراکھ نظر ارہ کے عنوان سے سب سے پہلے سہیل میں شائع ہوئی۔

سید صاحب کی یاد کے ساتھ یہ نظم ہمیشہ وابستہ رہے گی۔
 ماتھے پہ بندی - آنکھ میں جادو - ہونٹوں کی بجلی - گرتی تھی ہر سو
 چال بچکتی - بات لہکتی - جیسے کسی نے - پی ہو دارو
 اکھڑاں لپی - جن میں تھے رقصاں - لمحہ میں رادھا - لمحہ میں راہو
 ایسی پھڑکتی - خلق تھی حیراں - ریل پر آیا - کہاں سے آہو
 سجاد صاحب کو جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، ترکی، ترکی ادب اور ترکوں
 سے والہانہ شغف تھا ان میں سے کسی کا نام آجاتا تو سید صاحب جلدی اُجھاتے

جس زمانہ میں وہ مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے ایک بار اُن کو ٹرکی جانے کا موقع مل گیا
 میں کیا بتاؤں اُن پر کیا نشاط طاری تھا صحت اچھی نہ تھی میں نے کہا سید صاحب
 سفر طویل ہے تکلیف وہ بھی کیسی گزرے گی؛ فرمایا ٹرکی کے خیال میں طبیعت گمن
 ہے یہ شگون اچھا ہے اور ہر اعتبار سے اچھا۔ یا یہ خاک و دلوں کی خاک میں
 مل جائیگی یا پھر دیکھئے گا کیسا نقصان شادوں واپس آتا ہوں۔ چند ماہ بعد واپس آئے
 سید صاحب یوں بھی سبک رفتار تھے۔ واپسی پر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پاؤں میں
 اسپرنگ لگے ہوئے ہیں جسم میں توانائی۔ چہرہ پر نشاط اور سرخی آگئی تھی میں
 نے پوچھا ٹرکی میں کوئی تبدیلی پائی؛ فرمایا شروع سے آخر تک تبدیلی ہی تبدیلی
 نظر آئی لیکن مجھے تو ٹرکی سے اُلفت ہے اس کے بدلنے نہ بدلنے سے کیا سروکار
 ترکی او بیہ خالہ خانم اور ان کی ابتدائی تحریروں کے بڑے دلدوہ تھے۔
 موصوفہ علی گڑھ تشریف لائیں تو یونین میں سجاد صاحب نے ان کا خیر مقدم کیا او
 ضمناً موصوفہ کے ابتدائی مضامین اور انشا پر دازی کو بڑے لطف سے سراہا۔
 خالہ خانم نے فرمایا کہ اب وہ اپنے اگلے سہلوب انشا سے تائب ہو گئی ہیں اور
 اُسے صرف ایام جہالت کی یادگار سمجھتی ہیں سجاد صاحب خاموش ہو گئے۔ بعد میں ایک
 صحبت میں اس واقعہ کا ذکر کیا تو فرمانے لگے خالہ خانم کو کیا معلوم اُن کی ایام
 جہالت کی باتوں نے کیا شگون فٹے کھلائے۔ پھر خطِ مبحث سے کیا حاصل سوال
 یہ نہیں ہے کہ خالہ خانم کو کیا پسند ہے۔ اصل یہ ہے کہ میں کیا پسند کرتا ہوں!

سجاد حیدر بڑے پاکیزہ اور معصوم شخصت انسان تھے ان کو توڑ
 جوڑ بالکل نہ آتا تھا۔ وہ اپنے آپ پر کبھی فخر کرتے نہیں سنے گئے۔ دوسروں
 پر بڑی فیاضی سے اکثر فخر کرتے پائے گئے۔ ایک سچے آرٹسٹ اور ادیب
 کی طرح وہ اہل مناصب سے بھی مرعوب نہ ہوئے۔ لیکن فن کے کمال کی
 داد دینے میں بڑے سخی تھے سید کو میں نے شاید ہی کبھی ”تم“ کے لفظ سے
 کسی کو مخاطب کرتے سنا ہوا انھوں نے اپنے منصب اور اپنی غیر معمولی بقولیت
 کو ذاتی رفعت اور منفعت کا کبھی وسیلہ نہیں بنایا۔ ان کو میں نے برہمی میں
 اپنے سے باہر نہ پایا۔ اور نہ ہی دل لگی میں ان کے منہ سے کبھی ایسے الفاظ
 نہ سنے جو مذاق سلیم پر بار نہوں۔ بیدرم جیسے کڑھے ہوئے آدمی بہت
 کم دیکھے گئے ہیں۔ وہ تمام آداب ان میں رچے ہوئے تھے جو ثقافت
 کی جان و جواز ہیں۔ ان آداب کو وہ اس لطف اور آسانی سے برتتے تھے
 جیسے ایک تندرست سانس لیتا ہے یا ایک حین اپنے حق کا حامل ہوتا
 ہے بغیر کسی ارادے یا تکلیف کے بیدرم میں رسمی تکلیف بالکل نہ تھا۔ انکی
 بے تکلفی میں دوستانہ اور شریفانہ شان پائی جاتی تھی۔ وہ اسی حد تک
 تکلف کرتے تھے جس حد تک شرافت اور سلیقہ کا اقتضا ہوتا تھا اور
 بے تکلف بھی اُسی حد تک ہوتے تھے جس حد تک بے تکلفی حق معاشرت
 کا جزو اعظم سمجھی جاتی ہے۔ وہ ان لوگوں میں تھے جو اونچی سے

اونچی اور بڑی سے بڑی صحبتوں میں ہماری اور خود اپنی نمائندگی کر سکتے تھے۔ شعر و ادب کا ان کو ذوق محض فطری نہ تھا بلکہ وہ شعر و ادب کے رنگ و رفتار پر حکیمانہ نظر بھی رکھتے تھے۔ وہ ابھی اور بے تکلف انگریزی لکھتے تھے جو بات اُن کے عہد کے ہندوستانیوں میں بہت کم ملتی ہے۔ اُن کی قدر کرنے والوں کا حلقہ بڑا وسیع اور متنوع تھا۔ شعر و شرافت کے جو لوگ حامل یا قدرداں تھے وہ تمام کے تمام خواہ ہندوستان کے کسی گوشہ میں ہوں۔ بیدرم سے واقف اور اُن کی خوبیوں کے معترف تھے۔

سید سجاد حیدر اُن لکھنے والوں میں تھے جن کا قائل نہ ہونا کم سواد ہونے کی دلیل ہے۔ کم لوگ ایسے دیکھے گئے ہیں جن کی تحریر اور شخصیت میں اس درجہ یک رنگی اور توازن ہو۔

وہ ہم سے جدا ہو گئے لیکن ہم اور ہمارے بعد آنے والے اُن سے کبھی جدا نہ ہوں گے۔ مجھے یقین ہے فردوس میں اُن کو وہ رنگینیاں اور نزہتیں بھرپور نصیب ہوں گی جن کی صرف جھلکیاں ان کی تحریروں میں ہم کو نصیب ہیں۔

سہ شاہ محمد سلیمانؒ

بہت دنوں کی بات ہے جب چھوٹے چھوٹے شہروں یا بستیوں میں معمولی واقعہ پر غیر معمولی دھوم دھام یا ہلچل مچ جاتی تھی۔ چیتیں پیتیں سال گزرے ایک صبح جونپور کے چھوٹے سے شہر میں غیر معمولی مہمی کے آثار پیدا ہو گئے میں اسکول کے ابتدائی درجوں میں پڑھتا تھا اور گورنمنٹ اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں جو شہر کے عین وسط میں رہتا تھا۔ اسانے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا بورڈنگ ہاؤس اور شاہراہ کے درمیان حد فاصل تھا تھوڑی دیر میں ایک جلوس گزرتے لگا۔ بورڈنگ کے سارے لڑکے جگمگے پر اگئے۔ جالی کے پیچھے سے کسی منظر کے دیکھنے کا عالم ہی کچھ اور ہوتا ہے جس کو چھوٹے بچے اور اچھے شاعر ہی سمجھ سکتے ہیں۔

پھولوں سے لدی اور سچی ہوئی دو گھوڑوں کی ایک پرنکلف گاڑی گزر رہی تھی جس میں دو ایک بزرگوں عزیزوں کے ساتھ ایک

معمولی جسامت لیکن نہایت درجہ نمایاں ذکاوت کا ایک خوشرو لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ جس کو کسی پہلو قرار نہ تھا۔ کبھی جھک کر دائیں بائیں دیکھتا کبھی ہار بھولوں سے اُلجھ جاتا۔ کبھی پاس والوں سے جلد جلد باتیں کرنے لگتا۔ کبھی گاڑی کے نیکہ سے پیچھے لگا لیتا۔ لیکن فوراً ہی آگے جھک کر کچھ دیکھنے لگتا۔ اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اُکتا کر جلوس کو چیرتا پھاڑتا کو دتا پھانڈتا ہے آگے نکل جائیگا۔ دورویہ لوگوں کا ہجوم تھا۔ ہر چوٹیا بڑا جوان بوڑھا یہ سمجھتا تھا کہ یہ خوشی اسی کے گھر اُتری ہے۔ اور خوشی منانے میں ایک دوسرے آگے بڑھ جانیکی کوشش کرتا تھا۔ یہ جو نیور کے مشہور گھرانے اور بے مشہور کسبل حافظ محمد عثمان صاحب کے بڑے لڑکے شاہ محمد سلیمان تھے۔

نئی دہلی سے نظام الدین اولیا کی طرف ایک خاموش جلوس جارہا تھا ہر طرح کے لوگ مول و محزوں کشاں کشاں چلے جا رہے تھے۔ میں ذرا دیر سے نظام الدین اولیا پہنچا۔ ایک تازہ قبر نظر آئی۔ اُس پاس کی زمین روندی ہوئی تھی جس پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ قبر پر ہار پھول کا انبار تھا۔ یہاں الہ آباد کی کورٹ اور فیڈرل کورٹ کے چیف جسٹس مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ریاضیات کے مشہور ماہر اُردو شعر و ادب کے شیدائی اور ماہر مانے ہوئے شریف النفس انسان سر شاہ محمد سلیمان نظام الدین لیا کی سنان پر اسرار بستی میں بقدر ایک سکوت اضافہ کر کے آسودہ خاک تھے۔

قانون میں جو اونچا درجہ سرشاہ کو حاصل تھا اس سے ہم میں شاید
 ی کوئی ناواقف ہو اور شاید ہی کوئی ایسا ہو جو قانون سے مجھ سے
 زیادہ ناواقف ہو اس لئے میں ان کی قانونی فتوحات پر کوئی تبصرہ نہ
 کروں گا۔ البتہ اتنا جانتا ہوں کہ جو لوگ قانون سے ناجائز فائدہ
 اٹھانا چاہتے۔ خواہ وہ کوئی ہوں اور کیسے ہی ہوں سرشاہ سے کبھی
 مطمئن نہیں ہو سکتے تھے۔ ہندوستان کے بعض ایسے قانونی معرکوں کا مجھے علم
 ہے جہاں سرشاہ کی قانونی نکتہ سنجی ہی کا نہیں بلکہ اس سے بدرجہا سخت
 آزمائشیوں کا امتحان رہا لیکن سرشاہ نے قانونی مطالبات سے سربراہِ اخلاف
 نہ کیا شخصی اعتبار سے سرشاہ نرم و خویشتن ہوئے تھے۔ ہر شخص کی سن لیتے تھے۔
 ہر شخص کو راضی رکھنا چاہتے تھے۔ اور اُس کے عواقب بھی سمجھتے تھے لیکن جب
 قانون کا پاؤں درمیان ہو تو پھر وہ سب کچھ بھول جاتے تھے اور وہی کرتے
 تھے جو قانون کا مطالبہ ہوتا۔

شروع سے آخر تک وہ قانون میں ایسے رچے بے رہے کہ قانون امن کی
 نطرتِ ثانیہ بن گیا تھا۔ اس بارے میں ان کی مثال ایسے شخص سے دی جا سکتی
 ہے جس کے شعور میں حقیقت پیوست ہو گئی ہو کہ خدا حاضر و ناظر ہے۔ اس لئے
 اس کو خلوت و جلوت میں کہیں بھی خدا کے بتائے ہوئے راستے سے ہٹا کر
 نہ کرنا چاہیے۔ خدا کا نہیں قانون کا یہ تسلطِ علمی زندگی میں بعض عجیب الجھنیں

پیدا کر دیتا ہے۔ سرشاہ قانون سے خوب بیٹے تھے۔ شیطانوں سے بالکل نہیں ٹبٹ سکتے تھے۔

سرشاہ کو طبعیاتی ریاضی سے بڑا شغف تھا اور اس فن میں ان کا درجہ مانا جاتا تھا۔ مجھے ریاضی سے طبعاً نفرت ہے۔ سرشاہ اپنی تحقیقات کے نتائج مسلم یونیورسٹی کے شعبہ طبعیات کے عام جلسے میں اکثر پیش کرتے ہیں محض یہ دیکھنے کے لئے کہ سرشاہ طبعیات کے دقیق مسائل پر کیسی بحث کرتے ہیں۔ تماشائی کی حیثیت سے ضرور جاتا۔ اللہ اکبر سرشاہ کس اعتماد و ذراکی سے اس پر کچر دیتے اور بحث کرتے ایسا معلوم ہوتا جیسے تمام عمر اس شخص نے اسی فن کا کام کیا ہے۔ فن کے خواص بھی کافی تعداد میں موجود ہوتے لیکن ایک روایتی سیر کی حیثیت سے (اور مجھ ایسے لوگوں کی ایسے محض میں کمی نہیں ہوتی) میری رائے یہ ہوتی کہ۔ سرسلیمان ہی کا پلہ اونچا رہا۔ ایک چیز مجھے یاد ہے کہ ایک مشہور پروفیسر نے بہت کچھ رد و قدح کے بعد کہا کہ اچھا یہ تو بتانا آپ کا یہ نظریہ کس فارمولہ کے تحت میں آتا ہے اور آپ کیونکر اس نتیجے پر پہنچے ہیں سرشاہ کا جواب یہ تھا کہ میں آپ کے سامنے نتائج پیش کرتا ہوں جو واقعات سے ثابت ہیں۔ آپ واقعات و نتائج کی تاویل کیونکر کریں گے۔ فارمولا تو بعد کو بنے گا۔ اور میں نہ بنا سکوں تو آپ بنائیے۔

سرشاہ نے اپنی بڑی صاحبزادی کی شادی کی۔ مرحوم کی سرگرمی و خوشی

کایہ عالم دیکھنے کا تھا۔ تقریب سے متعلق ساری جزئیات تصحیح کر کے دم لیتے تھے۔ ہر کام میں خواہ وہ چھوٹے سے چھوٹا ہو خواہ بڑے سے بڑا۔ ان کا ہاتھ ضرور ہوتا تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے ہمانوں کی تعداد معین کی، اتنے ہی دعوت نامے جاری کئے۔ پھر خود بیٹھ بیٹھ کر یہ اندازہ لگایا کہ فی کس کتنی جگہ گھرے گی۔ فیتہ لیکر ہر چیز کو ناپ ڈالا۔ اس طرح پینڈال کا رقبہ متعین کیا۔ پھر برف کا احسا لگایا کہ کتنی مقدار درکار ہوگی۔ پہلے برف کی ایک معینہ مقدار منگائی اور ضرورتی حفاظتی تدابیر اختیار کرنے بعد گھڑی لیکر یہ دیکھا کہ کتنی دیر میں کتنی برف پگھل جائے گی۔ اس کے بعد یہ طے کیا کہ برف کی مجموعی مقدار کیا ہو۔

اس شادی کے سلسلہ میں سرشاہ کے باضابطہ ہونے کا ایک واقعہ بھولوں گل مرحوم کسی ضروری سفر پر الہ آباد سے باہر جا رہے تھے۔ پٹنن پہنچے تو دیکھا کہ مزدوروں کا ہجوم ہے اور ایک تعلیم یافتہ نوجوان مزدوروں کے لیڈر کی حیثیت سے سرشاہ کے منظر میں نوجوان نے سراپہ اور مزدور کے مسئلہ پر ایک ہواں و ہار تقریر کی اور سرشاہ پر یہ الزام لگایا کہ رٹکی کی شادی میں انھوں نے مزدوروں کی ضروری نہیں دی اور یہ آئین مروت اور آئین انسانیت دونوں کے خلاف تھا۔

سرشاہ نے یہ تقریر نہری توجہ اور سنجیدگی سے سنی۔ اس دوران میں پلیٹ فارم پر اور زیادہ مجمع ہو گیا۔ مرحوم نے اپنے کلرک کو موٹر پر کوٹھی بھیجا اور بتایا کہ خلائ الماری میں خلائ نائل نمبر پر رکھی ہوئی ہے فوراً جا کر لاؤ اور جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہے

مزدوروں سے پوچھتے رہے کہ تمہاری یومیہ مزدوری کیا ہے اور اسی قسم کی باتیں کرتے رہے۔ کلرک نے تھوڑی دیر میں فائل لا کر دیدی مرحوم نے فائل کھول کر پوچھا شروع کر دیا کہ کس کس شخص نے کس کس دن شادی میں کام کیا تھا معلوم ہوا کہ کسی نے کام نہیں کیا تھا۔ اور سارے کے سارے مزدور ادھر ادھر سے اکٹھا کر لئے گئے تھے۔ سرشاہ نے نوجوان اور مزدور دونوں کو اپنی فائل دکھائی جس میں ہر مزدور کا نام اور پتہ لکھا ہوا تھا۔ ہر ایک کے نام کے آگے مزدوری اور بیسائی لکھی ہوئی تھی اور دستخط ورنہ انگوٹھے کا نشان بنا ہوا تھا اس کے بعد سرشاہ نہایت خوش دلی کیا تھا جیسے کوئی واقعہ ہوا ہی نہ تھا۔ یہ رخصت ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ نوجوان نے البتہ پھر کبھی شاہ کا سامنا نہ کیا۔

سرشاہ کے ایک پیشکار تھے جو مرحوم کے روپے پیسوں کا بھی حساب لکھتے تھے ایک دفعہ کچھ ایسا ہوا کہ پیشکار صاحب نے بیس روپے غلطی سے کہیں زائد دیدیے سرشاہ نے وہ روپے ان سے وصول کر لئے اور بولے یہ اس لئے کہ آپ پھر کبھی ایسی چوک نہ ہوگی۔ اتفاقاً ایک بار خود سرشاہ دوسو روپے پیشکار صاحب کو غلطی سے دے گئے بحساب ہوا تو غلطی دریافت ہوئی پیشکار صاحب نے ہتھیار اچا ہا کہ وہ دوسو روپے جو ان کے پاس محفوظ تھے واپس کر دیں۔ سرشاہ نہ مانے اور یہ فرمایا یہ دوسو روپے تمہارا ہیں یہ اس لئے کہ آئندہ مجھ سے غلطی نہ ہو۔

جس زمانہ میں سرشاہ الہ آباد یا بنگورٹ کے چیف جسٹس تھے ایک صاحب کی معیت میں مجھے مرحوم کی کوئی میرات لے کرنے کا اتفاق ہوا۔ رات کا کھانا

سرشاہ کا باہر تھا۔ ہم سب کھاپی کر سو چکے تھے سرشاہ بارہ بجے رات کے بعد واپس آئے میں نیم غنودگی کی حالت میں تھا کچھ آہٹ ہوئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سرشاہ پورے ڈنر سوٹ میں ملبوس ایک سینی میں کھانا لے ہوئے شاگرد پلٹنے کے کوارٹس کی طرف جا رہے ہیں۔ صبح سویرے مجھے اس کی تلاش ہوئی کہ یہ معاملہ کیا تھا معلوم ہوا کہ ہمارے ساتھ جو نوکر تھا اس کو کھانا نہ ملا تھا، سرشاہ نے ڈنر سے واپس آئے پر درپٹا کیا کہ مہانوں کی مدارات میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہوئی۔ اس وقت معلوم ہوا کہ مہانوں کا نوکر چونکہ تھرا چلا گیا تھا اس لئے اس کو کھانا نہ مل سکا۔ چنانچہ بغیر کسی تامل کے سرشاہ نے یہ فریضہ پورا کیا گھر میں کسی نے کہا نوکروں میں سے کسی کو جگا کر کھانا بھیج دیا جائے تو نہ مانے اور کہا کہ نوکر دن بھر کے تھکے سو رہے ہیں یہ کام مجھ ہی کو کرنا چاہیے میں جہاں ہی کامیاز بان نہیں ہوں ان کے نوکروں کا بھی مینزبان ہوں۔

سرشاہ کو شاعری سے دلچسپی تھی شاعروں کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ مشاعرے میں بڑے شوق سے شرکت کرتے تھے اور باوجود اس کے کہ وہ عام گفتگو میں لطیف سخن کی خاطر بھی جوش اور مبالغہ کو دخل نہ دیتے تھے شاعرے میں اوسط درجہ کے شعر کی بھی دل کھول کر داد دیتے تھے مجھے تعجب ہوتا ہے کہ سرشاہ طبیعت اور صرفیتوں کا آدمی اس طرح کی باتوں میں کس طرح وقت گزارا اپنا کرتا تھا مشاعرے میں ان کی شرکت سچی نہ ہوتی مگر وہ مشاعرہ کے صد بناوٹے جاتے تو ہر حرب تک صحبت ختم نہ ہو جاتی کوئی نہ کوئی نادر کر کے اٹھ جانا درکنار وہ شروع سے آخر تک دلچسپی لینے میں معمولی

سے معمولی آدمی سے بھی پیچھے نہ رہتے۔ جہاں تک اردو و شاعری اور شاعرہ کا تعلق ہے الہ آباد میں سرشاہ اور سرسیج سے زیادہ ان چیزوں کا اور کوئی قدردان نہ تھا۔ سرشاہ کو ذوق کے کلام سے بڑی الفت تھی۔ ان کے قصائد کو مدون کیا اور اس پر تبصرہ بھی کیا ہے اور ایک اچھے جج کی مانند کلام کو اسی حد تک سراہا ہے جس حد تک وہ کلام سراہے جانے کا مستحق ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پر ایک دور بڑا سخت گزرا جب اس پر ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھایا گیا تھا کمیشن نے یونیورسٹی کی آئندہ دروہیت کے لئے جو سفارشات تجویز کی تھیں ان کو ایک مکمل ضابطہ کی شکل دے کر نافذ کرنا بڑا نازک اور مکمل کام تھا اور ایسے شخص کی ضرورت تھی جو قانونی نمکوں سے واقف ہو۔ علی گڑھ کی زیرین روایات کا قدردان ہو اور علی گڑھ کی ناموری اور نیکنامی کا دل سے جو یا ہو۔ سرشاہ نے اس کے لئے عارضی طور پر مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر کیا۔ جن لوگوں نے وہ زمانہ دیکھا ہے وہی جانتے ہیں کہ سرشاہ نے کس قابلیت اور جانفشانی اور وسوسہ کے ساتھ اس مرحلہ کو طے کیا۔ شکستہ خاطر و کی دجوبنی کی۔ کام کرنے والوں میں کام کرنے کا نئے سرے سے ولولہ پیدا کیا اور ان کے وزن و قار کو دوبارہ زندگی بخشی۔

سرشاہ ایسے قابل بے لوث اور ان تھک کام کرنے والے ہم میں خاں خاں ہیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا کام خصوصیت کے ساتھ نہایت پیچیدہ ہے۔ پایاں او

مختلف النوع ہے۔ اس سے عہدہ برآ ہونا معمولی بات نہیں۔ سرشاہ ہمیشہ ہر ہفتہ اتوار کو یا جب کبھی فیڈرل کورٹ میں چھٹی ہوتی یا ان کو موقع مل جاتا علی گڑھ چلے آتے۔ اور آنے کے ساتھ ہی یہاں کے کاموں میں منہمک ہو جاتے آفس میں قیام کرتے۔ ڈائننگ ہال سے خرید کر کھانا منگاتے اور آفس ہی میں سوئے وہ یونیورسٹی کا ایک پیسہ اپنی ذات پر نہ صرف کرتے بلکہ اس بارے میں وہ اس رہہ محتاط تھے کہ بعض پرانے زمانہ کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ دن رات طلباء، شاف بیرونی عمائد اور اکابر سے سابقہ رہتا۔ اُن کی سنتے اپنی کہتے اور کام نبھاتے۔ انھوں نے کسی حال میں ملاقات کرنے سے گریز نہ کیا۔

سرشاہ میں کام کرتے رہنے کی کیسی بے پایاں طاقت تھی کیسا ہی مشقت کا کام کر کے اُٹھے ہوں میں نے ان کو ہمیشہ ایسا پایا گویا اچھی طرح آرام کرنے کے بعد پورے ولولہ اور طاقت کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں میں نے کبھی ان کو جانی یا لگائی بیٹے نہ پایا یا بات سمجھتے میں کسی نے کبھی یہ محسوس نہ کیا کہ سرشاہ کسی قسم کا اضمحلال ظاری ہے سرشاہ نے کبھی طنز، غصہ یا آزدگی سے گفتگو نہیں کی حالانکہ ایسے مواقع اکثر آئے جب بحث میں دوسری طرف سے معمولی درجہ کے لوگوں نے ایسی باتیں روار کھیں یا ایسا انداز اختیار کیا جن کو معمولی درجہ کا آدمی بھی بڑی مشکل سے انگیز کر سکتا تھا جس طرح ایک تندرست چھوٹے بچے کو چند وقفے کے لئے بھی پورے طور پر مٹھ پاؤں چلانے سے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ ٹھیک اسی طور پر

شاہ سے یہ ناممکن تھا کہ وہ تھوڑی دیر تک بھی اپنے ہاتھ پاؤں آنکھ شانہ گردن وغیرہ کو معطل رکھ سکیں۔

سر شاہ اتنے بڑے منصب پر فائز ہونے اور ہر دولت سے بہرہ مند ہونے کے باوجود بیچاری تھیں۔ ہر شخص سے ہر وقت ملنے کھیلنے تیار رہتے۔ پان سگریٹ سے پرہیز کرتے تھے۔ لیکن یہ چیزیں ہر ملنے والے کو پیش کی جاتیں۔ گرمی میں شربت اور سردی میں چائے سے ضرورتاً وضع کرتے۔ وہ شکل کشائی پر آمادہ رہتے۔ دفع الوقتی سے کبھی کام نہ لیتے۔ وہ بڑے آدمی تھے لیکن بڑے آدمیوں کے وطیرہ کی خلاف اپنے افراد و تدار سے اپنے آپ کو نفع یا دوسروں کو نقصان پہنچانے کی بجائے ہمیشہ دوسروں کی مدد کرتے تھے اور جھوٹے وعدوں سے دوسروں کو ٹٹکا رکھنے کی اُن میں بالکل عادت نہ تھی۔

سر شاہ کے بارہ میں ان کا دشمن بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کبھی کسی سازش میں شریک ہو سکتے تھے وہ اپنے بچوں پر جان چھڑکتے تھے اسلامی روایات اور شرعی ادب کا بڑا احترام کرتے تھے۔ بڑی صفائی اور سلیقہ سے رہتے تھے۔ کپڑے صاف اور سچل پہنتے تھے۔ پچاس سے متجاوز ہونے کے باوجود جسمانی صحت خوش دلی چابکدستی بھرت چہرہ بشرہ سے وہ کہیں کم عمر نظر آتے تھے میں نے سر شاہ کے سے خوبصورت سفید بال کسی اور کے نہ دیکھے وہ بہت جلد نہیں پڑتے ہیں جس میں خلوص اور بے تکلفی ہوتی۔ انھوں نے سلم یونیورسٹی کو دیباہت کچھ اور یا کچھ بھی نہیں کاش موت نے ان کو اتنی ہیبت اور روی ہوتی کہ وہ قومی زندگی میں براہ راست ہماری مدد اور ہماری بہتری نہ کرتے۔

حسن عبداللہ

بھونپو بے وقت بجا۔ دل دھک سے ہو گیا حسن عبداللہ جلالت
 کر گئے صرف چند لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ دفعتاً بیمار ہو گئے تھے۔ ورنہ یونیورسٹی
 کے احاطہ میں کسی شخص کے ذہن میں یہ بات نہ آ سکتی تھی کہ حسن عبداللہ کی وقت
 کا اعلان کیا گیا تھا یا کوئی مر سکتا تھا۔ سو احسن عبداللہ کے وہ ایسے کرٹیل
 جوان تھے۔ جہاں ہوتے دور سے پتہ لگ جاتا کہ حسن عبداللہ صرف کار
 پر کار ہیں!

یونیورسٹی کے حال ہی میں "اسیٹوارڈ مقرر ہوئے تھے اس کام کے علاوہ
 یونیورسٹی میں رسد رسانی کے قرائن بھی انجام دیتے تھے اپنے اور دوسروں کے
 معلوم نہیں کتنے اور مشاغل اپنا رکھے تھے۔ یونیورسٹی میں کوئی تقریب ہوئی والی
 ہو دوسروں کے ہاں کی انتظام و پیش ہو شہر میں کوئی جلسہ ہوئی والا ہو علی گڑھ
 سے باہر کوئی مجلس یا مہم ہو حسن عبداللہ کسی نہ کسی طرح کسی نہ کسی حیثیت سے پیش
 پیش رہتے۔ گفتگو سے بحث سباحت سے ہاتھ پاؤں سے شعر و شاعری سے

دل سے 'دام سے' دوا دوش سے 'زندگی میں کس بلا کی تب و تاب تھی! بے ٹرنگے، خوش رو، خوش لباس اکڑنے اور فروتنی دونوں میں بیگانہ آہستہ بولتے تھے 'نہ چپکے سے کام کرتے' ان کی زندگی کے ساز میں دھیماسر کوئی تھا ہی نہیں بڑے شریف گھرنے کے تنہا اُجالا تھے، اخلاق و وضع داری میں کھڑے شرفی جس کو محبوب کہتے اُس کو کوئی نا ملائم کہے تو حسن عبداللہ کا رنگ متغیر ہو جاتا پھر نہ وہ اپنا دیکھتے نہ پرایا نہ چھوٹا نہ بڑا نہ نیچے نہ اونچے، نہ اپنے بس میں ہوتے نہ دوسرے کے سنبھل جاتے تو قدموں پر سر رکھ دیتے! میرے وہ شاگرد تھے۔ انہوں نے مسلم یونیورسٹی ہی سے اردو میں ام۔ اے کیا تھا۔ پی۔ ایچ ڈی کی فکر میں لندن گئے۔ لڑائی چھڑ گئی تو سلسلہ منقطع کر کے ہندوستان واپس آ گئے۔ گر کیچوٹ ہوتے ہی وکالت شروع کر دی تھی لیکن ان کا دل اردو لکھنے پڑھنے میں لگتا تھا۔ کچھ دنوں آگرہ میں اردو فارسی کے لکچرار رہے۔ یہ سب ہوا اور ہوتا رہا لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کا مسلم بننے کا حوصلہ اور دلولہ دل سے نہ نکلا کاش کسی نے ان کی وہ والہانہ تمنا دیکھی ہوتی جب وہ اپنے خاص انداز سپردگی میں کہتے تھے 'رشید صاحب مجھے کچھ نہ چاہیے مجھے تو آپ شعبہ میں لے لیجئے میں تنخواہ نہ لوں گا بلکہ کچھ اپنے پاس سے دوں گا مجھے میرے اللہ اور میرے آباؤں نے کھانے بھر کو دے رکھا ہے۔

میں نے ان کو شعبہ میں لینے کی تحریک بھی کی لیکن ہوا وہی جس کا اندیشہ

تھائیونیورسٹی نے ان کو نہ چھوڑا لڑائی کے زمانہ میں رسد رسانی کا جو کام ان کے سپرد کیا گیا تھا وہ اس کو اس انہماک اور سرچکرا دینے والی ایمانداری سے کرتے تھے کہ یونیورسٹی کے حکام کے اس مقولے کا رو کرنا بھی آسان نہ تھا کہ اردو لکچرار تو آج نہیں کل کوئی نہ کوئی مل جائے گا! حن عبداللہ جیسا ایماندار میر سامان نہ ملے گا یہ بات سچی اور پکی تھی ہم میں سے بڑے سے بڑے ایمان کا مقولہ تھا کہ حن عبداللہ جیسا ایماندار کوئی اور نہ تھا! حن عبداللہ جذباتی تھے۔ جتنا جلد چڑھ جاتے اتنا ہی جلد من جاتے وہ ہمیشہ چڑھتے پہلے تھے مننے بعد میں تھے اور جب من جاتے تھے تو پھر آپ کے لئے مرنے مارنے پر تیار ہو جاتے۔ مولوی نذیر احمد نے (EXPLOSIVE) کا ترجمہ بھک سے اڑ جانے والا مادہ لکھا ہے۔ اس سے بڑھ کر شاید خود انگریزی کا لفظ بھی مفہوم کو ظاہر نہیں کرتا حن عبداللہ کے بارے میں بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ وہ بھک سے اڑ جانے والے شخص تھے اس جلالی صفت کے بعد ان کی جمالی صفت آتی۔ جب وہ منانے کے لئے پاؤں پکڑ لیتے معذرت کے سارے کلمات استعمال کر جاتے اور کام کر دیتے!

میر سامنے وہ سگریٹ نہ پیتے ہیں دفعتاً ان کے آفس میں پہنچ جاتا اور وہ سگریٹ پیتے ہوتے تو اسے مسل کر چھپا دیتے یا پھینک دیتے اور فرقد کھڑے ہو جاتے۔ میں نے ان سے بار بار کہا کہ اس تکلف میں کچھ دھرانہ تھا۔ اس

سے مجھے آپ ہی سے نہیں خود اپنے سے بیگانگی کا احساس ہونے لگتا ہے اور یہ بات میرے لئے ہمیشہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ ان کو یہی اچھا لگتا ہے :

میں نے ان کو دلجمعی ہے آفس میں بیٹھے کبھی نہ پایا۔ کوئی موجود ہے تو اس سے بھر ہوئے ہیں۔ کوئی نہ ہو تو ٹیلیفون ہی پر کسی سے آداب تسلیمات یا مار دھاڑیں مصروف ہیں ٹیلیفون پر بھی بڑے زور اور دھماکے سے گفتگو کرتے ایک دفعہ ان کے آفس ہینچا اور بولا حسن صاحب ذرا لا بریری کو ٹیلیفون کرنا ہے۔ کہنے لگے ٹیلیفون خراب ہے میں نے کہا جی تو آپ کے ہاں آیا ہوں انٹرن ہو گئے۔ اور یہ اس بات کا اعلان تھا کہ وہ نہ صرف ہر نامعلوم حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھے بلکہ کہیں اور سے حملہ نہ ہو گا تو خود حملہ کر بیٹھیں گے بولے یہ کیا بات ہوئی؟ میں نے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کی آواز بگڑے ہوئے ٹیلیفون پر بھی منزل مقصود تک پہنچ جائے گی اس لئے آپ سے درخواست کرنے آیا ہوں..... فوراً جیسے مگر کھول دی اور سنس پڑے کہنے لگے قبلہ آپ بھی غضب کرتے ہیں۔ انشا اللہ!

امور شریعہ میں بڑے بے جھپک اور بے پچک تھے۔ انگلستان میں ٹوبہ کے اسٹیشن پر اترے سامنے زینہ تھا زینہ کے موڑ پر تھوڑی سی کشادہ جگہ تھی آنے جانے والوں کا ریلوے تھا۔ حسن صاحب کو نماز کا وقت آ گیا۔ وہیں نیت

معالجے سے طبیعت منبھل گئی اور لوگوں کو ایک گونہ اطمینان ہو چلا تھا کہ مرض پر قابو پا لیا گیا ہے لیکن وقت پورا ہو چکا تھا وقتاً طبیعت نے پٹا کھایا اور اپنے پیدا کرنے والے کے ہاں پہنچ گئے۔

یونیورسٹی میں غلے کی فراہمی اور ترسائی کا پہلے پہل انتظام مرحوم کے سپرد ہوا تو کیا دیکھتا ہوں ایک دن اپنے بہترین سوٹ میں ملبوس چلے آ رہے ہیں میں دیکھ کر مسکرایا تو چونکے ہو گئے۔ پوچھنے لگے بات کیا ہے قبائے آپ کا مسکرا نا خالی از عدت نہیں میں نے کہا کوئی بات نہیں دل خوش ہو گیا۔ اس زمانے میں کسی کو اچھے لباس میں دیکھ کر یوں بھی دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ آپ نے اپنے لئے کپڑے کا انتظام کڑا لا تو میرے لئے غلہ کی بھی یقیناً فکر رکھیں گے' تنک گئے اور بولے حضور والا یہ سوٹ میں نے انگلستان میں سلا بایا تھا میں اسے عمدہ پہن کر آیا ہوں اور اپنے دوسرے کپڑے بھی جلد جلد پہن کر دکھا دوں گا تاکہ لوگ کبھی اور دیکھیں تو یہ خیال کریں کہ میں نے یونیورسٹی کا روپیہ کھا کر یہ سب بنوایا ہے اور قبلہ اب حق صاحب تیز ہونے لگے تھے میں نے خاں صاحب کو اپنا بنک کا حساب بھی دکھا دیا ہے کہ اتنی رقم میری اپنی ہے تاکہ آگے چل کر چھ مسکریاں نہ نثر مرغ ہو جائیں میں سنجیدہ بن گیا اور حسن عبداللہ صاحب کو ان کی عاقبت مینی پر مبارکباد دی ضعیف بھی کہہ دیا کہ حسن صاحب اللہ آپ کی مدد فرمائے لیکن آپ کے قیمتی کپڑوں اور بنک میں بچت کی میزان کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کپڑے منگنی کے ہوں۔ یہی بچت

سویہ بھی تو ناممکن نہیں ہے کہ آپ نے کسی سے قرض لے کر دکھا دی ہو جن صاحب
 برس پڑنے کہنے لگے قبلہ اللہ کے واسطے مجھ پر رحم کیجئے۔ کچھ اور کہنے والے
 تھے کہ میں ہنس پڑا اور وہ سمجھ گئے اور خود بھی ہنسنے لگے، بولے قبلہ آپ کی
 انہی باتوں سے تو میں آپ کے سامنے سگریٹ نہیں پیتا، ماشاء اللہ جزاک اللہ۔
 میں نے کہا اچھا کرتے ہیں میرے سامنے سگریٹ نہیں پیتے لیکن احتیاطاً
 بعقیدت میں کبھی کبھی عقل کا کھوٹ بھی ملا کرتے رہتے، ورنہ کچھ اور پینے لگے گا!
 پچھلے رمضان میں والس چاند صاحب کے ہاں کچھ لوگ افطار پر مدعو تھے
 افطار سے پہلے بعض اہم کاموں سے متعلق مشورہ بھی تھا جن عبد اللہ بھی مدعو
 تھے لیکن ابھی پہنچے نہ تھے میٹنگ ہو رہی تھی، انہما گفتگو میں ڈاکٹر صاحب نے
 حسن صاحب کی ایک فروگزاشت یاد کر کے برہمی کا اظہار کیا، اور بار بار کیا بات
 کہوئی ایسی نہ تھی، لیکن جو چیز عجیب سی نظر آئی وہ یہ ڈاکٹر صاحب اس معاملہ کو
 رہ رہ کر یاد کرتے اور برہم ہوتے حالانکہ حسن عبد اللہ کو موصوف جید عزیز
 رکھتے تھے اور مرحوم بھی ڈاکٹر صاحب کے فداویوں میں تھے میرا دل بے اختیار
 جا ملکہ کاش اس وقت حسن عبد اللہ آجاتے عجیب اتفاق کہ حسن صاحب موجود
 ہوئے سارا کام چھوڑ کر ڈاکٹر صاحب نے مواخذہ کرنا شروع کر دیا۔ پہلے تو
 حسن صاحب اسے معمولی بات سمجھتے رہے لیکن تھوڑی سی دیر میں سنبھل بیٹھے
 حاضرین میں سنبھل بیٹھے، حاضرین میں قاضی خورشید احمد صاحب ایم ایس سی ملک

ریاضی کے مشہور ماہر بھی تھے جو حال ہی میں یو پی کے محکمہ تعلیم سے ریٹائر ہو کر
 علی گڑھ آئے تھے اور ڈاکٹر صاحب کے ہاں مقیم تھے قاضی صاحب کی زبان میں
 تھوڑی سی لکنت بھی ہے جو قاضی صاحب کے بچنے میں اکثر بڑا لطف پیدا کرتی
 ہے۔ جو لوگ قاضی صاحب کی ذہانت و فطانت سے واقف ہیں وہ بخوبی اندازہ
 لگا سکتے ہیں کہ ایسے مواقع پر قاضی صاحب کی موجودگی کیا رنگ لاسکتی تھی۔
 حسن عبداللہ صاحب نے جواب دہی شروع کی ہر شخص خاموش تھا صرف
 قاضی صاحب کبھی کبھی سر ہلا دیا کرتے تھے۔ مباحثہ میں گرمی آچلی تھی کہ ڈاکٹر صاحب
 کی طبیعت دفعتاً ٹیلیفون پر ہونی اب مطلع صاف تھا جن عبداللہ نے قاضی صاحب
 کی طرف رخ کیا اور گرج کر بولے اور تو اور آپ کو دیکھئے کس مزے سے
 گردن ہلاتے تھے۔ قاضی صاحب کچھ کہنا چاہتے تھے کہ لکنت مانع آئی میں نے
 کہا جن صاحب آپ سمجھے نہیں قاضی صاحب تو آپ کی حمایت میں گردن ہلاتے
 تھے قاضی صاحب نے سٹیٹ کر ٹینکے کا سہارا لیا اور بولے اور نہیں تو کیا!
 حسن عبداللہ صاحب جو گرجے ہیں تو زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تھا قاضی صاحب
 کسی محفل اور مجمع میں بند ہونے والے لوگوں میں نہ تھے لیکن اس موقع پر ایسے چ
 ہوئے کہ سب لوگ ہنستے ہنستے لوٹ گئے جن صاحب نے اسی جوش و جلال
 میں سائل اٹھائی اور چل دیئے ہم سب نے بہتیرا پکارا کہ افطار کرتے
 جا بیے لیکن کون سنتا ہے!

کئی دن بعد ملاقات ہوئی تو ہنسنے لگے بولے قبلہ آپ نے خواہ مخواہ مجھے قاضی صاحب سے بھڑا دیا آپ کا تو کچھ نہ بگڑا روزے کی جھلاہٹ کی مجھے قاضی صاحب سے معافی مانگنی پڑی۔

مرحوم بڑے دوست پرست تھے۔ ان کے بہت سے احباب چھوٹی چھوٹی جگہوں پر تھے لیکن وہ ان کی خاطر اور ان کی حمایت میں بڑے سے بڑے آدمی سے برد آزما ہونے کے لئے فوراً سرکھ ہو جاتے و جس کو اچھایا اپنا محن سمجھتے تھے اس کے خلاف کبھی کچھ نہ کرتے بلکہ اکثر بے محل اور بے جا پاسداری پر اتر آتے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہو گا کہ وہ ادنیٰ کاروائی پر آمادہ کئے جاسکتے تھے۔ یا ان کی سیرت میں کوئی بنیادی خامی تھی وہ جذباتی آدمی تھے جذبہ باقی آدمی بالعموم مخلص ہوتا ہے اس کے دل میں کھوٹ کپٹ کا بڑی شکل سے گزر ہوتا ہے۔ طبعاً وہ عوام کے آدمی تھے اور چھوٹوں کی حمایت میں بڑے سے بڑے کو خاطر میں نہ لاتے تھے مجھے ان کی یہ اداہت بھاتی تھی!

میرا وہ بہت خیال کرتے تھے۔ ان کو دیکھ کر میرے دل میں گفتگو اور اعتماد پیدا ہو جاتا تھا اور جس شخص کو دیکھ کر میرے دل کی یہ حالت ہوتی ہے اس کے مرنے کا مجھے بڑا غم ہوتا ہے لیکن اس غم کا مقابلہ اس غم سے کیسے کروں اور کون کر سکتا ہے جو مرحوم کے بوڑھے یا پ بڑھی ماں بھائی پر فدا ہونے والی

بہنوں، نیک نفس بیوی اور معصوم بچوں کو ہو گا۔ ایسوں کا غم اور ایسا
 غم اس رحمت بیکراں کی طرف سے مغفرت کی بشارت ہے جس کے جوار
 میں مرحوم پہنچ گئے! میں کچھ ایسا ہی عقیدہ رکھتا ہوں :

ملنے کا پتہ

انڈین بک ہاؤس مجھلی کمان

حیدر آباد دکن

مطبوعہ

اسلامی پریس یا تار تورا لامرا حیدر آباد
 دکن